شایسته‌سالاری از نگاه کودکان در «میزگرد»

رادیو صبا در برنامه «میزگرد» نظرها و دیدگاه کودکان را درباره مقوله شایسته‌سالاری جویا می‌شود.

به گزارش جام‌جم، میزگرد برنامه‌ای است که در آن کودکان با نگاه طنزآمیز خود مسائل مختلف را نقد و بررسی می‌کنند. این برنامه چهارشنبه ۱۸ تیر به موضوع شایسته‌سالاری می‌پردازد و از کارشناسان آینده درباره نقش شایسته‌سالاری در مدیریت بخش‌های مختلف جامعه نظرخواهی می‌کند.

با توجه به این‌که این موضوع در سال‌های اخیر در جامعه افزایش یافته است به همین دلیل رادیو صبا تلاش کرده از زاویه تازه به این موضوع بپردازد. البته این سوژه دستمایه ساخت برنامه‌های دیگر رسانه ملی بوده اما میزگرد نگاه متفاوتی به این ماجرا کرده است.

برنامه میزگرد به تهیه‌کنندگی ساریا چهری و با اجرای لیلا روحبخش ساعت ۱۱ و ۴۵ دقیقه روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.

چه خبر؟

اولویت مرکز پویانمایی صبا «جهش‌تولید» است

مدیر بخش فیلمنامه و استوری‌برد مرکز صبا، گفت: سه گروه سنی مخاطبان برایمان به‌یک‌اندازه اهمیت دارند و امسال با توجه به فرمایشات رهبر معظم انقلاب اولویت ما جهش‌تولید است.

محبوبه سمیعی زفرقندی، مدیر بخش فیلمنامه و استوری‌برد مرکز صبا، در گفت‌وگو با فارس، گفت: در واحد فیلمنامه‌نویسی مرکز صبا، فیلمنامه تمامی آثار پویانمایی که قرار است ساخته شود به واحد فیلمنامه می‌آید و ما آنها را به سبک برون‌سپاری بعد از نگارش به کارشناسان می‌دهیم.

مدیر بخش فیلمنامه و استوری‌برد مرکز صبا، افزود: از فروردین ۹۸ تا الان که ۱۵ ماه گذشته است، ۶۳ انیمیشن در این بخش تولید شده است. به ترتیب ۲۲ اثر در حوزه نگارش که همچنان در حال نگارش است یا نگارش آن به پایان رسیده و در انتظار اخذ مجوز برای تولید قرار دارد. ۲۶ اثر در حال نگارش فیلمنامه و تولید است که ان‌شاءا... به‌زودی به‌پایان می‌رسد. همچنین ۱۵ کار به‌طور کامل تولیدشده و برای پخش تحویل شبکه داده‌شده‌است. مدت‌زمان هرکدام از این کارها بین پنج تا ۲۰ دقیقه است و می‌توانند از یک فصل ۱۳ قسمتی تا ۱۰۴ قسمتی یا بیشتر باشند.

وی درباره محتوای این تولیدات نیز گفت: محتوای متفاوتی را در این کارها داریم. محتوای غالب برای خردسالان تفریحی و سرگرمی است و بعد تربیتی آموزشی، در حوزه کودک، تربیتی سرگرمی و در حوزه نوجوان بیشتر آموزشی و بعد تفریحی است.

سمیعی زفرقندی همچنین درباره این‌که در بخش نگارش روی چه موضوع‌هایی و برای چه گروه سنی به‌طور متمرکز تولید دارید، بیان کرد: هر سه گروه برای ما به‌یک‌اندازه اهمیت دارند و امسال با توجه به فرمایشات رهبر معظم انقلاب اولویت ما جهش‌تولید است و بعد از آن اهمیتی است که به محتوای برنامه‌ها داده‌می‌شود.

