

رمانِ روزهای کرونا

اکران فیلم محمدعلی سجادی از امروز آغاز می‌شود

محمدعلی سجادی یکی از باسوادان سینماست که دیگر هنرها را هم خوب می‌شناسد. او که در روزهای قرنطینه فعال بوده و آثاری از رمان گرفته تا نقاشی را خلق کرده‌است، با ایستنا گفت‌وگو کرده. این کارگردان سینما که قرار است فیلم «طلاق بده به خاطر گریه‌ها» یش از امروز ۲۹ تیر و در ادامه اکران پیش از عید نوروز در گروه هنر و تجربه روی پرده برود، درباره اوضاع و احوال این روزهای خود گفته: خوشبختانه حال **من** خوب است و فعلا همین که سلامت باشیم بهترین خبر است.

با این‌حال بیکار هم نیستم و اصلا اجازه نمی‌دهم به خودم که بیکار بمانم. از همان روزهایی که کرونا شیوع پیدا کرد و در خانه بودم نقاشی‌هایی کشیدم با عنوان «ما و کرونا» که تقریباً ۴۰ تابلو شده و سه ماهی هم هست که مشغول نوشتن یک رمان یا همین

مضمون و حال و احوال این روزها هستم.

او درباره شروع دوباره اکران فیلم «طلاق بده به خاطر گریه‌ها» و این‌که چرا اکران آنلاین را با توجه به شرایط انتخاب نکرده است، توضیح داد: طبیعتاً برای من پرده سینما همیشه ارجح بوده، بدون این‌که بخواهم امکانات دیگر یا دگردیسی‌های تکنولوژی که بر حسب ضرورت و زیست آدمی به وجود آمده را نفی کنم. قبول دارم که به نظر می‌رسد در این اوضاع اکران آنلاین بهتر باشد ولی درباره این فیلم چون از قبل اکران شده بود به همان شیوه فعلا ادامه پیدا می‌کند.

سجادی درباره دیگر فیلمش یعنی «سودابه» که آماده اکران است گفته: قرار بود این فیلم سال گذشته در فصل پاییز اکران شود ولی با مشکلات و حاشیه‌های آن روزها روبه‌رو شد و می‌دانیم فیلم‌هایی که آن زمان روی پرده رفتند تقریباً ناپود شدند.

ما هم بره‌مین اساس از اکران «سودابه» در آن مقطع صرف‌نظر کردیم و با وضعیت فعلی هم بلا تکلیف است. محمدعلی سجادی، کارگردانی در سینما را با ساخت فیلم بازجویی یک جنایت در ۲۶ سالگی شروع کرد و نوید ورود یک استعداد خوب به سینمای ایران را داد. این فیلم با بازی حبیب اسماعیلی و عنایت بخشی، از مهمترین فیلمهای ژانر پلیسی-جنایی است. گنج، جدال، گزل، افسانه مه‌لنگ، بازیگر، شیفته، رنگ شب، اثری و جنایت از دیگر فیلمهای سجادی است. آخرین فیلم او قبل از طلاق بده به خاطر گریه‌ها، برداشتی از شاهنامه بود به نام «تمرینی برای اجرا».



