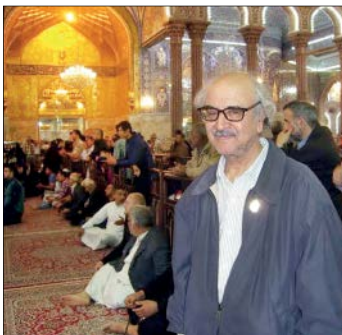


ضمایر [او]

جامعه کبیره در حرم امام رضا (ع) زیارت امام رضا، سفر هر ساله شفیعی کدکنی است

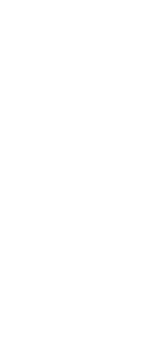


محمدرضا شفیعی کدکنی، استاد برجسته دانشگاه تهران است، تالیفات بسیار دارد و شعرهایی که برخی از آنها را مردم و منتقدان بسیار دوست دارند. کلاس های درس این استاد هم نکات و ظرایفی دارد که در فضای مجازی هم بارها درباره شان حرف و سخن به میان آمده است. خلاصه که می‌توان شفیعی را یکی از چهره‌های شاخص ادبی چند دهه گذشته دانست که هم در فضای دانشگاهی و هم تا حدی در فضای عمومی جامعه شناخته شده است. این روزها هم یکی از مجموعه اشعارش با نام «طفلی به نام شادی» منتشر شده و مورد توجه قرار گرفته است. شفیعی کدکنی با این همه کمتر از خود و زندگی شخصی‌اش حرف زده است و در این زمینه‌ها کمتر از [ا] اطلاعاتی داریم، اما جالب است بدانید روز گذشته یک صفحه اینستاگرامی تصاویری از این استاد دانشگاه را در حرم امام رضا (ع) منتشر کرد. بر اساس آنچه در صفحه مصطفی شفیعی کدکنی که احتمال زیاد نسبتی با استاد دارد، آمد، زیارت امام رضا جزو ثابت سفرهای سالانه شفیعی کدکنی است. این شاعر و ادیب خراسانی علاقه دارد هر سال تنهایی به زیارت برود و کسی هم همراهش نباشد، در عالم خودش سری به حرم بزند و دقایق و ساعاتی را در عالم خودش باشد.

در این سفر- که ظاهرا مدتی قبل انجام شده- شفیعی کدکنی در ورودی صحن انقلاب اسلامی از همراهان شان خواسته تنهاایشان بگذارند و آقا مصطفی هم او را دورادور همراهی کرده است. البته نتیجه همین همراهی دورادور شده چند عکس و فهمیدن این که ادیب خراسانی علاقه زیادی به خواندن زیارت جامعه کبیره دارد و در حرم امام رضا هم همین دعا را می‌خواند. شفیعی کدکنی از جمله دوستان نزدیک مهدی اخوان ثالث، شاعر خراسانی، به‌شمار می‌رود و دبستگی خود را به اشعار او پنهان نمی‌کند. ضمن این‌که کدکنی خودش هم خراسانی است و از اهالی کدکن در تربت حیدریه و لابد وقتی به حرم حضرت امام رضا(ع) می‌رود، علاوه بر زیارت، خاطرات زیادی از حضور در حرم امام هشتم را با خودش مرور می‌کند و دل تنهایی‌اش تازه می‌شود. کدکنی به عنوان یک خراسانی که پدرش روحانی بوده، بی‌تردید بسیاری اوقات به‌خصوص اعیاد را در حرم سپری کرده و لابد بین او و امام هشتم راز و نگفتنی کم نیست.



