گزارش

آمار مخاطبان اخبار صداوسیما در بهار ۹۹ منتشر شد

مرکز تحقیقات صداوسیما با انتشار نظرسنجی از مردم درباره اخبار صداوسیما در فصل بهار ۱۳۹۹ اعلام کرد در سه‌ماهه اول امسال ۷۹/۵ درصد پاسخگویان، شنونده یا بیننده اخبار رسانه ملی بوده‌اند. براساس این نظرسنجی ۷۲/۷ درصد پاسخگویان، در فصل بهار بیننده اخبار سیما و ۲۶/۸ درصد هم شنونده اخبار صدا بوده‌اند.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، این نظرسنجی نشان می‌دهد میانگین مدت‌زمان تماشای اخبار در بین بینندگان «یك ساعت و ۳۲ دقیقه» بوده است. همچنین در بین بخش‌های مختلف خبری سیما و شبکه خبر، بخش خبری ۲۰:۳۰ شبکه دو (۳۵/۵ درصد) بیشترین میزان بیننده پیگیر (بیننده همیشگی یا اکثر اوقات) را داشته است و در بین شبکه‌های مختلف تلویزیونی هم شبکه خبر (۲۸/۵ درصد) اولویت اول بینندگان اخبار سیما برای پیگیری اخبار بوده است. در همین حال، ۳۳/۲ درصد معتقدند خبر صداوسیما (به‌غیر از شبکه خبر) به نیازهای خبری آنها در حد زیاد و خیلی زیاد توجه می‌کند. ۳۲/۲ درصد از مردم هم معتقدند نیازهای خبری آنان از طریق اخبار صداوسیما در حد «کم یا خیلی کم» برآورده می‌شود؛ یعنی ۶۵/۴ درصد از مردم معتقدند صداوسیما نیازهای خبری آنان را برآورده می‌کند. در مقابل، ۱۵ درصد هم معتقدند «اصلا» به نیازهای خبری آنها توجه نمی‌شود.

۳۸/۷ درصد مخاطبان هم معتقدند که اخبار صداوسیما (به‌غیر از شبکه خبر) در حد خیلی زیاد و زیاد جامع و کامل است و ۲۹/۲ درصد آنها اعتقاد دارند خبر صداوسیما در حد کم یا خیلی کم جامع و کامل است؛ یعنی درمجموع ۶۷/۹ درصد از مردم خبر صداوسیما را جامع و کامل می‌دانند و در مقابل، ۱۱/۶ درصد از آنها این اعتقاد را ندارند.

بررسی آمار شبکه خبر نشان می‌دهد ۳۵/۲ درصد معتقدند شبکه خبر به نیازهای خبری آنها در حد زیاد و خیلی زیاد توجه می‌کند. ۲۶/۸ درصد از مردم هم معتقدند نیازهای خبری آنان از طریق شبکه در حد «کم یا خیلی کم» برآورده می‌شود؛ یعنی ۶۲ درصد از مردم معتقدند شبکه خبر نیازهای خبری آنان را برآورده می‌کند. در مقابل، ۱۲/۳ درصد هم معتقدند «اصلا» به نیازهای خبری آنها توجه نمی‌شود.

۴۱ درصد مخاطبان هم معتقدند که شبکه خبر در حد خیلی زیاد و زیاد جامع و کامل است و ۲۲/۴ درصد آنها اعتقاد دارند شبکه خبر در حد کم یا خیلی کم جامع و کامل است؛ یعنی درمجموع ۶۳/۴ درصد از مردم شبکه خبر را جامع و کامل می‌دانند و در مقابل، ۱۰/۵ درصد از آنها این اعتقاد را ندارند.

براساس این نظرسنجی، ۴۱/۴ درصد از پاسخگویان به اخبار صداوسیما در حد «خیلی زیاد یا زیاد» و ۴۳/۶ درصد در حد «کم یا خیلی کم» اعتماد داشته‌اند؛ یعنی درمجموع اعتماد به خبر صداوسیما ۸۵ درصد است و ۱۱/۹ درصد هم گفته‌اند «اصلا» اعتمادی به اخبار صداوسیما ندارند.

در میان بخش‌های مختلف خبری سیما، اخبار ۲۰:۳۰ شبکه دو (۳۵/۵ درصد)، ۱۴ شبکه یك (۲۲/۴ درصد) و ۲۱ شبکه یك (۲۰/۵ درصد) به ترتیب بیش از دیگر بخش‌های خبری سیما بیننده پیگیر (همیشگی یا اکثر اوقات) داشته‌اند.

