



اکران ۲ فیلم دیگر در «سینما ماشین»

فیلم‌های سینمایی سراسر شب و کشتارگاه در طرح «سینما ماشین» به نمایش درمی‌آیند. پس از نمایش موفق فیلم‌های سینمایی خروج و مهمانخانه ماه نو در سینما ماشین، این هفته نیز قرار است دو فیلم سینمایی سراسر شب ساخته فرزاد موتمن و کشتارگاه به کارگردانی عباس امینی به نمایش درآیند. منوچهر صفرخانی مدیر اجرایی طرح سینما ماشین گفت: برخی مراکز دولتی و خصوصی که در ساعت‌های پایانی شب فضای پلا استفاده برای سینما ماشین دارند، از این طرح استقبال کرده‌اند. / جام جم دیلی



سعید الهی و تهیه کنندگی ۲ مستند بلند سینمایی

سعید الهی کارشناس سینما و رسانه، با دو مستند بلند «هشتادی‌ها» و «پرنده‌ها درخت را فراموش نمی‌کنند» با موضوعات اجتماعی و دفاع مقدس، تهیه کنندگی را در عرصه سینمای مستند تجربه می‌کند. «هشتادی‌ها» با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و توسط امیرحسین خلیل زاده کارگردانی می‌شود. «پرنده‌ها درخت را فراموش نمی‌کنند» هم فعالیت‌های ۴۰ ساله یک گروه ۲۲ نفره انقلابی و بسیجی در شهرستان بندرگز را به تصویر می‌کشد. / مهر

قزوینی

سازی شد و نام نامی استاد عزیز علامه قزوینی به یادم آمد. هم الان اگر به دیوان حافظ در شمال ۹۰ درصد مصحح آن علامه قزوینی و قاسم غنی بوده‌اند. مردی که حسن تقی‌زاده او را ما لقب داده‌است. قصیده معروف بهار با مطلع:

تند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

من معتقدند به استاد سخنرانی دکتر باستانی پاریزی در سال ۱۳۸۳ در دانشگاه تهران

هشتیانی

یانی، از مورخان و محققان نامی دوره معاصر، کسی است که شیوه تحقیق علمی را در حمد قزوینی در شمار معدود پژوهشگرانی است که شیوه جدید تحقیق علمی را در یون ابداع کردند. نخستین کتابی که از او منتشر شد دوره تاریخ عمومی برای سال اول تیتانی در واپسین ساعات روز شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۳۴ خورشیدی و در ۵۹ سالگی بر اثر بیماری تهران انتقال داده‌شد و در شاه عبدالعظیم و در کنار آرامگاه علامه قزوینی به خاک سپرده بیان آخر زندگی را در تنهایی گذراند.

نوری

وران بود که همگان او را با برنامه‌های آموزشی مفرحش در صدا و سیما به یاد می‌آوردند. ت پنجره با اجرای نیرزاده مدت‌ها عصرهای جمعه پخش می‌شد و خیل مخاطبان لم‌مهربان و دانش دوست می‌نشستند و هر جمعه، شعر «درس معلم را بود زمزمه لفل گریز پای را» را معنا می‌بخشیدند. آرامگاه معلم مهربان برو و بچه‌های پشت پنجره

عن پرهیاھو

مهر حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) روی داده‌اند

تحصن تھار تھران

جنبش آزادی خواهانه‌ای که به مشروطیت ایران منجر گردید در یدو امر، با اعتراض به عین‌الدوله آغاز شد. در اعتراض به فلک‌کردن عده‌ای از بازرگانان به بهانه احتکار شکر، عده‌ای از آنان در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی تحصن کردند.

جریان ۱۸ دی

در دی ۵۲ تظاهرات پراکنده‌ای در شهری صورت گرفت که گاهی از صحن حضرت عبدالعظیم علیه‌السلام شروع و گاهی به صحن ختم می‌شد؛ تا این‌که روز ۱۸ دی ساعت ۹ صبح، جمعیت انبوهی در صحن گرد هم آمدند. این راهپیمایی عظیم سرآغاز بسیاری از اتفاقات تاریخ‌ساز در جریان انقلاب اسلامی در شهری بود.

