

روزهای کرونایی آقای آهنگساز حسین علیزاده قرظینه را چگونه می‌گذرانند؟

حسین علیزاده ،آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی هم این روزها مثل اغلب هنرمندان در خانه مانده و منتظر عبور از روزهای دشوار کروناست. او به ایسنا می‌گوید: در چند ماه گذشته سه موسیقی فیلم کار کرده‌ام و یکسری کار از گذشته دارم که آنها نیاز به ضبط دارند و اگر فرصت شود آنها را ضبط می‌کنم. **من هم** در حال حاضر مثل اغلب مردم سعی می‌کنم بیشتر در خانه بمانم، این روزها به دلیل بیماری کرونا شرایط خاصی را تجربه می‌کنیم که قبلاً تجربه نکرده‌ایم.

او که این روزها عضو شوراهای تخصصی، هیات انتخاب و داوران دربارهٔ نحوهٔ بازبینی آثار مرحله اول چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان هم هست از علاقه بالای شرکت‌کنندگان به سازه‌های تار و سه تار هم حرف زده است. به گفته علیزاده معمولاً تعداد نوازندگان برجسته سه‌تار در سنین پایین کم هستند. از بین افرادی که در جشنواره شرکت کرده‌اند، تعداد زیادی نوازندگی‌شان در سطح راهیبایی به جشنواره نیست. او می‌افزاید: البته خوشحالم که تعداد زیادی به ساز سه‌تار علاقه مندند، اما احساس می‌کنم به خاطر شرایط موجود به دلیل بیماری کرونا راهنمای کمتری داشته‌اند و کیفیت آثار در این دوره در بخش سه‌تار کمی پایین است.

علیزاده برای نوازندگان جوان توصیه هایی هم داشته و می‌گوید: به‌نظم برگزیدگان با توجه به قطعاتی که در مرحله نهایی برایشان تعیین شده است، یادشان باشد باید خودشان را به روح آن قطعات نزدیک کنند. وقتی شعری را با درک موضوع آن بخوانید مشخص می‌شود شعر را فهمیده‌اید، ولی وقتی کلمات را همین‌طور ادا کنید مشخص می‌شود با مضمون آن رابطه برقرار نکرده‌اید. در نواختن نیز همین‌طور است.

او در پاسخ به این که جشنواره موسیقی جوان چقدر توانسته مؤثر باشد توضیح می‌دهد: به‌نظم وجود این جشنواره یکی از اتفاقات مثبت موسیقی کشور است.

همه اهالی موسیقی بر سر این موضوع اتفاق نظر دارند. واقعاً جنبه معنوی آن بسیار قوی است و شرکت‌کنندگان زیادی از سراسر ایران در آن حضور پیدا می‌کنند. جرات و جسارت‌شان بسیار ستودنی است. شرکت‌کنندگان قطعا به این موضوع واقف‌اند که همه برنده نخواهند شد ولی برای کسب تجربه باز هم در این جشنواره شرکت می‌کنند. معمولاً در ساز سه‌تار، نوازنده‌های جوان دیرتر به پختگی می‌رسند.



اکران یک فیلم کودک

مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش از اکران سه فیلم تازه در سینماهای سراسر کشور از ۲۵ تیرخبر داد. به گفته او، فیلم سینمایی «زن‌ها فرشته‌اند ۲» به کارگردانی آرش معیریان در گروه ماندانا، «آنجا همان ساعت» ساخته سیروس الوند در گروه ایران و فیلم کودک «پیشی‌میشی» ساخته حسین قناعت در گروه بهمن ۲۵ تیر اکران شوند. احتمال می‌رود پیشی‌میشی بتواند با استقبال خوبی از سوی خانواده‌ها روبه‌رو شود. / ایسنا



تولید بازی «طوطی و بقال»

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌تازگی ۱۰ بازی رومیزی و کارتی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر از مجموعه «میز بازی ایرانی» را طراحی کرده که بازی رومیزی کارتی طوطی و بقال با طراحی عماد ارغند یکی از این بازی‌هاست. بازی رومیزی کارتی طوطی و بقال که براساس داستانی از مثنوی معنوی مولانا طراحی شده است، به‌زودی در کانون پرورش فکری به تولید انبوه می‌رسد. / مهر

