



### جسورترین زن فیلم‌های اکشن این بار در «گارد کهن»

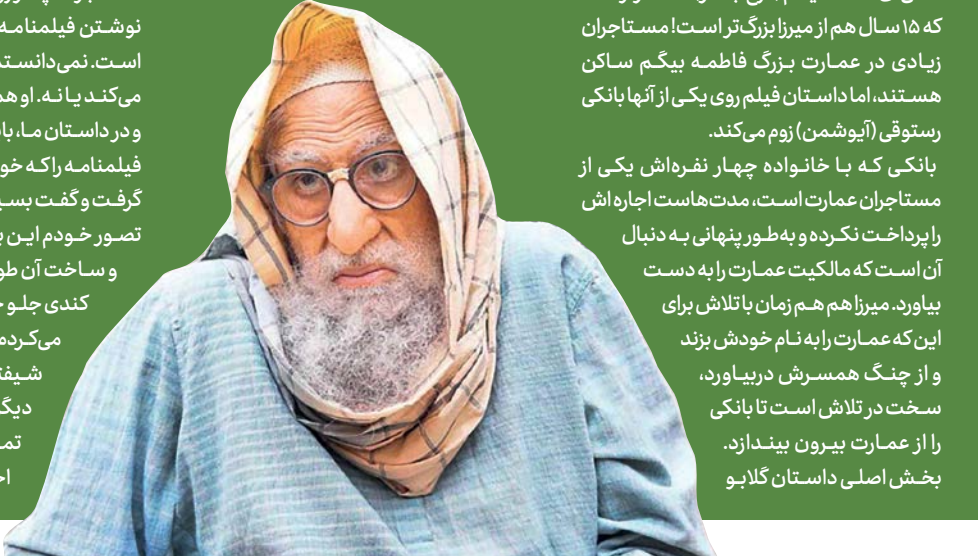
خب بیدیهی هم هست حالا هرکس در هالیوود فیلم اکشن بخواهد بسازد برای نقش اول زن سراغ شارلیز ترون می‌رود، چراکه او پیش از این در «مکس دیوانه» جاده خشم» و «بلوند اتمی» جایگاه خود را به‌عنوان یکی از جسورترین بازیگران زن فیلم‌های اکشن تثبیت کرده‌است. حالا خبر رسیده تازه‌ترین حضور او در فیلم «گارد کهن» از ۲۰ تیرماه در نت‌فلیکس منتشر خواهد‌شد.

درباره نمایش آنلاین موفقیت آمیز فیلم «گلابو سیتابو» با بازی آمیتاب باچان

# مستاجرهای خوش نشین

سینمای هند هم مثل سینمای بقیه کشورهای جهان، این روزها درگیر کروناست و با تعطیلی سالن‌های نمایش فیلم روبه‌روست. تعداد زیادی محصولات سینمایی که قرار بود طی سه ماه اخیر روانه پرده سینماها شوند، در قفسه‌های پانگانی شرکت‌های فیلمسازی خاك می‌خورند. بعد از آن‌که هالیوود چند فیلم جدید خود را به جای نمایش عمومی در سینماها وارد اینترنت و شبکه‌های اینترنتی کرد، بالیوودی‌ها هم به فکر انجام این کار افتادند. شبکه‌های اینترنتی هم چون نتفلیکس و آمازون پول خوبی برای نمایش این‌گونه فیلم‌ها می‌پردازند و تا حدی ضررهای ناشی از مصیبت کرونا را جبران می‌کنند. «گلابو سیتابو» درام اجتماعی جدید آمیتاب باچان اولین محصول بالیوودی بود که سر از اینترنت درآورد و با استقبال بالای تماشاگران روبه‌رو شد. آیوشمن کورنا چهره جوان سینمای هند که این روزها با موفقیت فراوانی روبه‌روست، در این فیلم همبازی باچان کهنسال است. فیلم البته يك بازیگر مهم دیگر هم دارد، که نقش زیادی ندارد و حضورش مقابل دوربین به اندازه این دو بازیگر نیست!او فرخ جعفر هنرمند کلاسیک سینما و تئاتر هند است. نام فیلم که ظاهراً ارتباطی با داستان و ماجراهای آن ندارد، داستان دلدادگی نافرجام دو عاشق است که در ابتدای فیلم توسط يك عروسك گردان خیابانی برای بچه‌های كوچك محله تعریف می‌شود، اما در پایان ماجراها، مشخص می‌شود این نام چقدر برانزده فیلم است.