مشاوره تحصیلی رایگان در رادیو تهران

مریم آصفی، تهیه‌کننده «تیک‌تاک» از رادیو تهران با بیان توضیحات بیشتر درباره این برنامه جدید گفت: مشاوره تحصیلی نقشی تاثیرگذار در سرنوشت افراد ایفا می‌کند؛ افراد با انتخاب صحیح می‌توانند آینده تحصیلی و شغلی درخشانی را برای خود رقم بزنند. حال سوال اصلی این است که چگونه می‌توان انتخاب‌های تحصیلی درستی داشت و چه معیارهایی را باید در انتخاب مدنظر داشت؟

به گزارش ایسنا، او ادامه داد: بهترین راه‌حل برای داشتن انتخاب تحصیلی صحیح، شناخت استعدادها، علایق و توانمندی‌های خود و همچنین بررسی آینده تحصیلی و شغلی پیش‌روست؛ پس تصمیم آگاهانه و منطقی رمز موفقیت است. برای داشتن چنین انتخابی، استفاده از خدمات مشاوره تحصیلی کاری ضروری است. شبکه رادیویی تهران در برنامه جدید تیک‌تاک حول محور مشاوره تحصیلی پایه‌های نهم و دوازدهم همراه مخاطبان است.

وی افزود: هر روز دو کارشناس برای مشاوره تحصیلی در استودیوی رادیو تهران حضور می‌یابند و درباره راه‌های شناخت استعدادهای افراد و آینده شغلی آنها مشاوره می‌دهند.

برنامه جدید تیک‌تاک کاری از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران است که هر روز جز جمعه‌ها از ساعت ۱۷ تا ۱۷ و ۴۵ دقیقه روی موج اف.ام ردیف ۹۴ مگاهرتز یا موج ای.ام ردیف ۱۳۳۲ کیلوهرتز می‌رود.

گوینده سعید بارانی، نویسنده و آیتم‌ساز مریم شهرام‌پور از دیگر عواملی هستند که با این برنامه رادیویی همکاری می‌کنند.

داوود سلیمان‌پور، تهیه‌کننده سریال «دخترم نرگس»:

هزینه تولید سریال در مراکز استان‌ها کم‌تر از پایتخت نیست

داوود سلیمان‌پور و سیدحسن فرخی به طور مشترک تهیه‌کنندگی سریال «دخترم نرگس» را برعهده دارند. سریالی که در ۲۷ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به سفارش سیمای استان‌ها در صداوسیمای آذربایجان غربی تولید شده و از هفتم تیر از شبکه یک پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سلیمان‌پور با اشاره به قصه و فضای سریال «دخترم نرگس» گفت: داستان اصلی این سریال خانوادگی، قصه دختری به نام نرگس صادقی را روایت می‌کند که سومین فرزند خانواده است؛ پدر خانواده رحمان صادقی است که آقای محمود پاک‌نیت نقش او را بازی می‌کند. رحمان یکی از پیشکسوتان والیبال ارومیه است که شغلش هم زرگری است. این خانواده در طول قصه دچار بحران می‌شوند. به دنبال مشکل به وجود آمده اتفاقاتی رخ می‌دهد که تماشای آن برای مخاطب خالی از لطف نخواهد بود. روایت اصلی این سریال، خانوادگی است، ولی در کنار آن داستانی پلیسی هم داریم و قصه‌ها هم‌زمان با هم پیش می‌روند.

سلیمان‌پور با اشاره به جذابیت‌های مستتر در داستان این مجموعه اضافه کرد: موضوع اصلی داستان به همزیستی مسالمت‌آمیز ادیان در استان آذربایجان غربی بازمی‌گردد. این استان مهد ادیان گوناگون است و ساکنان استان هم ارتباط بسیار خوبی با هموطنان ارمنی، مسیحی و آشوری دارند. در این سریال به بحث قاچاق کالا و ارز هم گریزی زده می‌شود و به مبارزه به این مقوله می‌پردازیم. از سوی دیگر به بحث رونق تولید و حتی موضوع دریاچه ارومیه پرداخته می‌شود و فکر می‌کنم به دلیل این چندگانه بودن قصه‌ها مخاطب با مجموعه‌ای جذاب روبه‌رو خواهد بود.

این تهیه‌کننده درباره داستان‌های فرعی سریال خاطر نشان کرد: داستان‌های فرعی در این سریال بسیار است، ولی به هیچ کدام به شکل اپیزودیک پرداخته نمی‌شود و همه آن‌ها موازی با هم در طول سریال پیش می‌روند، به طوری‌که هم‌زمان با روایت اصلی داستان این قصه‌ها را می‌بینیم.