چارلز برانسون در حال نواختن سازدهنی در نمایی از فیلم «روزی روزگاری در غرب»



سازدهنی مرگبار

یکی از خوددارانه‌ترین کارهای موریکونه در اوایل فیلم «روزی روزگاری در غرب» و در تیتراژ آغازین اتفاق می‌افتد؛ موریکونه اجازه می‌دهد حدود هشت دقیقه، تنها آمیابانس و صدای محیط به‌درستی شنیده شود و در سکوتی مرگبار، برخی چهره‌های تشنه مرگ را در ایستگاه قطار ببینیم و بعد از آن است که ما را به شنیدن یک سازدهنی هممان می‌کند. استفاده از این ساز هم تنها موردی فرامتنی نیست، بلکه صدای این ساز از درون خود فیلم و از قصه می‌آید و ما چهره چارلز برانسون را می‌بینیم که در حال نواختن سازدهنی است و با آن برای هفت تیرکش‌هایی که پیشتر دیده‌ایم، خط‌و‌نشان می‌کشد. شخصیت هارمونیکا (چارلز برانسون) اینجا مصداق عینی کسی می‌شود که می‌گفت «صدای سازش بعدا درمی‌آید». چراکه تنها لحظاتی بعد، هرکس برای او هفت‌تیر کشید، عمرش را داد به شما!

در واقع این امساک هشت دقیقه‌ای برای مخاطبی که در فیلم‌های قبلی با سحرانگیزی موسیقی موریکونه اخت شده، بی‌تابی و عطشی را هم ایجاد می‌کند و موسیقی در درست‌ترین لحظه و بهترین بزنگاه ممکن، به کار می‌رود و به همین دلیل هم بیشترین تأثیر را می‌گذارد؛ ضمن این‌که شاید لئونه با خلق شخصیت هارمونیکا/ سازدهنی و نقش مهم و تعیین‌کننده‌اش در قصه، نواشه‌ای هم برای رفیق دیرینش انیو باز کرده باشد.

با وجود همه این همکاری‌های درخشان، آنچه که در این لحظه و در فراق موریکونه و وداع با او به کارمان می‌آید، قطعه‌ای از نخستین همکاری لئونه و موریکونه در «به خاطر یک مشت دلار» است و سوزناکی ساز و تحریر ترومپت بیش از این‌که روایتگر مرگباری دهکده قصه باشد، به درد تشییع و بدرقه آهنگساز بی‌تکرار تاریخ سینما می‌خورد.



موریکونه همراه رفیق قدیمی‌اش سرجیو لئونه

کرونا دوباره کتابخانه‌ها را تعطیل کرد

با ابلاغ ستاد ملی مبارزه با کروناى شهر تهران، ارائه خدمات کتابخانه‌ای به اعضا از دیروز تا روز پنجشنبه ۱۹ تیر تعطیل اعلام شد. در باره زمانی اعلام شده با توجه به حضور نداشتن اعضا و مراجعان و به منظور بهره‌گیری مناسب از زمان کتابداران شهر تهران با حضور در کتابخانه اقدام به اصلاح ثبت و ساماندهی و ورود اطلاعات منابع در سامانه مدیریت کتابخانه‌ها، تکمیل پرو فایل کتابخانه در سامانه مدیریت کتابخانه‌ها و... خواهند کرد. / فارس

تاریخ اروپای مدرن به روایت ۱۱ مورخ

کتاب «تاریخ اروپای مدرن» نوشته ت.تی. سی. دلیو بلنپینگ و با ترجمه ابراهیم عامل محرابی از سوی انتشارات علمی و فرهنگی روانه بازار کتاب شد. این کتاب را ۱۱ فیلسوف و مورخ برجسته جهان تالیف و در قالب کتابی در انتشارات آکسفورد منتشر کرده‌اند. این کتاب به تاریخ اروپا از انقلاب کبیر فرانسه تا اواخر قرن بیستم نگاهی انداخته و در ۵۱۰ صفحه با قیمت ۵۱ هزار تومان منتشر شده است. / مهر

