



یادداشت

## با عمو پورنگ، پدر-فرزندیم

**امیرمحمد متقیان؛ مجری: زمانی که مهمان برنامه بودم، اصلا فکر نمی‌کردم يك روز به عنوان مجری در کنار آقای فرضیایی قرار بگیرم و سال‌ها به عنوان پدر- فرزندى با هم کار کنیم. چون تفاوت سنی مان زیاداست. البته در طول این سال‌ها طبیعی است‌که اختلاف‌نظر هم داشته باشیم‌که قطعا به خاطر کم‌تجربگی من بوده و آقای فرضیایی هم بزرگی کرده و من را همیشه حمایت و راهنمایی کرده است. البته که لطف آقای آقاچان‌زاده و آقای فرضیایی بوده که من هم مثل بعضی از هنرمندان با بزرگ شدنم کم‌رنگ نشدم و از یاد‌ها نرفتم و همچنان فعالیت می‌کنم.**



گرچه مردم نظرات متفاوتی دارند و بعضی می‌گویند که بزرگ شدى بی‌مزه شدى، اما من همیشه سعی می‌کنم از راهنمایی بزرگ‌ترها و با تجربه‌ها استفاده کنم. خاطرات بسیاری هم از همکاری با آقای فرضیایی دارم که البته الان حضور ذهن ندارم.

یادداشت

## یک دغدغه مشترک

**محمد مسلمی، بازیگر و کارگردان؛ من و آقای گلی در مدرسه هنر و ادبیات صداوسیما با یکدیگر بودیم، در یک تئاتر هم با آقای فروتن آشنا شدیم. از آنجا که در یک ژانر کار می‌کردیم و هر سه از علاقه‌مندان به حوزه کودک و کارهای موزیکال بودیم، این همکاری شکل گرفت. در واقع سال ۱۳۶۷ اساس این گروه گذاشته شد و وقتی سال ۷۰ شروع به کار کردیم به این نتیجه رسیدیم هر کدام قابلیتى داریم و برای ماندگاری بیشتر می‌توانیم داشته‌هایمان را ترکیب کنیم و گروه خوبی تشکیل دهیم. همکاری با یکدیگر را در چند کار تست کردیم که حاصل خوبی داشت. بسیاری فکر می‌کنند با زیاد شدن تعداد، تصمیم‌گیری سخت می‌شود ما اما هر کدامان کارگردان باشد، به نظرش احترام می‌گذاریم. در این سال‌ها کنار همدیگر خاطرات زیادی داشتیم و اتفاقات تلخ و شیرینی را از سر گذراندیم؛ مثلا اعدامی‌هایی را از مرگ نجات دادیم، برای بچه‌ها بهزیستی و بستری در بیمارستان‌ها اجرا کردیم و.... بخشی از این رخدادها به واسطه سفرهای زیادی است که داشتیم.**



به مناطق دور افتاده سفر می‌کردیم. در این سفرها دیدیم بچه‌ها در نقاط محروم کشور معمولاً جز تلویزیون برای سرگرمی چیزی ندارند، پس همه تجربیاتمان در تئاتر را وارد یک برنامه تلویزیونی کردیم. این برنامه را به شیوه بازی در بازی طراحی و تیپ‌های متفاوتی را بازی کردیم تا تنوع بیشتری داشته باشد. به این شکل برنامه فیتله جمعه تعطيله ساخته شد و حدود ۵۰سال به صورت زنده روی آنتن رفتیم. این روزها ولی متأسفانه کسی به فکر کار کودک نیست، ما هم بعد از مجموعه دوقلوها کار دیگری برای تلویزیون نداشتیم.



قطعه موسیقی، تصریح کرد: آهنگساز و تنظیم‌کننده، امید رهبران، ترانه‌سرا قاسم صرافان است و من به عنوان خواننده در تولید این اثر همکاری داشتم. برنامه کافه هنر از شنبه تا چهارشنبه به تهیه‌کنندگی زهره سربازی و سیده زهرا صالحی و اجرای شهاب شهرزاد، ساعت ۱۶ از رادیو ایران پخش می‌شود.

تأثیرگذار و پوییش «آیین سخن» انگیزه اولیه من برای تولید این اثر بود. من نیز به عنوان يك هنردوست، احساس مسؤولیت کردم و خواستم به این زبان فاخر، ادای دین کنم و در این راستا این قطعه موسیقی را با همکاری سایر دوستانم تولید کردیم. محمدمهدی ساوه در ادامه و در معرفی اعضای گروه تولید این

### ترانه «قندپارسی» در رادیو ایران

به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، محمدمهدی ساوه، خواننده اثر «قندپارسی» در برنامه «کافه هنر» درباره دلیل تولید این اثر گفت: زبان فارسی هویت ما ایرانیان است و جزء جدانشدنی از فرهنگ غنی ما محسوب می‌شود. وی اضافه کرد: فعالیت‌های رادیو ایران در حوزه نگهبانی از زبان فارسی، برای من

## به دیدنشان کنار هم عادت کرده‌ایم

# سه با هم

### عموهای فیتله‌ای

**ر مشترک:** سریال عکاسخانه، فیتله جمعه تعطيله، قلو و....

**چا به کجا:** کودکان دیروز و امروز با این گروه نرفته آشنا هستند. حمید گلی، محمد مسلمی لی فروتن، عمو فیتله‌ای‌ها اما در اوایل ده ۸۰ اوج گرفتند و در برنامه‌ای که کنار یید قناد برای شبکه دوی سیما تدارک ند، توانستند مخاطبان کودک، جوان و بزرگسال را به خود جذب د. آنها همچنین چند سریال را برای ده سنی کودک و نوجوان روانه آنتن ند. برنامه محبوب فیتله‌ای‌ها در اوج با آتن خداحافظی کرد.