کارشناسان در گفت‌وگو با ما، از دلایل گرایش عمده به طنزهای مبتنی بر لهجه در فضای مجازی می‌گویند

خنده‌های لهجه‌دار

طنازهای شهرستانی اینستاگرام با مخاطبان چندصدهزارنفری، موجی از توجه به گویش‌های مختلف در ایران را راه انداخته‌اند

طنز می‌نویسند و بازی می‌کنند و توانسته‌اند بدون تمسخر اقوام، گستره مخاطبان‌شان را از شهرستان خود فراتر ببرند و در سپهری ملی مخاطب جذب کنند. آنها همه جا هستند؛ قم، شیراز، اصفهان، مشهد، رشت، کرمانشاه و... ما به صفحات پرمخاطب برخی از آنها در اینستاگرام سرزده‌ایم و علاوه بر این از دو کارشناس، یکی کارشناس شبکه‌های اجتماعی و دیگری زبان‌شناس پرسیده‌ایم که دلایل موفقیت آنها چیست؟

کاهلانه را کم‌رنگ‌تر کرده‌ایم و در این ماجرا آنها خودشان دست به کار بوده‌اند... بچه‌های شهرستان را می‌گوییم. اینجا نمی‌خواهیم به همه افتخاراتی که آنها در عرصه‌های مختلف علم و ورزش و... کسب کرده‌اند بپردازیم، بلکه در عرصه‌ای نوظهور که آنها یکسره میدان را در اختیار گرفته‌اند، خواهیم پرداخت. آنها مدتی است با پرداخت‌های طنزآلود به گویش و لهجه خودشان، کلی مخاطب جمع کرده‌اند. اینستاگرام حالا پر است از استندآپ‌کمدین‌ها و واینرهایی که هر یک با لهجه خودشان

بچه‌های شهرستان دارند همه فضا را از آن خود می‌کنند. مدت‌هاست دوگانه تهرانی / شهرستانی، کیفیت تقابلی سابق را ندارد و دیگر کمترند کسانی که به خاطر شهرستانی بودن احساس بد یا به خاطر تهرانی بودن احساس فی‌نفسه خوبی داشته باشند. هر روز بیش از دیروز، این مرز واقعی اما



صابر محمدی
ادبیات و هنر

کرمانشاه



نام: کرم‌بله
نوع فعالیت: صداگذاری روی ویدئو
تعداد دنبال‌کننده: ۷۱۱ هزار
اخیراً آنها را با حضور در برنامه عصر جدید شبکه سه بیشتر شناخته‌ایم. کارشان صداگذاری روی ویدئو با لهجه کرمانشاهی است. ویدئوهای پربازدید بیشتر به کارشان می‌آید و اخیراً بر تصاویری از حیوانات هم متمرکز شده‌اند.

گیلان

نام: حامد گیلک
نوع فعالیت: صداگذاری بر ویدئو
تعداد دنبال‌کننده: ۳۲۴ هزار
با دونالد ترامپ و اعضای خانواده و کابینه‌اش شناخته می‌شود؛ چرا که کارش، بیشتر بر ویدئوهایی از آنها متمرکز است. هر ویدئویی که به اصطلاح وایرال می‌شود، از نظر او دور نمی‌ماند. گاهی هم می‌رود سراغ تاریخ سینما و سیاست و ویدئوهایی از آنهاجا بیرون می‌کشد و رویشان گیلکی حرف می‌زند.