در همین حال، این نظرسنجی نشان می‌دهد همچنان میزان اعتماد پاسخگویان به اخبار صداوسیما (۴۱/۴ درصد خیلی زیاد یا زیاد) بسیار بیشتر از دیگر منابع خبری شامل شبکه‌های اجتماعی، روزنامه‌ها، سایت‌های اینترنتی، شبکه‌های ماهواره‌ای و رادیوهای بیگانه است. علاوه‌بر این، ۶۷ درصد پاسخگویان برای کسب خبر، بیشتر از صداوسیما استفاده می‌کنند که این آمار اختلاف بیش از دو برابری با شبکه‌های اجتماعی، حدود ۴/۴ برابری با سایت‌های اینترنتی و بیش از ۲۹ برابری در مقایسه با روزنامه‌ها دارد که ازجمله دیگر منابع کسب خبر محسوب می‌شوند.

بازیگران جدید سریال جاسوسی امنیتی «خانه امن» معرفی شدند

سپیده خداوردی و سوگل طهماسبی به تیم بازیگران مجموعه تلویزیونی جاسوسی- امنیتی «خانه امن» پیوستند.

به گزارش سیمافیلم، تا به امروز بیش از ۵۰ بازیگر اصلی جلوی دوربین احمد معظمی رفته‌اند و به‌تازگی سپیده خداوردی و سوگل طهماسبی نیز بازیگران خانه امن شدند. لوکیشن این روزهای مجموعه خانه امن در تهران است و این گروه سکانس‌های مربوط به اتاق عملیات را تصویربرداری می‌کند.

بیش از ۸۰ درصد خانه امن جلوی دوربین احمد معظمی رفته و این درحالی است که تدوین موازی آن هم توسط پریسا ناهیدپور در حال انجام است.

پیش از این حمیدرضا پگاه، امین زندگانی، سیماتیرانداز، سامان صفاری، شهروز ابراهیمی، علیرضا رئیسی، قربان نجفی، حمیدرضا عطایی، کاوه آفاق و پرویز فلاحی‌پور به عنوان بازیگران خانه امن معرفی شده بودند و به‌زودی از دیگر بازیگران اصلی این سریال نیز رونمایی خواهد شد.

دُرّ تلویزیون

در زادروز زنده‌یاد ضیاءالدین دری به سراغ برخی از دوستانش رفتیم و نگاهی به کارنامه هنری‌اش انداختیم

فاطمه عودباشی
رسانه

سال ۱۳۳۲ بعد از به دنیا آمدن دو خواهر به دنیا آمد. بچه محله نواب بود و خانه کودکی‌اش واقع در چهارراه سالار، بین رضایی و خاکباز بود. او کسی نیست جز ضیاءالدین دری، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده‌ای که مرداد ماه سال ۹۷ در اثر عارضه کبدی درگذشت. این هنرمند اصالتا اهل شهر ساوه بود که پس از مرگش، یك خیابان در ساوه به نام او نامگذاری شد و یك سردیس از او در آن مکان قرار گرفت.

دری برخلاف برخی از کارگردانان که سالی چند اثر نمایشی در سینما و تلویزیون می‌سازند، این طور نبود و سعی می‌کرد قدم‌هایش را با تأمل بردارد. به همین دلیل برای نگارش کارهایی که می‌ساخت وقت زیادی می‌گذاشت. برایش مهم نبود که چند سال عمرش را برای کارهایش می‌گذارد، آنچه اهمیت داشت این بود که بتواند یك اثر ماندگار تولید کند تا مخاطبان با تماشای آن نه تنها سرگرم شوند، بلکه به دانش آنها هم اضافه شود. همین دغدغه او منجر به تولید دو اثر تاریخی در تلویزیون شد.