سلیمان‌پور در پاسخ به سوالی مبنی بر مکان لوکیشن‌های سریال «دخترم نرگس» گفت: بیشتر لوکیشن‌های این سریال در ارومیه و حومه آن است. دلیل این انتخاب هم این بود که می‌خواستیم فضای این سریال با بقیه کارهایی که مخاطبان تا به حال دیده‌اند و معمولاً بیشتر لوکیشن و فضاهایشان در پایتخت می‌گذرد، تفاوت‌هایی به لحاظ بصری داشته باشد.

۴۰۰ بازیگر در یک سریال

در سریال «دخترم نرگس» بازیگران شناخته شده‌ای چون محمود پاک‌نیت، مریم خدارحمی، رحیم نوروزی، حسین سحرخیز، مهوش صبرکن، آتش تقی‌پور، فریبا طالبی و امیرحسین صدهزاری در کنار بازیگران بومی استان مثل هاشم چاووشی، جمال ذوالقدر، هرمینه بارسنجی، شراره مظلومی‌فر و ماهرخ رفیع‌زاده به ایفای نقش پرداخته‌اند. تهیه‌کننده این مجموعه درباره نحوه انتخاب بازیگران و ملاک چینش آن‌ها گفت: در بحث انتخاب بازیگران بیشتر نظر کارگردان مجموعه آقای پیران دخیل بود. از زمانی که فیلمنامه برای تولید نهایی شد، مشخص بود که برای پخش از یکی از شبکه‌های سه‌گانه درنظر گرفته می‌شود. در این سریال حدود ۴۰۰ بازیگر اصلی و فرعی داریم که از این تعداد حدود ۸-۷ نفر بازیگر پایتخت‌نشین هستند و در کنار این دوستان از بازیگران محلی و بومی هم بهره برده‌ایم. طبیعی بود که تصمیم گروه برای نقش‌های اصلی، استفاده از بازیگرانی باشد که برای مخاطبان شبکه‌های اصلی شناخته شده باشند.

سلیمان‌پور ضمن اشاره به لزوم توجه به ظرفیت‌های بومی استان‌های مختلف درباره جذابیت سریال‌هایی که در شهرهایی غیر از پایتخت ساخته می‌شوند، تصریح کرد: طبیعی است وقتی بیننده از لحاظ بصری با تنوع لوکیشن، تصویر و اماکن جدید روبه‌رو می‌شود، جذب سریال خواهد شد و این موضوع کمک بیشتری در جذب او برای تماشای سریال می‌کند. البته غیر از لوکیشن، سایر شاخصه‌های بومی و محلی ما مانند لباس محلی و حتی زبان و لهجه در کار کم‌تر است و فقط ترانه پایانی سریال به زبان آذری است.

مصائب ساخت سریال استانی

این تهیه‌کننده در بخش دیگری از صحبت‌هایش یادآور شد: تصور باطلی میان برخی از دوستان وجود دارد که فکر می‌کنند وقتی کاری خارج از تهران اجرا می‌شود، هزینه‌هایش کم‌تر است. در صورتی‌که این اتفاق برعکس است؛ چراکه هزینه‌های جانبی مانند حمل و نقل و اسکان گروه هم به کار اضافه می‌شود. از طرف دیگر طبیعی است که گروه سازنده به دلیل دوری از محل سکونت خودشان دستمزدهای بیشتری را مطالبه می‌کنند و به نوعی حق مأموریت می‌گیرند. همه این موارد در نهایت باعث افزایش هزینه‌ها می‌شود. با این اوصاف امیدواریم مسؤولان سازمان از این دست کارها حمایت بیشتری کنند تا شاهد ساخت سریال‌های بومی و منطقه‌ای در استان‌های مختلف باشیم و هنرمندان جدید هم وارد عرصه شوند و چشم‌اندازهای جدید هم به مخاطبان مختلف معرفی شود.

