

ضمایر [من]

## رونمایی از تندیس بزرگ‌آقای سینما

**علی نصیریان از خاطرات یک آلبوم ۳قره می گوید**

علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت‌کشورمان است و او را با نقش آفرینی‌های ماندگارش در آثار سینمایی و تلویزیونی می شناسیم. باخبر شدیم به تازگی تندیس این هنرمند در موزه سینما رونمایی شده است، تندیس‌ی که بر اساس نقش آفرینی‌اش در فیلم سینمایی «کمینه مجازات» برگرفته از سریال «هزاردستان» علی حاتمی ساخته شده است. نصیریان پس از مواجهه با تندیس‌ش حرف‌های جالبی زده و گفته حس خوبی به آن دارد. این هنرمند با یادی از زنده یاد علی حاتمی بیان کرد: پادم می آید علی حاتمی به من گفت دلم می‌خواهد هزاردستان آلبومی از خودت، کشاورز، انتظامی، رشیدی و مشایخی شود و این جمله من را برای پذیرفتن نقش ابوالفتح صراف مشتاقی تر کرد.

نصیریان همچنین نکاتی را درباره اعتقاد جدی علی حاتمی به حضور دوبلورهای وی شخصیت فیلم‌هایش بیان کرد و گفت: ناصر طهماسب دوبله بسیار خوبی برای دو نقش **من** در هزاردستان و کمال الملک داشت حتی خودش سر صحنه می آمد و نگاه می کرد، زیرا من ترکی بلد نبودم. البته من معتقدم بهتر است بازیگر خودش صحبت کند، زیرا یک بُعد از شخصیت، بیان و صداست که اگر آن را از بازیگر بگیریم به کیفیت لطمه می زند.

او درباره همکاری و مرادآتش با چهره های ماندگار از جمله انتظامی، کشاورز، رشیدی و مشایخی گفت: هیچ وقت بین من و همکارانم رقابتی وجود نداشت. یکی از نکته‌های مهم این بود که هیچ وقت وارد حاشیه نمی شدیم. همیشه باهم کار می‌کردیم و در مورد نقش‌ها حتی باهم مشورت می‌کردیم. متقدم نکته‌یایی‌ها در گفت‌وگو به وجود می‌آید، زیرا با گفت‌وگو روابط خیلی نزدیک‌تر می‌شود. درست است که مدرسه بازیگری و کلاس تئاتر رفتم، اما اینها درمان درد من نبود، درمان من نشستن با آدم‌هایی همچون فرخ غفاری و فریدون رهنما، منوچهر انور و داوود رشیدی بود که از آنها بسیار آموختم. نصیریان با بیان این که سینما را از داریوش مهرجویی یاد گرفته است، تصریح کرد: مهرجویی بسیار باسواد است و من در چند فیلم او حضور داشتم. ایشان یکی از باسوادترین، خلاق‌ترین و به کاربلدترین کارگردان‌هاست و به گردن سینمای ایران حق دارد. من در اثر تلویزیونی «گاو» هم حضور داشتم و با فیلمی که مهرجویی ساخت بسیار متفاوت بود، زیرا فیلم مهرجویی بسیار خلاقانه ساخته شد و با غلامحسین ساعدی فیلمنامه جدیدی نوشتند.



### رونمایی از مستند «قمار» در خبرگزاری فارس

مراسم رونمایی و نقد و بررسی مستند «قمار» درباره ماجرای مک فارلین در خبرگزاری فارس برگزار شد. مستند قمار به بررسی رابطه پنهان ایران و آمریکا در مذاکرات مک فارلین می پردازد و رابطه با آمریکا را در سال‌های پس از پیروزی انقلاب مورد واکاوی قرار می‌دهد. تولید این مستند به کارگردانی سیدمهدی دزفولی از ۹۷ آغاز شده و اخیرا به پایان رسیده است. / فارس



### کارگردان سریال «دل» کرونا گرفت

منوچهر هادی با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش ابتلایش به ویروس کرونا را تایید کرد. هادی گفت، هم‌اکنون سریال دل در حال عرضه در شبکه نمایش خانگی است. همچنین فصل دوم سریال «عاشقانه» که با عنوان «گیسو» قرار است به کارگردانی منوچهر هادی ساخته شود، در مرحله پیش‌تولید و نگارش فیلمنامه است. دلدادگان، خوب بد زشت و خداحافظ بچه، سریال‌های هادی در تلویزیون هستند. / ایرنا



