



۱۰

زندگی امام خمینی(ره) به غیر از سیاست

پر بوده از شعر و هنر و شور؛ مواردی که کمتر به آنها اشاره می‌شود

تصدقت، قربانت، روح!...

نمی‌شد از امام(ره)  
چیزی را پنهان کرد

۱۲

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر می‌کند

«شعر ما» برای نوجوانان

فرهنگ  
سه شنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۷۳



۱۱

فرهنگ  
سه شنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۷۳



عرضه اینترنتی مستند  
«روزگار يك چهل ساله»

مستند «روزگار يك چهل ساله» تولید مرکز مستند سازمان سینمایی حوزه هنری از امروز در VOD ها عرضه می‌شود. این مستند که سال گذشته در حوزه هنری رونمایی شد؛ به دلیل شیوع ویروس کرونا از اکران در هنر و تجربه بازماند. از امروز در سایت‌های عماریار، فیلیمو، فیلمگردی، فیلمنت، سینما مارکت، هاشور و کانایه فراهم خواهد شد. / جام جم دیلی

«تام کروز» در فضا

پروژه سینمایی فضایی «تام کروز» که باتویتت تایید «ناسا» و «الون ماسک» مدیرعامل شرکت «تسلا» در اوایل ماه می به تیتز يك رسانه‌های جهان تبدیل شد، حالا با انتخاب و اعلام

رسمی «دوگ لیمن» به عنوان کارگردان، يك قدم به واقعیت نزدیک‌تر می‌شود. تاکنون جزئیاتی در مورد این پروژه عظیم سینمایی و محتوای آن منتشر نشده است. تنها مورد موثق، تویتت جیم براینستاین، مدیر ناسا در پنجم ماه می بود که از فیلمبرداری این پروژه در ایستگاه فضایی بین‌المللی خبر داد. تام کروز که به خاطر انجام کارهای خارق‌العاده و بسیار جسورانه و پرخطر که تنها از عهده بدلکاران حرفه‌ای برمی‌آید نزد مخاطبان و علاقه‌مندان به سینما شناخته شده است، حالا در جدیدترین فیلم از سری فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» واقعاً قرار است در ایستگاه بین‌المللی فضایی و در مدار زمین جلوی دوربین برود. / فارس

واکنش پوراحمد به  
قاچاق «تیغ و ترمه»

کیومرث پوراحمد، کارگردان سینمای ایران و راوی قصه‌های مجید در تلویزیون، به انتشار غیرقانونی جدیدترین فیلم خود یعنی «تیغ و ترمه» در سایت‌های داخلی و پخش غیرقانونی در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان اعتراض کرد. او در این باره گفت: «این سایت‌های غیرقانونی متأسفانه برای حاصل رنج گروه سازنده فیلم اهمیتی قائل نیستند. از شما خواهش می‌کنم نه فقط فیلم تیغ و ترمه، بلکه تمامی فیلم‌های اکران آنلاین را از طریق سایت‌های رسمی ببینید.» این فیلم پس از يك روز نمایش آنلاین در داخل کشور، بلافاصله در برخی از سایت‌ها و کانال‌های تلگرامی غیرقانونی منتشر و چندین نوبت در شبکه‌های فارسی‌زبان غیرقانونی و قاچاقی نمایش داده شده است. / سینماپرس



اجازه بدهید  
دست‌تان را ببوسم

۱۴ خرداد

سالروز رحلت امام خمینی(ره) است

با آمدن امام خمینی(ره) به ایران نه تنها مردم عادی که بسیاری از روشنفکران و اهالی هنر نیز شیفته ایشان شده بودند. هوشنگ ابتهاج در جایی نقل کرده‌بود که سیاوش کسریای قاب عکس بزرگی از امام را در منزل خود بر دیوار زده‌بود و می‌گفت: سایه بین امام چه چشم و ابروی زیبایی دارد! در گفت‌وگویی دیگر نیز سایه نقل می‌کند که: «احسان طبری خیلی از آقای خمینی شعر برای ما خواند.» در ۲۹ بهمن سال ۵۷ یعنی دقیقاً یک هفته بعد از وقوع انقلاب اسلامی، بیست و یک نفر از اعضای کانون نویسندگان ایران با امام خمینی(ره) دیدار کردند. همین که نویسندگان از اولین گروه‌هایی بودند که برای به اصطلاح بیعت با رهبر تازه کشور، به دیدار او می‌روند خود از نکات جالب توجه تاریخ انقلاب است. به نقل از صحیفه امام، اسامی حاضران این دیدار به این شرح است:

اسفندیار فرد، باقر پرهام، بزرگ پورجعفر، فریدون تنکابنی، اسماعیل خوبی، مصطفی رهنما، غلام حسین ساعدی، محمدعلی سپانلو، جلال سرفراز، فریدون فریاد، محمد قاضی، سیاوش کسریای، جواد مجابی، محمد مختاری، نعمت میرزازاده (آزم)، جمال میرصادقی، منوچهر هزارخانی و محسن یلفانی.

در این جمع تنها یک خانم حضور داشته که آن هم سیمین دانشور بوده‌است. مجموعه تاریخ شفاهی ایران (دانشگاه هاروارد) گفت‌وگویی با غلامحسین ساعدی در زمان حیات او انجام داده‌است که در آن نکات جالبی درباره شیفتگی سیمین دانشور نسبت به امام از قول ساعدی بیان شده.

برای مثال ساعدی نقل می‌کند که در انتهای آن دیدار، دانشور به امام گفت: «آقا اجازه بدهید دست‌تان را ببوسم!»

متن پیام کانون نویسندگان که توسط باقر پرهام در ابتدای این جلسه قرائت شد، بسیار خواندنی است. من در این مجال، به نقل پاراگرافی از این پیام بسنده می‌کنم: «از خرداد سال ۱۳۵۶ که دوران تجدید فعالیت اخیر کانون است، ما نویسندگان کوشیدیم تا به سهم خود با انتشار نامه‌ها و بیانیه‌ها و با ایجاد مجامع عمومی و سخنرانی‌ها فریاد اعتراض ملت ایران بر ضد رژیم جنایتکار پهلوی را منعکس کنیم، البته در این راه با مخالفت دستگاه شاه و اذیت و آزار آبدی اختناق آن روبه‌رو شدیم، چندان که بسیاری از دوستان ما مورد ضرب و شتم و بازداشت قرار گرفتند و کانون اجازه فعالیت نیافت.... وظیفه ماست که همگام با ملت آزادخواه ایران همچنان با هرگونه سانسور و اختناق فکری مبارزه کنیم. رجاء واقع داریم که در این راه از حمایت آن حضرت برخوردار خواهیم بود.»

نوه ملک الشعراى بهار از پیگیری‌ها درباره اتفاق عجیبی که برای آرامگاه دایی‌اش افتاده به ما می‌گوید

مهمان ناخوانده خانواده ملک الشعرا

مهرداد بهار، قدیمی‌ترین مهمان قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) چند وقتی است بدون اطلاع، خانه ابدی‌اش را با هنرمندی دیگر شریک شده‌است!

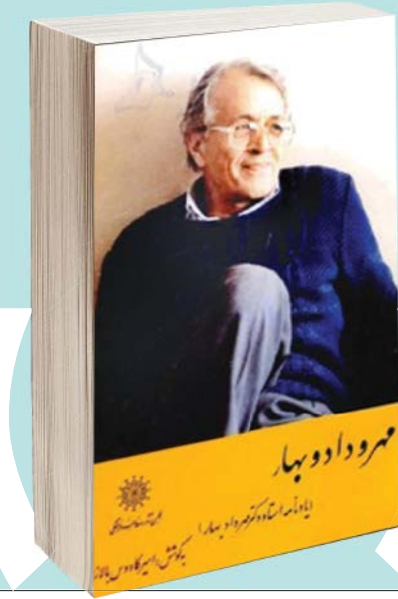


دی ماه ۹۸، کاووس بالازاده را بدون اطلاع خانواده مهرداد بهار در طبقه دوم گوراو دفن کرده‌اند

ارشاد اسلامی هستند و نه این دو خانواده. کاستی و کاهلی آنها باعث شده حالا دو خانواده که عزیزان درگذشته‌شان اتفاقاً با هم رابطه شاگرد و استادی داشته‌اند، روبه‌روی یکدیگر قرار بگیرند.