سلیمان‌پور در پایان تاکید کرد: فیلمنامه این سریال از سال ۹۷ روی میز بود و تولید مجموعه هم از سال ۹۸ آغاز و تا امسال به طول انجامید. به همین خاطر جا دارد از مسؤولان سازمان که در این دو سال از ساخت این سریال حمایت کردند، تشکر کنم. از مدیرکل صدا و سیمای آذربایجان غربی و معاون سیمای مرکز که ما را تنها نگذاشتند و کنارمان بودند و همه عزیزانی که در به ثمر رساندن این سریال یاری‌مان کردند، سپاسگزارم.

امیدواریم مسؤولان سازمان از این دست کارها حمایت بیشتری کنند تا شاهد ساخت سریال‌های بومی و منطقه‌ای در استان‌های مختلف باشیم و هنرمندان جدید هم وارد عرصه شوند و چشم‌اندازهای جدید هم به مخاطبان مختلف معرفی شود

مریم خدارحمی، بازیگر سریال «دخترم نرگس»

این سریال آن‌قدر قابلیت داشت که از تهران دور شوم

مریم خدارحمی در سریال «دخترم نرگس» نقش دختر خانواده‌ای را بازی می‌کند که درگیر مشکلاتی می‌شوند و زندگی‌شان تحت‌تأثیر قرار می‌گیرد. خدارحمی نقش اصلی این سریال را بازی می‌کند و مایل است درباره جزئیات شخصیتی که بازی کرده، بعد از پخش سریال و بازخوردی که از مخاطبان می‌گیرد، صحبت کند. او در گفت‌وگویی کوتاه درباره نقش‌اش در این مجموعه تلویزیونی که از هفتم تیر از شبکه یک روی آنتن رفته است، توضیحاتی داده که در ادامه می‌خوانید.

مریم خدارحمی درباره شخصیت نرگس، نقشی که در سریال «دخترم نرگس» آن را بازی کرده، گفت: نقش نرگس شخصیت اصلی سریال است. قصه سریال حول مشکلات خانوادگی نرگس پیش می‌رود و به دو بخش تقسیم می‌شود که در بخش اول روایت ماجراهای پلیسی را شاهد هستیم و در بخش دوم بیشتر دغدغه‌های خانوادگی مورد توجه قرار می‌گیرد.

این بازیگر درباره ویژگی‌های شخصیت نرگس هم حرف زد: نرگس زندگی پرفرازونشیبی دارد و چالش‌های زیادی سرراهش قرار می‌گیرد. تقریباً از قسمت چهاردهم به بعد سریال، نرگس محور قصه سریال قرار می‌گیرد و در همین فضا مشکلات اصلی زندگی‌اش برای او پیش می‌آید. به دلیل همین چالش‌ها و اتفاق‌های جالبی که در طول قصه می‌افتد، فکر می‌کنم بیننده جذب این سریال شود.

خدارحمی در ادامه با اشاره به جذابیت‌های سریال‌هایی که در استان‌هایی به غیر از تهران ساخته می‌شوند و درباره علت انتخاب این سریال، با توجه به اینکه در شهر ارومیه تصویربرداری شده، توضیح داد: واقعیت این است که خودم خیلی دوست نداشتم از خانه و خانواده برای مدت طولانی دور شوم و برای بازی در این سریال هم حدود پنج ماه در ارومیه ماندم. وقتی قصه و علی‌الخصوص قصه نرگس را خواندم، آنقدر به نظرم جذاب و دوست‌داشتنی آمد که نتوانستم آن را رد کنم.

این بازیگر ادامه داد: نقش نرگس جای بازی زیادی برای من داشت و فیلمنامه هم بسیار دقیق نوشته شده بود. بعد از مدت‌ها فیلمنامه خوبی خواندم و آن‌قدر قابلیت داشت که از تهران دور شوم. همان‌طور که می‌دانید مسائل زیادی وجود دارد و بازیگر خودش تنها انتخاب‌کننده نیست. هجوم بازیگران زیاد و از آن طرف تولیدات هم که محدود شده است. به همین دلیل پیشنهادها کم هستند. برخی نقش‌ها هم برای از ما بهتران است، ولی نرگس نقشی بود که بعد از این همه سال عمیقاً به آن علاقه‌مند بودم و به آن امیدوارم.