بست‌نشینان حرم

از جمله کسانی که در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی علیه‌السلام اقدام به بست‌نشینی کرده‌اند عبارتند از: شیخ‌فضل... نوری، حاجی میرزا ابوالحسن خان شیرازی معروف به ایلچی، میرزا عباس بیات‌ایروانی معروف به حاجی میرزا اقا‌سی، سید جمال‌الدین اسدآبادی، میرزا رضا کرمانی و...

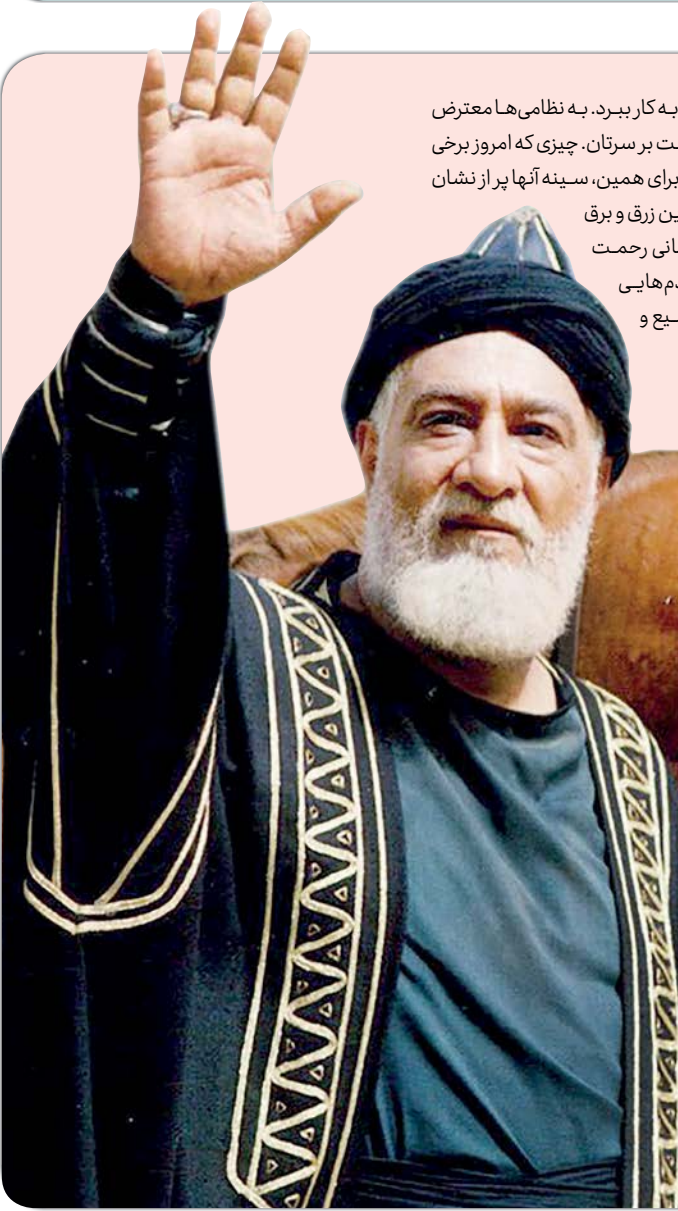
ایه کار ببرد. به نظامی‌ها معترض ست بر سرتان، چیزی که امروز برخی برای همین، سینه آنها پر از نشان

این زرق و برق

مانی رحمت

دُم‌هایی

شیع و



سینماداران در گفت‌وگو با ما از چندوچون اجرای طرح فاصله‌گذاری در سالن‌های سینما می‌گویند