سیتابو، اختصاص به جنگ میرزا و بانکی برای رسیدن به هدف‌شان دارد. میرزا و بانکی برای پیروزی در این نبرد، دست به دامن دو وکیل زنده می‌شوند. اما زمانی که نبرد بین این دو به پایان خود نزدیک می‌شود، فاطمه بیگم عمارت را ترك کرده و دست همگان را در پوست گردو می‌گذارد! حالا نه‌تنها تمام مستاجران باید عمارت قدیمی و عتیقه را ترك کنند، بلکه میرزا و بانکی هم سرگردان و آواره می‌شوند. نمای پایانی فیلم دوباره عروسك گردان دوره گرد را نشان می‌دهد که هنوز در حال تعریف کردن داستان عشق و عاشقی گلابو و سیتابو (میرزا و فاطمه بیگم) است.



آمیتاب باچان از تجربه حضور در این فیلم گفته است

## همراه بازیگران جوان رشد می‌کنم

با آن که این روزها سالن‌های نمایش فیلم بسته است، اما همچنان مورد توجه تماشاگران و منتقدان می‌باشد و بازی‌اش مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. دلیل آن هم حضورش در نقش اصلی درام اجتماعی «گلابو سیتابو» است که همین چند روز قبل از شبکه اینترنتی آمازون پخش شد. این فیلم قرار بود روی پرده سینماها برود، اما کرونا و تعطیلی سینماها، سازندگانش را به فکر اکران اینترنتی آن انداخت. در کشوری که سینما رفتن و تماشای فیلم در سالن تار يك سینما يك سنت اجتناب‌ناپذیر و پذیرفته شده است، اکران زنده و استریم گلابو سیتابو جنتال بسیار زیادی به پا کرد. باچان در فیلم در مقابل آیوشمن کورنا ظاهر شده که می‌تواند جای نوهاش باشد، اما او حالا به همبازی شدن با بازیگران بسیار جوان‌تر از خود عادت کرده است.

تفاوت گلابو سیتابو با دیگر درام‌های اجتماعی بازیگر در این است که این بار او زیر يك گرم سخت، چندین سال پی‌رتر به نظر می‌رسد. بعد از نیم قرن حضور در جلوی دوربین، این اولین بار است که فیلمی از باچان مستقیماً سر از اینترنت درمی‌آورد. باچان ۷۷ ساله وارد پنجاه و یکمین سال فعالیت سینمایی خود شده است. در دو دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی در بیش از ۲۰۰ فیلم بازی کرد که يك رکورد به حساب می‌آید. او در جایگاهی قرار دارد که هیچ ستاره دیگر بالیوودی به آن دست پیدا نکرده است. تعریف «صنعت سینمای يك نقره» فرانسوا تروفو از او، می‌تواند به درك موقعیتی که باچان در سینمای هند دارد کمک کند. گفت‌وگوی زیر را نشریه انگلیسی‌زبان و معتبر هالیوود ریپورتر با باچان انجام داده است.

در فیلم، گرم بسیار سختی دارید. سخت و مشکل نبود؟

صدا در صد مشکل بود و من همین مشکل بودن کار را دوست دارم. وقتی پیشهاد بازی در گلابو سیتابو را دریافت کردم، احساس کردم با چالش تارهای روبه‌رو هستم. چالش در کار را دوست دارم و به دنبال آن هستم. اصلاً نمی‌خواهم سر صحنه فیلمبرداری راحت باشم و بدون و غدغه جلوی دوربین ظاهر شوم. هر چه نقش مشکل‌تر باشد، بیشتر از بازی جلوی دوربین لذت می‌برم. هر روز کار فیلمبرداری، بین چهار تا پنج ساعت زیر دست گرمیور می‌نشستم. این فقط ظاهر قضیه بود که گرمیور چهره‌ام را بسیار پی‌رتر و شکسته‌تر می‌کرد. بعد از آن، باید شبیه چنین آدمی رفتار می‌کردم و راه می‌رفتم. تجربه بسیار خوبی بود. حتی در این سن و سال هم، به دنبال کسب تجربه‌های تازه و جذاب هستم.

سال‌هاست که نقش مقابل‌تان را در فیلم‌های سینمایی،

بازیگران جوان بازی می‌کنند. در این فیلم آیوشمن که ستاره‌ای در حال رشد و ترقی است، مقابل‌تان قرار گرفته است. کار کردن با او چگونه بود و اصلاً درباره بازیگران جوانی که نسل جدید بازیگری را تشکیل می‌دهند، چه فکر می‌کنید؟

برایم حکم يك سؤال کلیشه‌ای را پیدا کرده است! در مصاحبه‌های زیادی از من پرسیده می‌شود کار با این یا آن بازیگر جوان چطور بود؟ همه ما به عنوان بازیگران حرفه‌ای شناخته شده‌ایم و وقتی بازی در فیلمی را شروع می‌کنیم، تمام آرزو و سعی‌مان این است که بهترین کارمان را ارائه دهیم. اگر از کار و همکاری با پارتنر بازیگری‌مان لذت نبریم، کل پروژه زیان می‌بیند و این اصلاً به نفع هیچ‌کس نیست. حاصل نهایی کار ما در گلابو سیتابو توسط تماشاگران مورد قضاوت قرار می‌گیرد. همه ما باید به گونه‌ای تلاش کنیم که رضایت خاطر تماشاچی فراهم شود.