یکی به نام کیف انگلیسی و دیگری کلاه‌پهلوی. او در قالب این دو مجموعه تاریخی در قالب داستان‌های دراماتیك به بخشی از تاریخ ایران پرداخت کرد تا به‌واسطه این آثار مردم را در جریان تاریخ گذشته قرار بدهد. پخش سریال کیف انگلیسی او در دهه ۷۰ توانست نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند و با این‌که بیش از دو دهه از پخش این سریال گذشته، اما همچنان در یاد و خاطره مردم باقی مانده است، حتی به گفته برخی از منتقدان و هنرمندان، هیچ‌وقت نمی‌توان تاریخ مصرف برای این سریال تعیین کرد، زیرا همیشه دیدنی است و می‌تواند نگاه مخاطبان را به خودش جلب کند. او با ساخت مجموعه کلاه‌پهلوی هم تلاش کرد، خاطره خوب سریال کیف انگلیسی را تکرار کند. با توجه به زادروز او علاوه بر این‌که نگاهی به کارنامه این هنرمند داشتیم با هنرمندانی که با او همکاری داشتند هم به صحبت نشسته‌ایم.

کلاه‌پهلوی؛ یکی از پربازیگرترین سریال‌ها

«کلاه‌پهلوی» پس از کیف انگلیسی، دومین سریال تاریخی زنده‌یاد سید ضیاءالدین دری به شمار می‌رود. دری برای ساخت این مجموعه تلویزیونی باز هم به سراغ تاریخ رفت و قصه‌ای تاریخی را برای مخاطبان روایت کرد. البته او داستان کلاه‌پهلوی را در جغرافیایی به تصویر کشید که ساختگی بود، اما قصه روایتگر خیلی از اتفاقات واقعی بود که در دل تاریخ برای همیشه حك شده است. این هنرمند در این اثر، بخشی از بی‌عدالتی‌ها و سختگیری‌های اربابی نسبت به رعیت‌ها و حتی همسرش را نشان می‌دهد تا یادآور آن دوران باشد و نسل سوم آشنایی کاملی نسبت به آنها پیدا کنند و بدانند کلاه‌پهلوی یعنی چه!

این سریال جزو یکی از پربازیگرترین سریال‌های تلویزیون محسوب می‌شود که در آن داریوش فرهنگ، زنده‌یاد داود رشیدی، رضا کیانیان، مریلا زارعی، امین حیایی، شقایق فراهانی، محمدرضا شریفی‌نیا، ماه‌چهره خلیلی و... به ایفای نقش پرداخته بودند.

دری در این سریال ریسك بزرگی هم انجام داد و این‌که نقش محوری سریال را به امیرعلی دانایی سپرد که تا قبل از آن تجربه بازی نداشت، چه برسد به این‌که در یك سریال تاریخی نقش آفرینی کند. او تا قبل از بازی در این سریال، مدل تبلیغات بود. داستان سریال کلاه‌پهلوی با محوریت شخصی به نام فرخ باستانی، جوانی ایرانی از طبقه فقیر جامعه پیش می‌رود؛ او پس از تحصیل در مدرسه دارالفنون تهران، برای ادامه تحصیل به پاریس می‌رود.

پاریس در روزهای پس از جنگ جهانی اول شرایط سختی دارد. این وضعیت فشار زیادی به فرخ می‌آورد. فرخ طی حوادثی با دختری ایرانی- فرانسوی به نام بلانش آشنا می‌شود که از پدری فرانسوی و مادری ایرانی متولد شده است. فرخ طی ماجراهایی با بلانش ازدواج می‌کند و موفق می‌شود سمت منشی‌گری حسن تقی‌زاده سفیر وقت ایران در پاریس را در فاصله سال‌های ۱۹۳۳ تا ۱۹۳۴ به دست آورد؛ تقی‌زاده هنگام بازگشت فرخ باستانی به ایران، طی نامه‌ای خطاب به علی‌اصغر حکمت وزیر فرهنگ و معارف توصیه می‌کند از فرخ در دستگاه حکومت استفاده کند و... این سریال هم در زمان پخش با نظرات متفاوتی همراه شد. عده‌ای سریال را دوست داشتند و تعدادی دیگر نه، حتی این اختلاف نظر در میان بازیگران سریال کلاه‌پهلوی هم رخ داد.