روزی روزگاری موریکونه

انیو موریکونه، آهنگساز برجسته سینما در ۹۱ سالگی از دنیا رفت



کسب و کار خانوادگی انیو موریکونه و سرجیو لئونه، تأثیر مهمی در ایجاد علاقه آنها به موسیقی و سینما داشت. این دو با یک سال فاصله سنی- موریکونه بزرگ‌تر بود - در «مدرسه یحیی تعمیددهنده» در رم با هم آشنا شدند. اگر موضوع انشای کلیشه‌ای مدارس ما به آنها هم تکلیف شده باشد که «می‌خواهید در آینده چه کار شوید؟»، بعید نیست که با شوق از کارگردانی و آهنگسازی نوشته باشند. پدر و مادر لئونه در سینما فعالیت می‌کردند، اولی کارگردان بود و دومی بازیگر و پدر و مادر موریکونه هم اهل موسیقی بودند. البته بعد از دوران مدرسه، ارتباط موریکونه و لئونه قطع شد و تا سال‌ها هرکدام به راه خود رفتند، اما تحقق آن انشای احتمالی و برآورده شدن آرزوی شغلی، از سرگیری رفاقت دوران مدرسه را این بار در سطحی حرفه‌ای و جهانی ممکن کرد و موریکونه شد آهنگساز فیلم به خاطر یک مشت دلار (یک مشت دلار) به کارگردانی سرجیو لئونه. باوجود تردیدهای لئونه درباره موسیقی این وسترن اسپاگتی (وسترن ایتالیایی) و اولین فیلم از سه‌گانه مشهورش، موریکونه با ایده‌های ناب و خلاقانه و سواد موسیقایی‌اش و تجربیاتی که در آهنگسازی برای تئاتر داشت و همین‌طور ساخت موسیقی برای دو فیلم فاشیست و مارمولک‌ها، لئونه را سر ذوق آورد. بودجه اندک فیلم هم به خلاقیت موریکونه دامن زد او در غیاب یک ارکستر بزرگ، با بهره‌گیری از افکت‌های صوتی نظیر سوت، صدای شلیک تفنگ، نعره آدم‌ها، زنبورک، گیتار الکتریک و سازهای بومی سیسیلی، کاری کرد کارستان.

شخصیت‌پردازی با موسیقی موسیقی موریکونه، صدای غرب وحشی و به‌خوبی بیانگر محیط بی‌قانونی است که هفت‌تیرکش‌ها جسورانه و بی‌پروا در آن ماجراجویی می‌کنند. شخصیت غریبه با بازی کلینت ایستوود که وارد دهکده‌ای مرگبار می‌شود، روی فرش قرمز موسیقایی موریکونه، به قصه قدم رنجه می‌کند و به قهرمانی خاموش و عملگرا تبدیل می‌شود. درواقع اینجا اهمیت موسیقی موریکونه در شخصیت‌پردازی و روایت قصه و تأثیرگذاری آن کمتر از کارگردانی لئونه و متن فیلم‌نامه نیست. آن سوت‌هایی که در به خاطر یک مشت دلار و چند کار دیگر موریکونه شنیده می‌شود هم هنر الساندرو الساندروینی، یکی دیگر از دوستان دوران کودکی موریکونه است. موفقیت به خاطر یک مشت دلار، آن تردیدها و وسواس‌های



علی‌رستگار سینما

به آنها هم تکلیف شده باشد که «می‌خواهید در آینده چه کار شوید؟»، بعید نیست که با شوق از کارگردانی و آهنگسازی نوشته باشند. پدر و مادر لئونه در سینما فعالیت می‌کردند، اولی کارگردان بود و دومی بازیگر و پدر و مادر موریکونه هم اهل موسیقی بودند.

البته بعد از دوران مدرسه، ارتباط موریکونه و لئونه قطع شد و تا سال‌ها هرکدام به راه خود رفتند، اما تحقق آن انشای احتمالی و برآورده شدن آرزوی شغلی، از سرگیری رفاقت دوران مدرسه را این بار در سطحی حرفه‌ای و جهانی ممکن کرد و موریکونه شد آهنگساز فیلم به خاطر یک مشت دلار (یک مشت دلار) به کارگردانی سرجیو لئونه. باوجود تردیدهای لئونه درباره موسیقی این وسترن اسپاگتی (وسترن ایتالیایی) و اولین فیلم از سه‌گانه مشهورش، موریکونه با ایده‌های ناب و خلاقانه و سواد موسیقایی‌اش و تجربیاتی که در آهنگسازی برای تئاتر داشت و همین‌طور ساخت موسیقی برای دو فیلم فاشیست و مارمولک‌ها، لئونه را سر ذوق آورد. بودجه اندک فیلم هم به خلاقیت موریکونه دامن زد او در غیاب یک ارکستر بزرگ، با بهره‌گیری از افکت‌های صوتی نظیر سوت، صدای شلیک تفنگ، نعره آدم‌ها، زنبورک، گیتار الکتریک و سازهای بومی سیسیلی، کاری کرد کارستان.