### مجوز ورود «ارباب حلقه‌ها» به نیوزیلند

اعضای گروه تولیدی سریال «ارباب حلقه‌ها» مجوز ادامه فعالیت برای ساخت این مجموعه تلویزیونی در نیوزیلند را دریافت کردند. آن‌طور که ایسنا از ورایتی نقل کرده، پس از محدودیت‌های سفری ناشی از شیوع ویروس کرونا، دولت نیوزیلند گفته اعضای گروه تولیدی این سریال و سریال «کابوی بیباپ» در کنار اعضای پنج پروژه دیگر می‌توانند به نیوزیلند وارد شوند.



آمیتاب باچان در نمایش «گلابو سیتابو»

اسم برده می‌شود. بالیوود که زمانی نه چندان دور برای اکشن‌ها و درام‌های رویاپردازانه‌اش شهرت داشت، حدود يك دهه است که تولیدکننده آثاری با محتوای اجتماعی شده است. این محصولات بیش از آن‌که شبیه تولیدات کارخانه رویاسازی بالیوود باشند، شبیه آثار نئورئالیستی سینمای ایتالیا در دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی هستند. جالب این که ستارگان بالیوودی هم بسیار علاقه‌مند به حضور در این گونه فیلم‌ها می‌باشند و جالب‌تر این که تماشاگران (عادت کرده به محصولات رویایی آن کارخانه رویاپرداز) هم استقبال بسیار خوبی از این‌گونه فیلم‌ها می‌کنند. احساس می‌شود هم ستارگان هندی و هم تماشاگران آن، متوجه ضرورت تغییر در نوع داستان‌گویی و شیوه فیلمسازی شده و با کمک و همراهی یکدیگر، دست به خلق نوع تازه‌ای از سینما زده‌اند. کم‌دی درام انتقادی و اجتماعی گلابو سیتابو، نماینده بسیار خوبی برای این نوع سینما به حساب می‌آید.

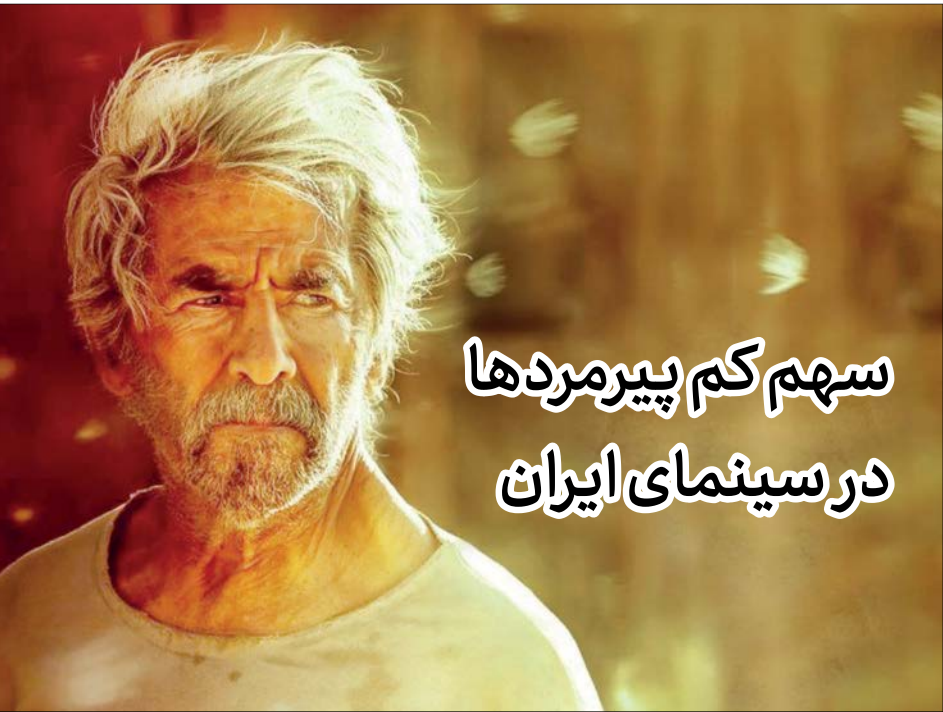
بتوان آن را با «تاجر ونیزی» ویلیام شکسپیر مقایسه کرد. در «وال استریت» الیور استون در سال ۱۹۸۷، گوردون گکو شخصیت اصلی داستان (با بازی مایکل داگلاس) جمله معروفی دارد که می‌گوید: «حرص و طمع برای خلق يك زندگی بهتر، چیز خوبی است. در این حالت، طمع نه‌تنها بد نیست که خوب هم هست.» با تماشای گلابو سیتابو احساس می‌شود فیلمنامه آن براساس این دیالوگ معرف نوشته شده است. دو شخصیت میرزا و بانکی به قدری آرام و ساده (و با يك نیت مشترك) به دنبال بالا کشیدن عمارت هستند که انگار دارند کار بسیار خوب و موجهی انجام می‌دهند. از این‌روست که از گلابو سیتابو به عنوان درس و دادنامه‌ای درباره طمع و عواقب آن یاد می‌شود.