وزارت فرهنگ و

ارشاد باید تحلیلی

قاطع و جامع از

جشنواره‌هایی

که تاکنون در

فضای ادبی کشور

برگزار شده‌ارائه

دهد. ما تاکنون

چنین گزارشی از

طرف وزارت کشور

نداشته‌ایم



پیمان طالبی

ادبیات وهنر

جشنواره‌ها یکی از بحث‌برانگیزترین مناسبات فرهنگی و هنری هستند. در تمام جهان سالانه‌کنگره‌هاو جشنواره‌های مختلفی باموضوعات‌متنوع‌ودر ژانرهای هنری گوناگون برگزار می‌شود و بسیاری از هنرمندان به این جشنواره‌هااقبال‌نشان‌می‌دهند.برگزیده‌شدن در یک جشنواره و جایزه هنری، علاوه بر این‌که می‌تواند مهر تاییدی بر اثر هنرمند باشد، در برخی موارد می‌تواند شهرت نسبتاً مناسبی نیز برای او به ارمغان آورد مانند جایزه نوبل ادبیات که میزان فروش کتاب‌های نویسنده برنده جایزه‌را تا حد زیادی ارتقا می‌دهد و هر ساله باعث ترجمه آثار او در کشورهای مختلف می‌شود. در کشورمان نیز سالانه جشنواره‌های بسیاری برگزار می‌شود که تعداد قابل توجهی از این جشنواره‌ها را جشنواره‌های ادبی تشکیل می‌دهد. در این گزارش نگاهی می‌کنیم به آمار جشنواره‌های ادبی در سال ۱۳۹۸ و نکات ضعف و قوت آنها را بررسی می‌کنیم. در این مسیر با تعدادی از صاحب‌نظران، داوران و برگزیدگان این جشنواره‌ها نیز گفت‌وگو کرده و نظرات آنان را جویا شده‌ایم.

#### ۹۸ آمار سال

ما جز از اینجا شروع می‌شود که با یک بررسی میدانی در فضای مجازی و بررسی سایت‌هایی که فراخوان‌های جشنواره‌ها را ارائه می‌کنند، متوجه شدیم که در سال گذشته قریب به ۵۰ جشنواره ادبی در کشور برگزار شده است. وقتی می‌گوییم جشنواره ادبی، منظور جشنواره‌هایی است که در آنها به «شعر» و «داستان» پرداخته می‌شود. در این بررسی، جشنواره‌هایی که به موضوعاتی چون «انجمن‌های ادبی»، «ناشران برگزیده» و «مترجمان» پرداخته‌اند را به دو دلیل در شمار قرار نداده‌ایم؛ دلیل اول آن‌که تعداد این جشنواره‌ها عملاً زیاد نیست و بنابراین نمی‌توان آنها را به عنوان یک جریان مورد بررسی و جریان‌شناسی قرار داد. دلیل دیگر هم این بود که - به جز حوزه ترجمه - در این جشنواره‌ها

اثری مورد بررسی قرار نمی‌گیرد و این باعث می‌شود که نقش مولف در آنها جدی گرفته نشود و از آنجا که نقش مولف در جشنواره حذف می‌شود، جشنواره از ارتباط مستقیم با مخاطب بازمی‌ماند و بیشتر در سطح مدیریتی باقی می‌ماند. طبق بررسی‌های انجام شده بیش از ۶۰ جشنواره شعر و از ۷۰ جشنواره داستان در سال گذشته برگزار شده است. منبع بررسی در این آمار، صرفاً فضای مجازی بوده و بنابراین تعدادی از جشنواره‌ها و فراخوان‌ها از دست رفته و در شمار نیامده است. اما با توجه به روند جشنواره‌ها و موضوعاتی که به آنها پرداخته شده، به طور حدودی تعداد کلی تخمین زده شده است.

#### بررسی کمی جشنواره‌ها

اولین چیزی که بعد از شنیدن اعداد و ارقام جشنواره‌های ادبی به ذهن متبادر می‌شود این است که برخلاف تصور اهالی ادبیات، گویا تعداد جشنواره‌های داستان‌محور بیشتر از جشنواره‌های شعر بوده است؛ هرچند که اختلاف این ارقام چندان قابل توجه نیست اما حتی اگر تعداد جشنواره‌های شعر و داستان را برابر فرض کنیم، باز هم تعداد جشنواره‌های داستان، قابل توجه به نظر می‌آید. با توجه به این‌که در فضای ادبیات این جو غالب وجود دارد که تعداد جشنواره‌های شعر بسیار زیاد است و در این میان حق داستان و داستان‌نویسان غالباً پایمال می‌شود. البته این نکته را باید در نظر گرفت که تعداد جشنواره‌هایی که هر دو موضوع را در دستور کار داشته‌اند نیز کم نبوده است.