آغاز فاجعه‌ای فرهنگی؟

مهرداد بهار، اسطوره‌شناس و پنجمین فرزند ملک الشعراى بهار بود؛ ۲۲ آبان ۱۳۷۳ درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد. از مزار او به عنوان نخستین آرامگاه این قطعه یاد می‌شود. بنابراین می‌توان گفت حالا این قبر، واجد



«مهرداد و بهار» عنوان کتابی بود که امیر کاووس بالازاده به یاد استادش، مهرداد بهار منتشر کرد؛ بالازاده حالا در گور بهار به خاک سپرده شده و این ماجرا حاشیه‌هایی را به دنبال داشته است

نشده و اتفاقاً ناراحتی آنها دقیقاً از همین بابت است. چهرزاد بهار، خواهر مهرداد بهار و مادر افشین معاصر، در نامه‌ای سرگشاده خطاب به شهرداری و شورای شهر، این تصمیم بدون کسب اجازه از خانواده بهار را بی‌احترامی به مهرداد بهار قلمداد کرده و خواستار رسیدگی به ماجرا شده‌است. حالا معاصر می‌گوید این مکاتبات را با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز داشته‌اند و منتظر پاسخ هستند.

۲ خانواده رودر روی هم

حالا نامه‌نگاری‌های خانواده بهار و پاسخ همسر کاووس بالازاده در رسانه‌ها دست به‌دست می‌شود. خواهر مهرداد بهار در نامه به شهرداری نوشته که وقتی بر سر مزار برادرش رسیده، دیده که مردی ناشناس را آنجا به خاک سپرده‌اند. سحر قدیمی، همسر بالازاده هم درآمده که همسر من ناشناس نبوده و اتفاقاً با مهرداد بهار دوستی نزدیک داشته و چه‌ها کرده در پژوهش. حالا افشین معاصر که فرزند خواهر مهرداد بهار است می‌گوید منظورش از اطلاق واژه «ناشناس» بی‌احترامی به زنده‌یاد بالازاده نبوده و صرفاً اشاره‌ای بوده به این که در وهله اول خانواده با نامی دیگر بر سنگ قبر بهار مواجه شده‌اند.

با این حال، همسر بالازاده حالا از سر همین دلخوری، ظاهراً قصد عنزخواهی هم ندارد و توپ را به زمین آن شخص سوم و مسؤولان انداخته است.

البته که در این میان، مقصر مسؤولانی در شهرداری و شورای شهر تهران و وزارت فرهنگ

چند روز پیش بود که

افشین معاصر، فرزند آخرین دختر ملک الشعراى بهار، وقتی پا به بهشت زهرا گذاشت تا با قدیمی‌ترین گور قطعه هنرمندان که ۲۶ سال پیش مهرداد بهار را در خود جای داد، دیداری تازه کند آن را نیافت!

البته دایی معاصر، همچنان همان جا آرمیده بود اما تغییر سنگ گور و نشانیدن نامی دیگر بر آن باعث شد در ابتدای امر، گور فرزند اسطوره‌شناس ملک الشعرا به چشم نیاید. سنگ عوض شده‌بود و به همراه نام زنده‌یاد مهرداد بهار، نام متوفایی دیگر نیز بر سنگ قید شده‌بود: امیر کاووس بالازاده که از قضا از شاگردان فاضل مهرداد بهار هم بود و زمستان گذشته درگذشت.

معاصر که بالازاده را از کتابی که سال‌ها پیش درباره مهرداد بهار نوشته و منتشر کرده‌بود می‌شناخت، با خانواده او تماس گرفت تا بی‌یبرد چطور شده حالا دایی‌اش، بی‌اطلاع خانواده، همسایه ناخوانده‌ای در طبقه دوم یافته‌است. این مترجم به جام‌جم می‌گوید توضیحات سحر قدیمی، همسر زنده‌یاد بالازاده در این باره مطلقاً قانع‌کننده نبوده و قدیمی ضمن توسل به گزاره‌هایی متافیزیkal از جمله این‌که تقدیر چنین بوده‌است [!] به معاصر گفته در این باره، شخص سومی به آنها گفته در این زمینه از خانواده بهار کسب اجازه کرده‌است. البته که افشین معاصر می‌گوید نه از او و نه از هیچ‌یک از اعضای خانواده بهار کسب اجازه



صابر محمدی  
ادبیات و هنر