این بالیوود متفاوت

بالیوود با تولید گلابو سیتابو، ادامه‌دهنده راهی است که از آن به‌عنوان عصر جدید سینمای هند

همکاری و همراهی آمیتاب و آیوشمن، کار را بسیار جلو انداخت. «گلابو سیتابو» روی پرده سینماها نفرت تاب‌بتوان درباره میزان موفقیت یا عدم موفقیت مالی آن صحبت کرد. البته تحلیل‌گران اقتصادی، پیش‌بینی فروش خوبی برایش می‌کردند. اما واکنش و نوع برخورد منتقدان با فیلم، بسیار خوب و مثبت بوده است. نقدهایی که در دو روز اول پخش اینترنتی فیلم نوشته شد، در تقدیر از داستان کامل و جذاب و بازی‌های سه بازیگر اصلی آن بود.

بسیاری از ترکیب و تلفیق بسیار خوب دو شخصیت‌محوری داستان، به‌عنوان يك ترکیب عالی و نادر اسم بردند. به‌باور منتقدان، سینمای هند تا به امروز نتوانسته چنین ترکیب خوب و جذابی از دو بازیگر (آن هم با فاصله سنی بسیار زیاد) ارائه بدهد. به گفته تاران آداریگر تحلیلگر و منتقد هندی، گلابو سیتابو راحت و روان داستانی بدیع را درباره حرص و طمع آدمی به نمایش می‌گذارد. از این نظر، شاید



## سهم کم پیرمردها در سینمای ایران

پیری را پیدا کرد که هنوز نقش اول فیلم‌ها را بازی می‌کند.

حتی بزرگانی چون آل پاچینو، داستین هافمن و رابرت دنبرو که غول‌ها و افسانه‌های سینما به حساب می‌آیند، در فیلم‌های دوران پیری خود نقش مکمل دارند. در ایران هم نمی‌توان نمونه‌های زیادی مثال زد. حتی تعداد فیلم‌هایی که با محوریت يك شخصیت پیر ساخته شده، به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد.

این هم در حالی است که بازیگران یاد شده، به‌جز این فیلم‌ها در کارنامه هنری‌شان فیلم دیگری ندارند که آنها را در دوران کهنسالی در نقش اصلی به تصویر بکشد. از نمونه‌های جدیدتر می‌توان به «خروج» با بازی فرامرز قریبیان اشاره کرد. قریبیان در ۷۸ سالگی نقش اصلی این درام جاده‌ای را بازی کرد و بعد از آن برای همیشه با سینما خداحافظی کرد. برای همین است که حضور مداوم آمیتاب باچان ۷۷ ساله در نقش اصلی تولیدات سینمایی و به عنوان يك ستاره، می‌تواند يك پدیده کمپاب به حساب بیاید.

ذات سینما در همه جای دنیا جوانگرایی است. نگاهی به محصولات نمایش داده شده در يك سال، نشان می‌دهد که شخصیت‌محوری اعظم آنها جوانانی بوده‌اند که یا خوش آب و رنگ هستند یا معمولی. اما حرف اول و اصلی این است که باید جوان بود تا بتوان نقش اصلی فیلمی سینمایی را از آن خود کرد. در نشریات سینمایی و غیرسینمایی گفت‌وگوهای زیادی را می‌توان پیدا کرد که بازیگران و ستارگان دیروز که حالا در میانسالی قرار دارند، از نبود فیلمنامه‌ای متناسب با سن و سال خود گله می‌کنند.

حرف و درد آنها این است که فیلمنامه‌ها برای چهره‌های جوان نوشته می‌شود و این بازیگران جوان هستند که همیشه نقش‌های اصلی و اول تولیدات سینمایی را می‌گیرند. کسی شکی در درست بودن این‌گونه اظهارات ندارد. به همین خاطر است که برای دیدن بازیگری بالای ۴۰ و ۵۰ سال در نقش اصلی يك فیلم سینمایی، روز روشن باید با چراغ گشت و جست‌وجو کرد!

در هالیوود، اروپا یا ایران خودمان، چند فیلم و چند بازیگر می‌توان پیدا کرد که درباره شخصیتی میانسال و پیر است؟ در آمریکا اگر مریل استریپ را کنار بگیریم، نمی‌توان بازیگر