> پخش سریال کیف انگلیسی او در دهه ۷۰ توانست نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند و با وجود این‌که بیش از دو دهه از پخش این سریال گذشته، اما همچنان این سریال در یاد و خاطره مردم باقی مانده است

سریالی روی موج انتقادات

نام فرهاد فخرالدینی برای اهالی موسیقی همراه با آثار مهم موسیقایی کشور است ولی برای مخاطبان تلویزیونی به احتمال خیلی زیاد یادآور سریال «کیف انگلیسی» ساخته مرحوم سید ضیاءالدین دری است. سریالی که در اواخر دهه ۷۰ از شبکه یك سیما پخش می‌شد و روایتی تاریخی از دهه ۲۰ شمسی را برای مخاطب با چاشنی عشق بازگو می‌کرد. این مجموعه با بازی‌های درخشان هنرمندان آن، در سیر داستانی خود به مسائل سیاسی آن روزگار، زندگی و فرهنگ مردم و به‌خصوص طبقه روشنفکر و نخبه سرك می‌کشد و روایتی پر فراز و فرود از روزهای نه‌خیلی دور سیاست ایران را به مخاطب نشان می‌داد. مجموعه‌ای که در زمان پخش با سر و صدا و البته استقبال بسیار همراه بود؛ این در حالی است که آن زمان شبکه‌های اجتماعی به شکل امروز بر همه شئون سایه نینداخته و واکنش‌ها محدودتر از امروز بود و اگر در آن زمان این پدیده وجود داشت، احتمالا موج گسترده‌ای از انتقاد و استقبال را با خود همراه می‌کرد.

در این مجموعه روند اضمحلال کاراکتر اصلی، منصور ادیبان، که در ابتدا روزنامه‌نگاری تحصیلکرده و روشنفکر با ایده‌ها و شعارهای آزادی‌خواهانه و استقلال‌طلبانه است و در نهایت نماینده مجلس می‌شود و با تطمیع انگلیسی‌ها وارد بازار داد و ستدهای سیاسی می‌شود و از شعارهایش فاصله می‌گیرد، با چیره‌دستی به نمایش درمی‌آید. این فیلم در حالی پخش شد که به ذائقه بسیاری خوش نیامد و همزمانی برخی بخش‌های سریال با اتفاقات سیاسی روز جامعه، باعث انتقاد نمایندگان مجلس به سازنده و صدا و سیما شد.

ناگفته‌های دری از دوران کودکی

«ما با نان پخت خانگی سال‌های کودکی را گذراندیم. آن موقع هنوز نان‌پزهای محلی وجود داشتند. خانم‌های روستایی بودند در خیابان نواب در سطح پایین‌تر از سطح ما زندگی می‌کردند و می‌آمدند برای مادر من نان می‌پختند، هر ۴۰ روزی یك‌بار پخت نان داشتیم. آب از طریق میراب محل می‌آمد. اهالی جمع می‌شدند، خانه ما در کوچه بن‌بستی به‌نام مقتدری بود. مردهای محل می‌رفتند و نوبت می‌گرفتند، آب از داخل جوی می‌رفت داخل حوض و بعد می‌رفت در شیب آب انبارخانه ذخیره می‌شد و در حوض هم بود تا نوبت آب بعدی. این بافت زندگی ما بود. پدرم یك بروکرات نزدیك به تکنوکرات بود و سواد ابتدایی داشت و تا ششم ابتدایی خوانده بود و اصالتا ساوه‌ای بود. از سال ۱۳۱۶ وارد تهران شده بود، یك مدتی در محضر کار می‌کرد، بعد هم کارمند دخانیات می‌شود و سال ۱۳۲۲ رئیس اداره انحصار تریاك می‌شود. پدرم فرمانده مبارزه با تریاك قاچاق بود.»

نشد که بشود

سیدضیاءالدین دری قرار بود سریال سنجرخان را کارگردانی کند، حتی پیش از فوت بخشی از نگارش آن را به سرانجام رسانده بود، اما از آنجا که عمرش به دنیا نبود، نتوانست درباره سردار «سنجرخان» کاری بسازد و در نهایت ساخت این سریال به محمدحسین لطیفی واگذار شد. اگر دری به خاطر عارضه کبدی فوت نمی‌شد، قطعا این سریال هم جزو کارهای ماندگار تلویزیون می‌شد که دری آن را ساخته بود. سردار سنجرخان قهرمان مبارزه با استکبار بود. او معروف به سردار اکرم فرزند حاج یوسف مالك روستای نران از توابع شهر سنندج و فرزند جیران‌خانم از خانواده اردلان (خاندان حاکم کردستان) و فرزند چهارم از ۹ فرزند خانواده بود.

سر صحنه قلبش از کار افتاد!

رضا فیاضی، بازیگر: خدا بیامرز ضیاءالدین دری در کار بسیار جدی و علاقه‌مند بود. چنان با شور و علاقه کار می‌کرد که همه هنرمندان را به‌وجد می‌آورد. یکی از ویژگی‌های رفتاری آقای دری این بود که به‌شدت سر کار حرص و جوش همه چیز را می‌خورد، حتی نسبت به فیلمبرداری هم حساسیت زیادی داشت.