سینمای تعطیلِ ۹۹

طبق برآوردها، بازگشایی سالن‌های سینما در سال ۹۹ به نتیجه مطلوبی منجر نخواهد شد

«سینماها از قرنطینه خارج می‌شوند.» این خبری است که به تازگی منتشر شده و حکایت از آن دارد که قرار است سالن‌های سینما و دیگر اماکن برگزاری رویدادهای فرهنگی از جمله کنسرت‌های موسیقی فعالیت خود را از سر بگیرند. صبح روز گذشته وقتی سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست این وزارتخانه را مبنی بر بازگشایی سالن‌های سینما، تئاتر و موسیقی مشروط به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و استفاده از حداکثر ۵۰ درصد ظرفیت را مطرح کرد، با موافقت رویه رو شد تا تنها پخش‌هایی از جامعه که در مراجرای بازگشایی‌های پس از قرنطینه، هنوز هم در قرنطینه مانده بودند بتوانند برنامه‌ریزی برای فعالیت‌های عادی خود را شروع کنند. ستاد مقابله ملی با کرونا با بازگشایی آموزشگاه‌های قرآنی، هنری، ادبی و سینمایی را به تاریخ ۲۴ خرداد موکول کرد و برای بازگشایی سینماها و سالن‌های هنری که عموماً فعالیت‌های نمایشی و موسیقی دارند، اول تیرماه را زمان مناسبی دانست. این بازگشایی‌ها را به ۹ بند منوط کرده و طبیعتاً هم سالن‌داران موظف به رعایت آنها هستند.

رتب مرتضایی فرد

صابر محمدی

هنر

بازگشایی با شروط ۹ گانه

طبق آنچه در خبرها منتشر شده، تا بازگشت جامعه به شرایط وضعیت سفید یعنی کنترل کامل کرونا، سالن‌ها تنها مجاز به فروش ۵۰ درصد بلیت هستند، یعنی یک سالن با ۵۰۰ صندلی در ستانس تنها مجاز است ۲۵۰ بلیت بفروشد. مشابه این کار در کشورهای دیگر هم انجام شده، ضمن این‌که در بسیاری از کشورها تخفیف بلیت سینماها مرز ۶۰ و ۷۰ درصد را هم گذرانده است.

تصمیم سینماداران چیست؟

تصمیم سینماداران و سالن‌داران چیست؟ مسلماً آنها هم مثل صاحبان همه کسب و کارها تمایل دارند هر چه زودتر بتوانند فعالیت خود را از سر بگیرند تا معاش خود و کارکنان‌شان بیش از این آسیب نبیند. آنها قبل تر هم طی نامه‌ای از رئیس جمهور خواسته بودند سالن‌های سینما باز شوند و برخی هم بسته ماندن سالن‌های سینما را اتفاقی تصمدی دانسته‌بودند؛ با این حال عموم سینماداران منتظر اول تیرماه و آغاز به‌کار خود هستند. اما نکات و اما و اگراهایی هم دارند. سراغ برخی صاحبان این مشاغل رفتم؛ تا ببینیم نظرشان درباره این اتفاق چیست؟ چه ارزیابی از آینده سینما دارند؟ و آیا فروش بلیت برای تنها نیمی از صندلی‌ها در هر ستانس برایشان به صرفه است یا نه؟

۹۹، سینما تعطیل است

سجاد نوروزی، مدیر سینما آزادی معتقد است برای بازگشایی سینماها حسابی دیر شده است و ضربه نهایی‌اش را همین اول می‌زند: «با یک ارزیابی واقع‌بینانه به این نتیجه می‌رسیم که حتی اگر امروز هم سالن‌ها را باز کنیم، امسال سینما را به طور کامل از دست داده‌ایم. تا چندی دیگر محرم و صفر فرامی‌رسد و از پاییز هم با سرد شدن هوا احتمالاً با موج‌های بعدی شیوع کرونا و دیگر ویروس‌ها مواجه خواهیم بود. بنابراین، سال ۹۹ را باید سال تعطیلی کامل سینماها بدانیم. ممکن است تولیدات با هزینه‌های شخصی و حمایت برخی نهادها ادامه پیدا کنند، اما جایی برای عرضه نخواهد بود.»