### زوج‌های از هم گسسته

**مترک:** مسابقه بزرگ، شب بخیر تهران و جشن رمضان

**به کجا:** یکی از معروف‌ترین زوج‌های تلویزیونی احمدزاده و حسینی هستند که به واسطه اجرای «مسابقه بزرگ» در سال ۱۳۷۴ که یکی از س‌ترین برنامه‌های تلویزیونی‌شان بود، به شهرت رسیدند. مسابقه بزرگ به دلیل اجرای متفاوت و جذاب محمد حسینی و کل‌کل‌هایی عمدزاده داشت، جزو پربیننده‌ترین برنامه‌ها محسوب می‌شد.

زاده با جدیت و حسینی با طنزآی‌اش در اجرا مکمل خوبی برای یکدیگر بودند و باعث شده بودند اجرای تلویزیونی از حالت خشک می دربیاید. اما سال ۱۳۸۴ به دلیل ترک وطن کردن حسینی آن هم در اوج شهرت و محبوبیت، این زوج نیز از هم گسست، اما هیچ‌گاه ش نش‌نشند. اما بعد از رفتن حسینی، داود منفرد در یکی دو برنامه کنار احمدزاده قرار گرفت. با این حال هیچ‌گاه این زوج نتوانستند ر شوند و موفقیت قبلی را تکرار کنند.



### یک دنیا خاطره

**مترک:** علی و غول جنگل، همسران، خانه سبز، چاق و لاغر، این خانه دور است، سیندرلا و....

**به کجا:** داستان کارگردانی مشترک بیژن بیرنگ و مسعود رسام به دهه ۶۰ برمی‌گردد. دو چهره‌ای که گاهی با هم می‌نوشتند و حتی تهیه ند. شازده کوچولو، اولین همکاری این دو زوج هنری معروف و قدیمی به حساب می‌آید و در ادامه هم برنامه‌های دیگری مثل محله بر ه‌چین و واچین شکل گرفتند. این دو هنرمند که از جوانی یکدیگر را می‌شناختند، در سریال «همسران» اولین تجربه مشترکشان را در س‌ما رقم زدند، مجموعه‌ای که زمینه شکل‌گیری ادامه این همکاری را در سریال خانه سبز فراهم کرد و می‌شود گفت باعث خلق یکی از رترین آثار تلویزیونی شد که هنوز است، خیلی از ما آن را به یاد داریم و همچنان به تماشایش می‌نشینیم. خلق سکانس‌های ، ساده و عمیق با قصه‌هایی که به دور از زرق و برق رایج، عین زندگی بودند، از ویژگی این همراهی مشترک است. جبرانی که بعد از ن سبز و ساخت چند برنامه برای کودکان و نوجوانان کم‌رنگ تر شد و در نهایت با درگذشت مسعود رسام در سال ۸۸ برای همیشه به سید.

### مهمانی که مجری شد

**مترک:** عمو پورنگ، محله گل و بلبل، بالش‌ها و بچه محل

**به کجا:** ماه رمضان سال ۱۳۸۱ شخصیت عموپورنگ متولد شد و همکاری‌اش با امیرمحمد که جوان‌ترین مجری برنامه‌های کودک شکل گرفت. ماجرا از این قرار است که متقیان به عنوان مهمان در برنامه کودک و نوجوان شبکه جام‌جم حضور یافته بود که با ش فرضیایی مجری برنامه آشنا شده و توانست به تلویزیون راه یابد. این دو در مجموعه‌های مختلفی با هم همکاری کردند؛ ضمن در اغلب برنامه‌های خارج از سازمان هم همکاری‌های بسیاری روی استیج داشتند. امیرمحمد در ابتدای همکاری‌اش با فرضیایی ۶-۷ ساله‌ای بود که در طول این سال‌ها در کار عموپورنگ بزرگ شد و رشد کرد و هنوز هم در همه کارها در کنار هم حضور دارند و ت می‌کنند.



### سریال‌سازهای معروف



مهران مهمان

ایرج محمدی

**مترک:** طلسم ش‌دگان، ترش و شیرین، دردسرهای عظیم، خوش نشین‌ها، ترانه مادری، متهم گریخت، نقطه سرخط، نرگس، کارآگاهان، ی بد به در، دلنوازان، کتابفروشی هدهد و....