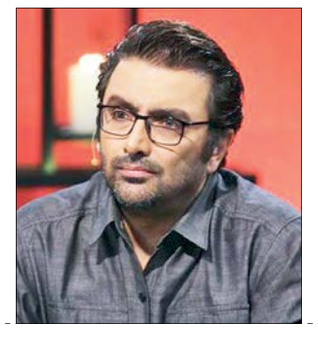
هر وقت سر صحنه سریال کلاه‌پهلوی او را می‌دیدم در دلم او را ستایش می‌کردم و خطاب به او می‌گفتم الهی قربونت برم، مراقب قلبت باش!. به یاد دارم در یکی از صحنه‌ها، هنرور باید سینی نوشیدنی را سرو می‌کرد و یك جمله خطاب به بازیگر اصلی می‌گفت، اما از آنجایی که خیلی نظارت روی بخش هنروران نمی‌شود و بی‌آن‌که آموزشی دیده باشند از آنها دعوت می‌کنند، هنرور مربوطه نمی‌توانست درست این جمله را بیان کند و همین باعث شده بود که آقای دری مرتب حرص و جوش بخورد. از بس سر این صحنه حرص خورد، قلبش گرفت و افتاد! و بعد عوامل او را به بیمارستان بردند. به همین دلیل تاکید کردم او جزو کارگردانانی بود که راحت رضایت به صحنه نمی‌داد و خیلی با وسواس کارش را انجام می‌داد. یعنی از همه فرصتی که برای کار در اختیار داشت استفاده می‌کرد و زمانش را به بطالت نمی‌گذراند.

از سوی دیگر خیلی نگران زمان بود و مرتب به عوامل تاکید می‌کرد تا زمانی که نور را از دست نداده‌ایم، کار ادامه داشته باشد. گرچه قبل از بازی در سریال تلویزیونی کلاه‌پهلوی به من پیشنهاد بازی داده بود، اما شرایط برای کار فراهم نشده بود. تا این‌که در این پروژه با هم همکاری داشتیم. به‌یاد دارم زمان‌هایی که فرصت بود با هم درباره مسائل مختلف گپ می‌زدیم و در مجموع مرد بسیار باسواد و محترمی بود.

کیف انگلیسی تاریخ مصرف ندارد!

فخرالدین صدیق‌شریف، بازیگر: به نظرم شادروان دری یك کارگردان مولف بود و به طور کامل به همه چیز احاطه داشت. واقعا به کارگردانی تسلط داشت و بسیار تاریخ را می‌شناخت به‌ویژه تاریخ معاصر را. کمتر اتفاق می‌افتاد همکاران سوالی از او بپرسند و او پاسخ سوال را ندهد.

من این افتخار را داشتم در سریال کلاه‌پهلوی با او همکاری داشتم. گرچه این هنرمند آثار معدودی ساخته، اما دو سریال تاریخی‌اش کیف انگلیسی و کلاه‌پهلوی جزو آثار ماندگار تلویزیون است و مردم خاطرات زیادی از این دو سریال دارند. به‌ویژه سریال کیف انگلیسی که تاریخ مصرف هم ندارد و ۵۰ سال دیگر هم پخش شود، باز موضوع و سریال برای مخاطبان تماشایی خواهد بود.

خاطرات سفر به لبنان

امین زندگانی، بازیگر: به یاد دارم اولین خروج من از کشور با فیلم سینمایی من و دبورا به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد ضیاءالدین دری مصادف شد که این فیلم را در خارج از ایران و در لبنان ضبط کردیم. البته نمی‌دانم چرا این فیلم هرگز اکران نشد، اما در مجموع برای ضبط این فیلم دو ماه در لبنان بود و هر روز این فیلم برایم خاطره بود. او بسیار مسلط به کارگردانی سینما و تلویزیون بود و جزو کارگردانان صاحب سبك بود. واقعا خلأ چنین بزرگانی حس می‌شود، زیرا کنار آنها می‌توان کسب تجربه کرد و آقای دری هم اساتید برجسته بود که متاسفانه خیلی زود جامعه هنری را ترك کردند. ان‌شاءا... سایه پیشکسوتان همیشه بالای سر ما باشد.