نیم‌شیفت می‌شویم

نوروزی می‌گوید: «دیتر از همه دنیا، سینماها را تعطیل کردیم و حالا هم دیتر از همه در حال بازگشایی هستیم. قرار است با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها کار را شروع کنیم. آیا هزینه‌های ما هم مثل ضریب اشغال سالن‌ها ۵۰ درصد کاهش خواهد داشت؟ معلوم است که نه! آخ با هم مجبور می‌شویم با تعدیل نیرو از هزینه‌هایمان بکاهیم. از این رو حتماً هم به صورت نیم‌شیفت فعالیت خواهیم کرد، یعنی از عصر سالن‌ها را باز می‌کنیم. همه دیگر سالن‌ها هم مجبور می‌شوند چنین کنند.» اینها را می‌گوید تا در نهایت پیشنهادش را بدهد: «حتماً به بسته حمایتی جامعی نیاز داریم تا چنین فاجعه‌ای کمتر بروز کند. دولت نمی‌تواند شانه خانی کند. با وزارت فرهنگ و ارشاد کاری نداریم. انتظاری نیست. عزمی حاکمیتی و دولتی باید پای کار بیاید.»

بحران پاسکرونی سینما برای جامعه

مدیر سینما آزادی مقایسه جالب توجهی دارد: «چرخش مالی سینمای ایران در سال گذشته ۲۹۰ میلیارد تومان بوده است؛ با این رقم تنها سه واحد مسکونی در خیابان فرشته تهران می‌توانید بخرید. هیچی نیست. اما فکرش را بکنید کدام نهاد می‌تواند با چنین چرخش مالی اندکی، دو سه میلیون نفر را در سال سرگرم کند؟ می‌بینید که همین حجم کوچک، چه وظیفه بزرگی بر عهده دارد.» اما اشاره او به سرگرم کردن سه میلیون نفر در طول سال، مقدمه‌ای است تا این سینمادار، هشدار تکان‌دهنده را با ما در میان بگذارد: «کرونا بالاخره می‌رود. یا می‌رود یا واکسن‌اش می‌آید و از هول و هراس‌اش می‌افتیم. آن روز، نه سالن سینما داریم نه سالن موسیقی و تئاتر. آن روز ما ورشکسته محض خواهیم بود. آن روز جامعه‌ای داریم ملول و افسرده و خسته از محدودیت‌های اجتماعی حاصل از کرونا که می‌خواهد پس از مدت‌ها بزند بیرون و خودش را پس از مدت‌ها سرگرم سرگرم کند. کجا بود؟ ما آن روز نیستیم. ناپود شده‌ایم. مگر او جز اماکن هنری و فرهنگی و مذهبی جایی برای بیرون رفتن دارد؟ اینها حتماً آن روز ورشکسته خواهند بود. با زمین سوخته پس از کرونا چه خواهیم کرد؟» هنوز هم از تصور چنین آینده‌ای آرام نشده و با همان حرارت ادامه می‌دهد: «ما با خطر رشد رو به تزاید آسیب‌های اجتماعی در روزگار پاسکرونا مواجهیم. روزگار پاسکرونا با بحران سرگرمی دست به گریبان خواهد بود. مردم به پارک‌ها و بوستان‌ها روی خواهند آورد. دولت قطر بر سالن‌های هنری و فرهنگی می‌تواند نظارتی از آن دست که مطلوب دارد، صورت دهد. بر پارک‌ها چنین نظارتی نمی‌توان صورت داد. روزگار پس از کرونا، با ورشکستگی سینماها، عصر افزایش آسیب‌های اجتماعی در جامعه‌ای افسرده و خواهد بود.»