حضور بازیگران در سریال‌های تولید استان‌ها معمولاً با گلایه‌هایی همراه است و خدارحمی هم انتقادهایی به تولید سریال‌های استانی دارد. او در ادامه تصریح کرد: به عقیده من مراکز استان‌ها برای تولید فیلم و سریال به نوعی از امکاناتی که در پایتخت وجود دارد، محروم هستند. متاسفانه باید بگویم سریال‌سازی دست عده معدودی افتاده و به نوعی انحصاری شده است. وقتی من قصه سریال «دخترم نرگس» را خواندم و شنیدم که کارهای قبلی آقای پیران سریال‌های خوبی بوده و چندین بار از مراکز پخش شده، مطمئن شدم که راه درستی را انتخاب کرده‌ام. از طرفی به این نتیجه رسیدم که ایشان هم از آن دسته کارگردان‌هایی است که به دلیل عدم‌حضور در پایتخت از نشان دادن استعدادشان محروم مانده‌اند. همین قضیه هم در انتخاب من برای حضور در این سریال تأثیر داشت.

این بازیگر در پایان ضمن اشاره به سختی‌های کار کردن در شهرستان یادآور شد: امکانات برای سریال‌هایی که در شهرستان ساخته می‌شوند، محدود است. این محدودیت شامل بحث بودجه هم می‌شود و این مسئله به گروه سازنده فشارهایی وارد می‌آورد. به نظرم تبعیض قائل شدن درباره بودجه تهران و شهرستان عادلانه نیست و سختی‌ها و فشردگی کار در شهرستان را مضاعف می‌کند. از طرف دیگر باید بستر برای فعالیت افراد مستعدی که در شهرستان هستند، ولی امکان حضور و فعالیت در پایتخت را ندارند، فراهم شود تا این افراد میدان بیشتری برای فعالیت پیدا کنند.

نقش نرگس جای بازی زیادی برای من داشت و فیلمنامه هم بسیار دقیق نوشته شده بود. بعد از مدت‌ها فیلمنامه خوبی خواندم و آن‌قدر قابلیت داشت که از تهران دور شوم

مخاطب با دیدن «خانه‌امن» ذهنیتش از من به‌هم‌می‌ریزد

علیرضا رئیسی با بازی در سریال‌های «دنیای شیرین» و «مدرسه پیرمردها» در قاب تلویزیون خاطره‌ساز شد. همچنین در سینما با نقش‌های مثبت در فیلم‌های «شهردردست‌بچه‌ها» و «پاتال» حضور داشت. رئیسی با بازی در سریال «خانه‌امن» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری که در مرکز سیمافیلم تهیه می‌شود، این‌بار نقشی کاملا متفاوت را عهده‌دار است. او با بازی در نقش یک تکفیری در قاب تلویزیون نقشی متفاوت را جان می‌بخشد. گفت‌وگوی کوتاه ما را با او بخوانید:

گویا این اواخر سخت مشغول بازی در سریال «خانه‌امن» هستید.

نقش منفی را به‌دلیل چالشی که برایم ایجاد می‌کند، دوست دارم و امکان بازی در نقش منفی برایم در سریال «خانه‌امن» مهیا شد که بتوانم خودم را در این شخصیت با خصوصیات اخلاقی کاملا متفاوت با خودم محک بزنم. اگر مخاطب مرا در سریال ببیند و از من به‌عنوان بازیگر این نقش بدش بیاید من در ارائه نقش موفق بودم و خوشحال خواهم‌شد. نقشی که در «خانه‌امن» بازی می‌کنم تمام خاطرات ذهنی مخاطب را از من به‌هم‌می‌ریزد.

پیش از این هم با احمد معظمی همکاری داشتید؟

بعد از طی‌شدن دوران نوجوانی و به‌سرانجام‌رساندن مراحل تحصیلات تکمیلی در یکی از اپیزودهای سریال «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» به کارگردانی احمد معظمی بازی کردم؛ به‌همین‌جهت با ایشان دوستی داشتم و به‌طور اتفاقی آقای معظمی را دیدم و ایشان هم نقش را به من پیشنهاد دادند.