قم



نام: زینب موسوی (امپراتور کوزکو)
نوع فعالیت: استندآپ‌کمدی
تعداد دنبال‌کننده: ۵۴۷ هزار
سال‌هاست در کار استندآپ‌کمدی است با این حال حضور او در مسابقه خنداننده برتر برنامه «خندوانه» بود که باعث شد بیشتر دیده شود. جنس طنز او طوری بود که در برنامه‌ای رسمی چندان خنده‌ای نمی‌گرفت اما در اینستاگرام، مخاطبان ثابتی دارد. موسوی البته با سایر هنرمندان این حوزه در استفاده از برخی واژه‌ها و شوخی‌هاست که گاهی با معانی و کاربردهای دوگانه، تفسیری لزوماً مودبانه ندارد. امپراتور کوزکو همیشه ویژگی خندانند بدون استفاده از عبارات و شوخی‌های پاکیزه و خانوادگی را اندارد.



نام: مهرداد دلیری
نوع فعالیت: استندآپ‌کمدی
تعداد دنبال‌کننده: ۴۲ هزار
با این‌که تعداد دنبال‌کننده‌هایش خیلی کمتر از نمونه‌های دیگری است که در این گزارش آورده‌ایم، اما خب این را در نظر بگیرد که او فقط چند ماهی است صفحه‌اش را در اینستاگرام راه انداخته و در همین مدت کم توانسته توجه‌ها را با بهره گرفتن از لهجه شیرین جیرفتی به خودش جلب کند. دلیری طنزپرداز است که بیشتر منتقد رفتارهای مرسوم کاربران در شبکه‌های اجتماعی محسوب می‌شود و از همین راه و تأکید بر تناقض‌های رفتاری خنده می‌گیرد.

جیرفت



با این‌که تعداد دنبال‌کننده‌هایش خیلی کمتر از نمونه‌های دیگری است که در این گزارش آورده‌ایم، اما خب این را در نظر بگیرد که او فقط چند ماهی است صفحه‌اش را در اینستاگرام راه انداخته و در همین مدت کم توانسته توجه‌ها را با بهره گرفتن از لهجه شیرین جیرفتی به خودش جلب کند. دلیری طنزپرداز است که بیشتر منتقد رفتارهای مرسوم کاربران در شبکه‌های اجتماعی محسوب می‌شود و از همین راه و تأکید بر تناقض‌های رفتاری خنده می‌گیرد.

شیراز



نام: ساره رشیدی
نوع فعالیت: استندآپ‌کمدی
تعداد دنبال‌کننده: ۳۸۳ هزار
مانند زینب موسوی او هم یکی از شرکت‌کننده‌ها در مسابقه خنداننده شوی برنامه «خندوانه» بود و او هم نتوانست در این مسابقه بدرخشد. تفاوت آنها اما در این است که رشیدی نتوانست مثل موسوی پس از شرکت در این برنامه موفقیت کسب کند. بر لهجه شیرازی تمرکز دارد و روی موج خبرهایی که در شبکه‌های اجتماعی داغ می‌شوند، سوار است. به‌تازگی برخی فعالیت‌های تبلیغاتی او در فضای مجازی با انتقاد مواجه شده است.



خواندنی

ناصرالدین شاه و ۳ تفنگدار

درباره علایق خاص ناصرالدین شاه قاجار و این‌که پای چه چیزهایی را به ایران باز کرده، زیاد حرف زده‌شده اما جالب است بدانید این شاه قاجار از مشتاقان الکساندر دوما هم بوده و همین علاقه‌اش هم آثار این نویسنده از جمله کنت مونت کریستو و سه تفنگدار را به ایران آورده است. / *ایبنا*

عدداول

کشف اثر «روبنس»

یک تابلوی نقاشی از «پیتل پل روبنس»، نقاش مشهور فلمپیشی پس از ۱۴۰ سال در یک مجموعه آثار خصوصی کشف شده‌است. قرار است این تابلوی نقاشی در حراجی سائیتیز لندن با ارزش تقریبی ۲/۵ تا ۳/۵ میلیون پوند به فروش برسد. این شاهکار هنری به قرن ۱۷ میلادی تعلق دارد. / *ایسنا*

عدد دوم

پساکرونا با «سلفی ۲۰»

جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» جشنواره‌ای سینمایی با موضوع زندگی پساکروناست که نتایج و تبعات شیوع این ویروس را بر انسان، جامعه، محیط زیست، سیاست، اقتصاد و... بررسی می‌کند. نکته جالب این است که جشنواره کاملاً مجازی و آنلاین است که تمامی روندهای اداری و فعالیت دبیرخانه آن در فضای مجازی صورت می‌گیرد. / *مهر*