بازگشایی زودتر، اعتمادسازی زودتر

جلب اعتماد دوباره مردم دشوار است، اما با همه این دشواری باید هر چه زودتر وارد برنامه‌ریزی برای آن شد. اینها را هیراد اسماعیلی، مدیر پردیس سینمایی سمرقند می‌گوید و تاکید می‌کند: تعطیلی چهار ماهه سینما ضررهای اقتصادی فراوانی برای ما داشته است. هزینه‌هایی مثل حقوق کارکنان و ... را داشته ایم بدون اینکه هیچ راهی برای کسب درآمد وجود داشته باشد. او تاکید می‌کند: سینماها باید باز شوند و مردم هم به مرور دوباره اعتماد کنند به این‌که بیایند به تماشای فیلم‌ها، اما رعایت نکاتی هم که برای بهداشت سینماها اعلام شده نیاز به همراهی و همکاری با سینمادارهاست، مثلاً باید دیگر با شرایط کمبود ماسک و مواد ضد عفونی کننده رویه‌رو شویم، هم ما بتوانیم نکات را کامل رعایت کنیم و هم مردم بتوانند اعتماد کنند و به سینماها بیایند. این سینمادار می‌گوید، سالن‌هایی که در مجتمع‌های تجاری هستند بسیار متضرر شده‌اند؛ هزینه‌هایی چون پرداخت شارژ مجتمع و هزینه‌های نگهداری را پرداخته‌اند و چهار ماه خسارت کامل را متحمل شده‌اند. او معتقد است سینماها باید هر چه زودتر باز شوند تا روند اعتمادسازی مردم کم‌کم شکل بگیرد و سینماها نه به روزهای رونق خود، بلکه به روزهایی برگردند که لااقل سینماداران ضررهای کمتری رامتحمل شوند.

به امید ۲ ماهی بودیم که رفت!

تمام کسب و کارها فعالیت خود را از سر گرفته‌اند و تنها سینماست که هنوز تعطیل است. اینها را محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران اعلام کرده و می‌گوید: سینما با توجه به پروتکل‌های اعلام شده کم‌خطرترین مکان برای مردم است و باید خیلی زودتر باز می‌شد. چهار ماه تعطیلی، ما و کارکنان سینما را دچار مشکلات جدی کرد. اما سینماها در این چهار ماه تعطیلی چه رقمی خسارت دیده‌اند؟ قاصد اشرفی مبلغ مشخصی را اعلام نمی‌کند، اما این‌طور توضیح می‌دهد که حدود ۶۰ درصد از فروش سالانه سینماها در دو ماه اول سال انجام می‌شد و امیدمان به همین دو ماه بود، چون بقیه ماه‌های سال فروش چندانی نداریم و در برخی ماه‌ها از جمله محرم، صفر و رمضان سینماها تقریباً تعطیل می‌شوند. او تاکید می‌کند شرایط اقتصادی سینماها ارتباط مستقیم با شرایط اجتماعی دارد. همچنین می‌افزاید: امیدوارم وزارت ارشاد چنین فیلم‌ها را در اکران به‌گونه‌ای پیش‌ببرد که مردم دوباره به سینماها بیایند. از نگاه قاصد اشرفی، مردم به سینماها اعتماد کرده و دوباره به تماشای فیلم‌ها خواهند آمد و این وزارت ارشاد است که با چنین درست و مدیریت اکران می‌تواند به اوضاع سینماهایی که چهار ماه رنگ مخاطب به خود ندیده‌اند، سامان دهد.

دوباره سینما بشود یک تفریح مهم زندگی‌شان و روزهای نسبی رونق باز هم برگردند. با این همه باید به حرف‌های نوروزی فکر کرد. به آسیب‌های اجتماعی در راه، به سینماهایی که اگر تعطیل شوند تقریحات سالم مردم شکل دیگری پیدا کرده و علاوه بر آسیب‌های اقتصادی سینما،

بازگشایی، اما...

سینما‌ارهایی صبرانه منتظرند تا سالن‌های سینما باز شوند. همگی اعلام آمادگی می‌کنند برای رعایت نکات بهداشتی تا مردم اعتماد کنند،

آسیب‌های اجتماعی جدی‌ای را هم رقم خواهند زد. از همین حالا اگر دولت به فکر نباشد، روزهای سخت با معضلاتی شاید به مراتب جدی‌تر و آسیب‌زننده‌تر از ویروس کووید-۱۹ جامعه را درگیر خود خواهند کرد. ✎