در این میان سوال بزرگ و مهمی وجود دارد که لزوم برگزاری این تعداد از جشنواره ادبی در کشور چیست؟ اصلاً در مقایسه با کشورهای دیگر این تعداد زیاد به حساب می‌آید یا کم؟

کامران پارسی‌نژاد، نویسنده و منتقد ادبی که خود سابقه داوری در تعداد زیادی از جشنواره‌های معتبر در کشور را دارد، معتقد است این‌که ما در سال گذشته این تعداد جشنواره ادبی داشته‌ایم یک اتفاق کاملاً مبارک است. او به نقل قولی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی استناد می‌کند و با اشاره به این‌که در

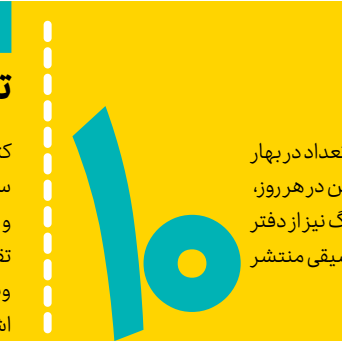
کشور فرانسه سالانه ۶۰۰ الی ۷۰۰ جشنواره ادبی برگزار می‌شود، می‌گوید: در این نسبت اتفاقاً تعداد جشنواره‌های ما خیلی هم کم است! او برگزاری جشنواره‌ها را اتفاق مبارکی برای ایجاد انگیزه در شاعران و نویسندگان جوان می‌داند و البته بر این عقیده است که در کشور ما این ایجاد انگیزه به‌طور بسیار نامحسوس رخ می‌دهد. پارسی‌نژاد می‌گوید: «وزارت فرهنگ و ارشاد باید تحلیلی قاطع و جامع از جشنواره‌هایی که تاکنون در فضای ادبی کشور برگزار شده است ارائه دهد. ما تاکنون چنین گزارشی از طرف وزارت کشور نداشته‌ایم که در آن به آنالیز کمی و کیفی جشنواره‌ها پرداخته شود و به همین دلیل در عرصه رویداد‌های ادبی شاهد فراز و فرود‌های بسیاری هستیم.»

محمدحسین ملکیان که در اکثر جشنواره‌های معتبر شعر کشور حائز رتبه شده، معتقد است پدیده جشنواره و فستیوال ادبی به‌دلیل زیادی ماهیت پدیده خوب و مبارکی است. او جشنواره را برای شاعران نوپا و بدون تربیون، یک فرصت و امتیاز می‌داند. در واقع جشنواره در شاخته شدن شاعر نقش اساسی را ایفا می‌کند. ملکیان می‌گوید: «یک شاعر برجسته معاصر را نام ببرید که قبل از دوران شهرتش در جشنواره شرکت نکرده باشد! شاعران بزرگی در جشنواره‌ها شرکت کرده‌اند و روزگاری تمام این جشنواره‌های ادبی عرصه‌ای بوده که شاعران آن را در زور دیده‌اند. خود من از طریق جشنواره با یک استاد آشنا شدم و ایشان به من پیشنهاد چاپ کتاب را دادند و اگر ایشان مرا راهنمایی و ناشر مناسبی را معرفی نمی‌کردند من با اطلاعاتی که بر منی می‌کنیم به اطلاعات جالبی می‌رسیم. بیشتر این تعداد جشنواره ذیل عنوان آن موضوعات مذهبی برگزار شده و در این میان «محرم و صفر» موضوعی است که بیشتر از دیگر موضوعات درباره آن جشنواره برگزار شده است.

#### بررسی کیفی جشنواره‌ها

اما زمانی که محتوای جشنواره‌های ادبی سال گذشته را بررسی می‌کنیم به اطلاعات جالبی می‌رسیم. بیشتر این تعداد جشنواره ذیل عنوان آن موضوعات مذهبی برگزار شده و در این میان «محرم و صفر» موضوعی است که بیشتر از دیگر موضوعات درباره آن جشنواره برگزار شده است.

سابقه برگزیده شدن در چند دوره جشنواره داستان انقلاب را دارد، نکته مهمی



#### عدد دوم

### هر روز ۱۰ تک‌آهنگ مجوز گرفته است

در سه ماهه نخست سال جاری، ۸۳۹ تک‌آهنگ از دفتر موسیقی مجوز دریافت کرده که این تعداد در بهار سال گذشته ۴۹۵ تک‌آهنگ بوده و افزایش حدود دو برابری داشته است؛ یعنی به‌طور میانگین در هر روز، تقریباً ۱۰ تک‌آهنگ مجوز گرفته است. همچنین در سه ماهه بهار امسال، ۶۲ آلبوم و ۴۴ نماآهنگ نیز از دفتر موسیقی مجوز گرفته است که سال گذشته در بهار، ۷۶ آلبوم و ۴۸ نماآهنگ با مجوز دفتر موسیقی منتشر شده بود.