درباره نقشی که در این سریال بازی می‌کنید توضیح می‌دهید؟

من در سریال نقش «بغاض» را بازی می‌کنم که یک اروپایی تکفیری است و به زبان فارسی و عربی مسلط است و در ادای کلمات فارسی کمی لهجه دارد. نقش سختی است، نقشی که با روحیات من خیلی متفاوت است. من معتقدم و تلاش می‌کنم در مراحل مختلف زندگی انسان بهتری باشم و این نقش دقیقا نقطه مقابل تفکرات من است. ماه‌ها است که درگیر سریال هستیم و تمام توان خود را برای ایفای این نقش به‌کاربردم که امیدوارم کار خوب و آبرومندی باشد که بتواند مخاطب را جذب کند و گوشه‌ای از فعالیت تکفیری‌ها و داعشی‌ها را به نمایش بگذارد. پیشنهاد بازی در سریال و فیلم‌سینمایی ازجمله کار آقای حجازی «روشن» را داشتم که متاسفانه به‌دلیل حضور در سریال «خانه‌امن» امکان بازی در هیچ کاری را نداشتم زیرا باید روی نقش به‌خوبی متمرکز می‌شدم.

به نسبت دوران کودکی و نوجوانی حضور کمرنگی در عرصه بازیگری دارید. دلیل آن گزیده‌کار بودن شماست؟

تلاش می‌کنم در کارهایی حضور داشته باشم که حرفی برای گفتن داشته‌باشند. اما نکته قابل‌تامل این است که حضور نابازیگران در سینما و تلویزیون کار ما را که سال‌هاست در این عرصه فعالیت کردیم سخت می‌کند و به‌دلیل حضور بی‌رویه نابازیگران بقا در سینما بسیار سخت شده‌است. از همه عزیزانی که در این سال‌ها کارهای من را دیدند و به من انرژی دادند سپاسگزارم و برای این انرژی‌های خوب قدردان خداوند و مردم هستم.

طرح یک سریال کرونایی زده شد

یک تهیه‌کننده از ارائه طرح سریالی با محوریت بیماری کرونا خبر داد.

محمد قهرمانی تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با صبا با بیان این‌که به دنبال ساخت سریالی با محوریت بیماری کروناست، اظهار کرد: به‌تازگی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس فراخوانی داده بود تا طرح‌هایی که پیامشان مبارزه با بیماری کروناست، به دبیرخانه این مرکز فرستاده شود. بر همین اساس به همراه سیدمیثم ناظمی طرحی را برای آنها فرستادیم تا در صورت تصویب این کار در قالب مجموعه‌ای تلویزیونی تولید و از یکی از شبکه‌های سیما پخش شود.

وی افزود: این طرح «نوزده» نام دارد و در آن به نقش گروه‌های جهادی و مبارزه آنها با کرونا توجه می‌شود.

قهرمانی با اشاره به این‌که برای این طرح شش یا هشت قسمت سریال درنظر گرفته شده است، توضیح داد: این کار توانایی آن را دارد که بر تعداد آن افزوده شود. این سیناپس همان‌گونه که گفته شده در صورت تایید از سوی شورای منتخب انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس برای تولید به سیما ارجاع خواهد شد.

این تهیه‌کننده سینما تاکید کرد: آخرین فیلمی که در سینما تولید کردم «گام‌های شیدایی» ساخته حمید بهمنی بود. جدا از این فیلم چند کلیپ نیز با محوریت ورزشکاران پارالمپیک تولید کردم که یکی را حجت اشرف‌زاده و دیگری را صادق آهنگران خوانده بود.

قهرمانی در پایان درباره شرایط سینما در پساکرونا نیز توضیح داد: متاسفانه بر میزان مبتلایان به کرونا افزوده شده و این امر نشان می‌دهد که ما هنوز این مشکل بزرگ را جدی نگرفته‌ایم. در حوزه هنر نیز متاسفانه شرایط به‌هیچ‌وجه مطلوب نیست و من بعید می‌دانم در آینده نزدیک اتفاق روشنی برای سینما رخ بدهد حتی معتقدم شاید این بیماری باعث شود شکل اکران در ایران و جهان تغییر اساسی پیدا کند.