شخصیت‌پردازی با موسیقی موسیقی موریکونه، صدای غرب وحشی و به‌خوبی بیانگر محیط بی‌قانونی است که هفت‌تیرکش‌ها جسورانه و بی‌پروا در آن ماجراجویی می‌کنند. شخصیت غریبه با بازی کلینت ایستوود که وارد دهکده‌ای مرگبار می‌شود، روی فرش قرمز موسیقایی موریکونه، به قصه قدم رنجه می‌کند و به قهرمانی خاموش و عملگرا تبدیل می‌شود. درواقع اینجا اهمیت موسیقی موریکونه در شخصیت‌پردازی و روایت قصه و تأثیرگذاری آن کمتر از کارگردانی لئونه و متن فیلم‌نامه نیست. آن سوت‌هایی که در به خاطر یک مشت دلار و چند کار دیگر موریکونه شنیده می‌شود هم هنر الساندرو الساندروینی، یکی دیگر از دوستان دوران کودکی موریکونه است. موفقیت به خاطر یک مشت دلار، آن تردیدها و وسواس‌های

شخصیت‌پردازی با موسیقی موسیقی موریکونه، صدای غرب وحشی و به‌خوبی بیانگر محیط بی‌قانونی است که هفت‌تیرکش‌ها جسورانه و بی‌پروا در آن ماجراجویی می‌کنند. شخصیت غریبه با بازی کلینت ایستوود که وارد دهکده‌ای مرگبار می‌شود، روی فرش قرمز موسیقایی موریکونه، به قصه قدم رنجه می‌کند و به قهرمانی خاموش و عملگرا تبدیل می‌شود. درواقع اینجا اهمیت موسیقی موریکونه در شخصیت‌پردازی و روایت قصه و تأثیرگذاری آن کمتر از کارگردانی لئونه و متن فیلم‌نامه نیست. آن سوت‌هایی که در به خاطر یک مشت دلار و چند کار دیگر موریکونه شنیده می‌شود هم هنر الساندرو الساندروینی، یکی دیگر از دوستان دوران کودکی موریکونه است. موفقیت به خاطر یک مشت دلار، آن تردیدها و وسواس‌های

«ترامپیت ۳» در فرهنگسرای رسانه

به مناسبت هفته حقوق بشر آمریکایی، طنزپردازان امروز در فرهنگسرای رسانه دور هم جمع می‌شوند و در شب شعر ترامپیت از ترامپ می‌گویند. علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۸، این برنامه را به صورت زنده از اینستاگرام فرهنگسرای رسانه به نشانی farhangsararastaneh@ تماشا کنند. / فارس

دعوت

دعوت هنرمندان به پویش «من ماسک می‌زنم»

مدیریت صندوق اعتباری هنر از تمامی اعضای این مجموعه خواست با توجه به تشدید شیوع ویروس کرونا و تاکید رهبر معظم انقلاب و مسؤولان بهداشتی به پویش «من ماسک می‌زنم» بپیوندند. حالاً ما هم شما را دعوت می‌کنیم به این‌که همگی بپیوندیم به این دعوت خوب که می‌تواند سایه سیاه کرونا را کمی از ایرانمان دورتر کند.