#### فیلم [راش]

## «اجنبی» در نقش جیمز باند

### سام هیوگان مامور ۰۰۷ بعدی سینماست؟

نظرخواهی جدیدی که توسط برنامه هفتگی پرترفدار رادیو تایمز انجام شده، نزدیک صد هزار نفر شرکت کردند و اکثریت آنها به هیوگان رای دادند. در این نظرخواهی پرسیده شده بود، بعد از دانیل کریگ چه کسی بهترین گزینه برای ایفای نقش جیمز باند است. البته تعداد آرا اعلام نشده و مشخص نیست چند نفر از صد هزار نفر شرکت‌کننده به هیوگان رای داده‌اند. اهل فن می‌گویند به احتمال زیاد، ۴۰ تا ۵۰ درصد از رای‌دهندگان طرفدار هیوگان بوده‌اند. این

حتی در شرایط کرونا و

قرنطینه هم می‌توان

به دنبال یک جیمز باند

جدید گشت. حتی شاید

این جیمز باند جدید به

مصاف کرونا هم فرستاده شود. از صنعت سینما

هر چه که بگویند برمی‌آید. یک نظرخواهی تازه

انگلیسی حکایت از آن می‌کند که طرفداران

مجموعه فیلم جیمز باند، خواهان آن هستند که

سام هیوگان مامور ۰۰۷ بعدی سینما باشد. در

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

#### خواندنی

### «فوبیا» در کتاب‌فروشی‌ها

انتشارات سیب سرخ کتاب «فوبیا» نوشته ایوان وارد را با ترجمه مرتضی منصف روانه بازار نشر کرد. کتاب «فوبیا» اثر ایوان وارد، اثری تحلیلی فکری درباره موضوع فوبیا و ترس شدید از پدیده‌های طبیعی است که با ترجمه مرتضی منصف روانه بازار کتاب شده است.
منصف همزمان با انتشار این کتاب درباره نویسنده و زاویه طرح بحث فوبیا توسط وی می‌گوید: ایوان وارد، سرپرست بخش آموزشی موزه فروید در لندن است و از کتاب‌های منتشر شده این نویسنده به جز «فوبیا»، می‌توان به کتاب ایده‌هایی در زمینه روانکاوی، مقدمه‌ای بر روانکاوی و... را نام برد.

#### فیلم [راش]

### حمید سمندریان در شاگردانش تکثیر شده است

پیام دهکردی در پاسخ به این پرسش که اگر زنده‌نام حمید سمندریان در تئاتر ایران نبود، هنر نمایش چه کم داشت، گفت: یکی از شاخصه‌های مهم تئاتر کنشگر بودن آن است. به واسطه آن‌که تئاتر نهاد تولید اندیشه است بنابراین می‌تواند به یک کنشگری بزرگ و گسترده منجر شود.

وی ادامه داد: سویه‌ای که به شدت مورد درنگ استاد سمندریان بود؛ نگاه کاربردی به تئاتر بود. یعنی چگونه تئاتر می‌تواند یک جریان کنشگر باشد و اصل بعدی آن‌که در این هنر حتماً باید دغدغه‌های اجتماعی حضور جدی داشته باشد.
بازیگر نمایش ملاقات بانوی سالخورده افزود: اگر تمام آثار دوره متأخر را بررسی کنیم پی می‌بریم جمله آنها آثاری هستند که از درد بشری حرف می‌زنند. مصائبی که اکنون با تاریخی که در آن محقق می‌شود، پیوند و قرابتی ویژه دارند.
خاطرم هست زمانی که ملاقات بانوی سالخورده را تمرین می‌کردیم برخی همکاران از اسناد می‌پرسیدند پیشتر این را کار اجرا کرده‌اید؟ چرا دوباره سراغ این اثر آمده‌اید؟ استاد سمندریان می‌گفت امروز یکی از مهم‌ترین مسائل جهان فقر است و این‌که فقر چگونه می‌تواند روزهای خراب را پشت هم تکثیر کند. باید آگاه باشیم فقر، جامعه را به کجا می‌تواند برساند. / ایرنا

#### عدد

### تجد

کتاب بر سوم و «طنز» و تقسب ویژگی اشاره

بازیگر ۴۰ ساله، با بازی در درام پرتنش تلویزیونی «اجنبی» به صورت یکی از چهره‌های مح

انگلیسی‌ها درآمده است. او که اص

اسکاتلندی دارد، توانست رقبای سرس

و مشهوری چون تام هاردی و هنری کاو

شکست دهد. این دو بازیگر در دیف‌های

و سوم نظرخواهی قرار گرفته‌اند. برگزاکند

نظرخواهی گفته‌اند فاصله هیوگان با رقبای

و سوش خیلی زیاد بوده و این امر، حکم

محبوبیت بالای بازیگر اسکاتلندی تبار می

این در حالی است که شهرت او به مراتب ب

کمتر از هاردی و کابول است که بازیگر تع

از فیلم‌های پرسرودا و بسیار موفق چند

اخیر بوده‌اند.

ادریس البا، تام هیدلستون، ریچارد مدن، م