**به به کجا:** ایرج محمدی و مهران مهمان، دو تهیه‌کننده‌ای هستند که از اواخر دهه ۷۰ در سریال خانه پدری با هم همراه شدند و در ادامه ز سریال‌های معروف تلویزیون به خصوص در فضای خانوادگی و اجتماعی را به خود اختصاص دادند تا جایی که تا مدت‌ها اسم این کننده را همیشه با هم می‌دیدیم. مجموعه نرگس و دلنوازان از معروف‌ترین کارهایی هستند که این دو تهیه‌کننده در کارنامه شان همکاری با رضا عطاران هم اتفاق دیگری است که در مجموعه آثار آنها به چشم می‌خورد.

دهمه این خاطرات دور و نزدیک که مهمان و محمدی با هم به جا گذاشتند، اما این همکاری‌ها چند سال پیش رسماً به پایان رسید، که مهمان درباره‌اش گفت: من و آقای محمدی سال‌ها با یکدیگر همکاری می‌کردیم و مجموعه‌هایی را هم ساختیم که بسیار پرمخاطب اما حق و حقوقی که برای ما به عنوان دو تهیه‌کننده در نظر گرفته می‌شد گاهی کمتر از یک تهیه‌کننده بود که به تنهایی سریالی را زد؛ بنابراین تصمیم گرفتیم کاملاً به طور مستقل تهیه سریال‌ها را به عهده بگیریم.

### خاله رویا و عمو مهربان



مجتبی ظریفیان

آریتا رضایی

**آثار مشترک:** با ماییا، موتور امداد، صبح به خیر بچه‌ها و به لقمه خند، آبرنگ، شکوفه‌های بهاری و رستوران کودکان  
**از کجا به کجا:** دهه ۸۰ این زوج در نمایشی با هم آشنا می‌شوند و از همان روز هم کار برای بچه‌ها را باهم ادامه می‌دهند. ظریفیان و رضایی زوجی هستند که علاوه بر زندگی در دنیای هنر و اجرا هم سال‌هاست با هم همراهند و برنامه‌های مختلفی را روی آنتن بردند. این همراهی همچنان ادامه دارد و هر سال با رنگ و شکل تازه‌ای به نام همان خاله رویا و عمو مهربان معروف میزبان بچه‌ها می‌شوند.



### نوستالژی دهه ۶۰



محسن یوسف‌بیک

علیرضا خمسه

**آثار مشترک:** هوشیار و بیدار

**از کجا به کجا:** یکی از موفق‌ترین برنامه‌های شبکه یک در دهه ۶۰ مجموعه «هوشیار و بیدار» به کارگردانی محمد اوزی و صادق عبداللهی و با اجرای مهدی بهنام بود که در سال‌های ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ در سه نوبت تولید و پخش شد که با ایام جنگ مقارن بود. محسن یوسف‌بیک در نقش «هوشیار» همراه با علیرضا خمسه در نقش «بیدار» اجرای مسابقه هوشیار و بیدار را برعهده داشتند که در زمان پخش خود، یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های ویژه کودکان و نوجوانان بود. یوسف‌بیک سال ۱۳۸۹ درگذشت. همچنان یکی از شاخص‌ترین کارهای این دو، مجموعه «هوشیار و بیدار» است.

### رفیق گرمابه و گلستان



جواد آتش‌افروز

محمود شهبازی

**آثار مشترک:** بعد از خبر

**از کجا به کجا:** سال ۱۳۷۱ برنامه‌ای با عنوان «بعد از خبر» ساخته محمد اوزی و صادق عبداللهی پخش می‌شد که آتش‌افروز و شهبازی اجرای آن را برعهده داشتند. این برنامه آیتمی‌های طنزی داشت که هنرمندانی چون بهروز مقدم، عباس محبی و امیر نیکیار در آن حضور داشتند. آیتمی هم به نام «ملات‌آباد» داشت که بی‌شابهت به مجموعه شب‌های برره نبود. البته این دو در رادیو نیز برنامه «سلام صبح بخیر» را در دهه ۶۰ اجرا می‌کردند که جزو برنامه‌های موفق رادیو بود. آتش‌افروز و شهبازی سال‌ها به عنوان مجریان محبوب سیما فعالیت می‌کردند ولی مدت‌هاست که در هیچ برنامه‌ای حضور ندارند.



### فیلمنامه به سبک جلالی و کاظمی‌پور



علیرضا کاظمی‌پور

سعید جلالی

**آثار مشترک:** آوای باران، دردسرهای عظیم، زمانه، خوش نشین‌ها، زن بابا، پنچری، دلنوازان و...

**از کجا به کجا:** نویسندگی مشترک از آن مقوله‌هایی است که خیلی از کشورها برای ساخت مجموعه‌های مختلف از آن بهره می‌برند، در کشور ما هم مدتی است این ماجرا باب شده و در این میان سعید جلالی و علیرضا کاظمی از قدیمی‌های این فضا محسوب می‌شوند. با نگاهی به آثار آنها، می‌شود گفت مجموعه‌هایی با قصه‌های مختلف از طنز گرفته تا درام بین کارهای این دو نویسنده به چشم می‌خورد، اتفاقی که به واسطه تعامل مدام آنها در اغلب این کارها با بازخوردهای خوبی مواجه شده است.