۱۴۰

۲۰

آگهی مناقصه عمومی بدون اخذ سپرده

نوبت دوم

درخواست شماره: RHP-7302508208-T20

موضوع آگهی:

خرید صفحه کلاچ

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی

بسیار سخت‌تر از آماده‌شدن ذهنی و روحی برای ایفای نقش است. وزنم را باید افزایش بدهم و این کار چندان راحتی نیست. «این در حالی است که فیلیپس روی لهجه تأکید خاصی دارد و می‌خواهد همسورت جلوی دوربین درست همان‌گونه صحبت کند که هوگان حرف می‌زند. بی‌دلیل نیست که فیلمساز یک دوچین دی‌وی‌دی مسابقات ورزشی دنیای کشتی را برای همسورت فرستاده است. بخش مهمی از این دی‌وی‌ها اختصاص به مسابقات هوگان دارد. با این وجود، بازیگر هنوز فیلمنامه را ندیده و از محتوای آن اطلاعی ندارد! تاد فیلیپس تا امروز فقط یک نسخه از فیلمنامه‌اش را به دست مدیران شبکه تفلیکس داده، تا آنها بدانند در حال تولید چه فیلمی هستند. این در حالی است که تفلیکس با اطمینان کامل با فیلیپس قرارداد همکاری امضا کرده و گفته نیازی به خواندن فیلمنامه نیست. تفلیکسی‌ها که توانسته‌اند فیلمساز مطرحی چون فیلیپس را به تور بیاورند، هنوز زمان پخش زنده فیلم در اینترنت تعیین و اعلام نشده است. / هالیوودریپورتر

این روزها در قرظینه مشغول فراگیری فنون کشتی است تا بتواند نقش خود را جلوی دوربین بهتر و طبیعی‌تر بازی کند. خط اصلی داستان این درام ورزشی، در ارتباط با اوج‌گیری حرفه‌ای هوگان در دهه ۸۰ میلادی در میدان‌های جهانی است. درحالی‌که فیلیپس خود را از دید رسانه‌ها مخفی کرده و در خلوت مشغول بازنویسی فیلمنامه است، همسورت سخاوتمندانه با خبرنگاران به گفت‌وگو می‌نشیند و از علاقه‌اش به بازی در نقش این قهرمان افسانه‌ای دنیای کشتی صحبت می‌کند! او نه تنها درباره نقش خود و چگونگی تبدیل شدن به یک قهرمان کشتی حرف می‌زند، که از حال و هوای فیلم هم می‌گوید. به گفته همسورت: «این درام شرح‌حال گونه قرار است فیلمی فان باشد و همه را سرگرم کند. از این نظر، تفاوت‌های آشکاری با جوکر خواهد داشت. جوکر فیلمی اسکاری بود، اما همکاری مشترک من و فیلیپس برای گیشه ساخته می‌شود. این روزها سخت درگیر آماده شدن جسمی و بدنی برای فیلم هستم. این کار

«تور» قهرمان دنیای کشتی می‌شود

همکاری عجیب و غریب کریس همسورت

با کارگردان درام اسکاری «جوکر»

آیا تاد فیلیپس که سال قبل با «جوکر» خود سروصدای زیادی به راه انداخت، با درام شرح‌حال‌گونه تازه‌اش همین جنجال و موفقیت را تکرار خواهد کرد؟ فیلمساز غیرمتعارف سینما این روزها خود را آماده کارگردانی فیلم فعلاً بدون نامی می‌کند که اختصاص به داستان زندگی هالک هوگان دارد. نقش این کشتی‌گیر سرشناس عالم ورزش را کریس همسورت بازی خواهد کرد. بازیگر عضلانی سینما و ابرقهرمان اکشن کمیک‌استرپیی «تور» که چندان هم با دنیای ورزش و کشتی بیگانه نیست و

کیکاووس نزاری

سینمای جهان