عدد چهارم

استقبال از قاتل زنجیره‌ای

«خواهر من، قاتل زنجیره‌ای» رمان اوپنکان بریوئیت با ترجمه میلاد بابائزاد، الهه مرادی توسط نشر نون منتشر شد. این کتاب با استقبال خوبی از سوی مخاطبان کتاب ایرانی روبه‌رو شده و در کمتر از ۵۰ روز به چاپ سوم رسیده‌است. / ایپنا

عدد سوم

«ترامپیت ۳» در فرهنگسرای رسانه

به مناسبت هفته حقوق بشر آمریکایی، طنزپردازان امروز در فرهنگسرای رسانه دور هم جمع می‌شوند و در شب شعر ترامپیت از ترامپ می‌گویند. علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۸، این برنامه را به صورت زنده از اینستاگرام فرهنگسرای رسانه به نشانی farhangsararastaneh@ تماشا کنند. / فارس

آگهی تغییرات

شرکت مهندسی و تولید بتن آماده بیان بـوکان سـهـامی خاص به شـماره ثبت ۲۸۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۰۱۷۳۳۸ به استناد صورتحلیسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- آقایان ابراهیم شوقی به شماره ملی ۲۹۲۸۹۷۵۸۰۲، طه شوقی به شماره ملی ۲۹۲۸۸۹۳۴۹۶۰ و خانم آرزو مام قادری به شماره ملی ۲۹۲۸۸۴۴۴۱۴ به سمت عضو اصلی هیات‌مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند. ۲- آقای محمدرضا جدیدی به شماره ملی ۴۳۲۲۸۵۸۴۸۱ به سمت بازرس اصلی و آقای عثمان حسینی به شماره ملی ۲۹۲۹۵۵۶۹۸۶ به سمت بازررس علی‌البدل برای مدت یک‌سال انتخاب گردیدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری بوکان (۹۰۴۴۷۷)

آگهی تغییرات

شرکت مهندسی و تولید بتن آماده بیان بـوکان سـهـامی خاص به شـماره ثبت ۲۸۱ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۰۱۷۳۳۸ به استناد صورتحلیسه هیات‌مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۰ تصمیمیات ذیل اتخاذ شد: ۱- ابراهیم شوقی به شماره ملی ۲۹۲۸۹۷۵۸۰۲ به سمت عضو و رئیس هیات‌مدیره و مدیر عامل، خاتم آرزو مام قادری به شماره ملی ۲۹۲۸۸۹۳۴۹۶۰ به سمت عضو و نائب رئیس هیات‌مدیره و طه شوقی به شماره ملی ۲۹۲۸۹۳۴۹۶۰ به سمت عضو هیات‌مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند. ۲- کلیه اسناد و اوراق تعهدآور بانکی از قبیل چک، سفته، برات و عقود اسلامی و کلیه اوراق عادی و مرسولات اداری با امضای منفرّد مدیرعامل (ابراهیم شوقی) همواره با مهر شرکت دارای اعتباراست.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری بوکان (۹۰۴۴۷۶)

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

خرید یک دستگاه نوار نقاله خنک‌سازی استیل (Cooling Steel Belt Flaker) با مشخصات فنی مورد نظر مرکز توسعه فناوری شیمیایی در نظر دارد، نسبت به خرید یک دستگاه نوار نقاله خنک‌سازی استیل (Cooling Steel Belt Flaker) مورد نیاز خود با مشخصات فنی مورد نظر با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. ۱- الزاماً ۵ درصد مبلغ پیشنهادی کل با یسستی به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به صورت چک تضمینی بانکی یا ضمانتنامه بانکی در وجه مرکز توسعه فناوری شیمیایی تهیه و به همراه پیشنهادات فنی و مالی تحویل گردد. ۲- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات حداکثر ۱۰ روز پس از انتشار آگهی روزنامه می‌باشد. ۳- مرکز توسعه فناوری شیمیایی در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد. ۴- محل تحویل گیری اسناد شرکت در مناقصه و مشخصات فنی دستگاه مورد نظر و تحویل پاکت‌ها: کیلومتر ۳۵ جاده خاوران، بعد از پاکدشت، صنایع شهید زین‌الدین، مرکز توسعه فناوری شیمیایی، مدیریت بازرسی ۳۶۰۳۴۰۵۵-۳۶۰۳۴۵۰۱ ۵- هزینه آگهی روزنامه (۲ نوبت) به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی بدون اخذ سپرده

درخواست شماره: RHD-9809013-T20 موضوع آگهی: خرید الکتروموتور

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید. روابط عمومی