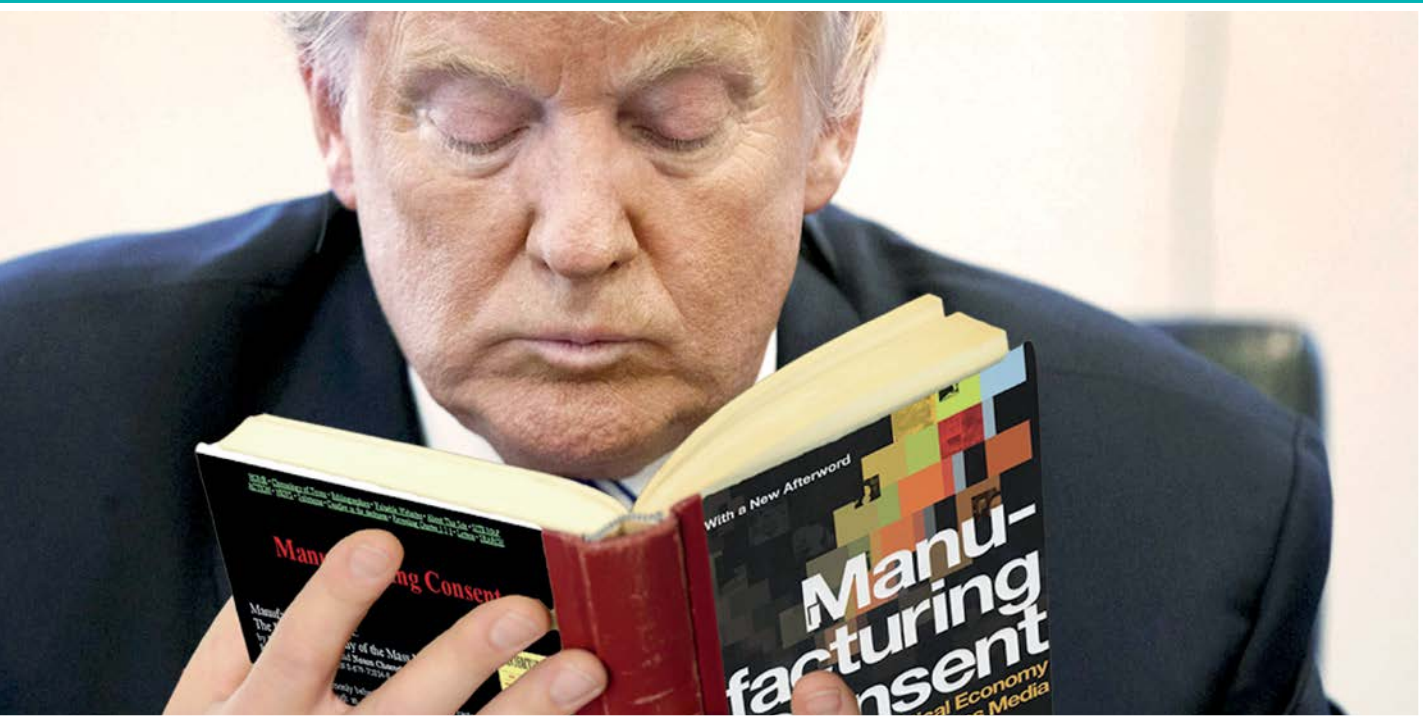
نمایش افشین‌هاشمی برای علیرضا قربانی

چند روز پیش خبر دادیم که علیرضا قربانی در پروژه «صداها و پل‌ها» با کشمیری‌ها همکاری کرده و حالا هم خبر رسیده افشین‌هاشمی، قطعه «نازنی‌نی» قربانی در این پروژه را قرار است به تصویر بکشد. ایسنا نوشته که نازنی‌نی با صدای علیرضا قربانی و قیصر نیظامی (خواننده کشمیری) اجرا شده‌است و افشین‌هاشمی، کارگردان سینما و تئاتر نمایشگاه آن را می‌سازد.



کوکاکولا در قشقایی

«کوکاکولا» عنوان تازه‌ترین نمایش تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر است که از فردا یکشنبه روی صحنه می‌رود. خبر را واحد ارتباطات، آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر منتشر کرده و افزوده که نویسندگی، کارگردانی و طراحی نمایش کوکاکولا بر عهده نصیر ملکی جو بوده‌است. داستان این نمایش حول محور موضوع مصرف‌گرایی افراطی در جوامع مدرن است.



تازه‌ترین کتاب درباره رئیس جمهور آمریکا که اثری افشاگرانه به قلم برادرزاده ترامپ است، در صدر فروش

کتاب دارد، ادب ندارد

دونالد ترامپ رئیس جمهوری است که هم خودش کتاب‌های زیادی نوشته و هم درباره‌اش کتاب

کتاب‌هایی از ترامپ

همیشه کتاب‌های انگیزشی، پرفروش‌ترین کتاب‌های جهان بوده‌اند. علت این امر داستان بلندی است با اوچ و فرودهایی درباره تمناها و آرزوهای آدمیزاد و مقولاتی از این دست که بهتر است از آنها عبور کنیم. در میان کتاب‌های انگیزشی، آن دسته‌آثاری که راه‌های موفقیت در کسب و کار و ثروتمند شدن را آموزش می‌دهند، از استقبال بیشتری هم برخوردار هستند که علت این یکی اصلا نیازی به توضیح ندارد چون اصلا فهمیدنش کار سختی نیست. کتاب‌های انگیزشی ارزشمند هستند اما در دایره ادبیات نمی‌گنجنند. دست‌کم اهل ادب سرو کاری با چنین کتاب‌هایی ندارد. غرض این که هر آنچه رئیس جمهور آمریکا نوشته و منتشر کرده در زمره آثار انگیزشی باوریکرد کسب و تجارت موفق است. چند نمونه از کتاب‌های دونالد ترامپ را معرفی و قضاوت را به خودتان واگذار می‌کنیم:

چگونه مثل یک بلیونر فکر کنید

اولین جمله‌ای که در این کتاب می‌خوانید از این قرار است: «در دنیایی که بیش از شش میلیارد نفر جمعیت دارد، فقط ۵۸۷بلیونر وجود دارد. این یک باشگاه بسیار اختصاصی است. آیا دوست دارید به ما بپیوندید؟» این دعوت، آن هم سوی دونالد ترامپ که یکی از بزرگ‌ترین سرمایه‌داران آمریکا بوده، برای خیلی‌ها می‌تواند جذاب باشد.

۴ فرمان ترامپ

این کتاب با عنوان فرعی ۴۰ راهکار برای دست بالا بودن در تجارت، نوشته شده و در معرفی آن آمده که اگر از تصمیمات سیاسی اخیرش بگذریم، ترامپ یکی از افراد بسیار موفق در تجارت است. او کاملاً بازار تجارت را می‌شناسد و می‌داند که چطور از



چرا می‌خواهیم شما ثروتمند باشید؟

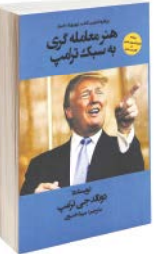
عنوان فرعی کتاب این است: دو مرد یک کتاب. ترامپ برای نوشتن و انتشار این کتاب از همکاری رابرت کیوساکی که اقتصاددان است و به ایده‌های نوآورانه اقتصادی‌اش شهرت دارد، کمک گرفته است. این کتاب هم یک دعوتنامه از سوی ترامپ است، چون به مخاطبش می‌گوید: بیایید دیگر فکر نکنیم که کجا و در چه کشوری زندگی می‌کنیم و مشغول به چه کاری هستیم. بدترین چیز برای ما، چه در قالب فردی و چه در عرصه ملی، این است که یک جا بنشینیم، تماشا کنیم و دست



روی دست بگذاریم یا کم‌کم در لاک امن خودمان فرو برویم. اما فراموش می‌کنیم که برای پیشرفت باید همیشه آماده وقوع اتفاقات تازه بود.

هنر معامله‌گری به سبک ترامپ

در این کتاب دونالد ترامپ یک هفته از زندگی خود را شرح داده و بعد به موضوع معامله کردن رسیده است. البته ناگفته پیداست او متخصص زدن زیر میز معامله است، ولی بدون تردید در کتابش محترمانه‌تر ظاهر شده و چنین توصیه‌هایی ندارد.



آنچه واقعا اتفاق افتاد

از قضای روزگار، انگار ترامپ تنها رئیس جمهور جهان است که هرچه گفت را انجام داد. اما به شیوه خودش و البته فقط به نفع مردم خودش. ترامپ این کتاب را نوشته که به خوانندگان درک بهتری از خود و دیدگاه‌هایش بدهد؛ آن هم برای ساختن آینده آمریکا. او در کتابش نوشته: من آدم واقعاً خوبی هستم، باور کنید، به خاطر آدم خوبی بودن به خودم افتخار می‌کنم. خواندن این کتاب را توصیه می‌کنیم به خصوص از این بابت که کتاب قبل از رئیس جمهور شدن ترامپ نوشته شده و



آمریکای زمینگیر

این کتاب با عنوان فرعی چگونه دربارۀ برنامه‌های ترامپ برای سر بلند آمدن است؛ من عکسی می‌خواستم عکسی که بیش از خوشحالی، حس وجود ندارد که بابت آن خوشحال و شرایط مسرت بخشی نداریم. ما در بازگرداندن عظمت آمریکا دست ب همین سبب کتاب حاضر را نوشته‌ا شده، یعنی قبل از رسیدن او به ریاست داشت افراد بی‌کفایت زیادی در رأس اداره‌کننده آمریکا قرار دارند که باید ک

و چند کتاب دیگر...

می‌دانیم دونالد ترامپ به املاک سرگرمی و البته رئیس جمهوری و طرح جلد بسیاری از کتاب‌های ترامپ البته در فرهنگ آمریکا خیلی عجیب نویسنده‌های صاحب‌نام این اتفاق سلیقه ترامپ در زمینه کتاب هم آش را خواسته باشید عبارتند از: کتاب‌های آمریکایی که سزاوارش هستیم. در رئیس جمهور با ادب و فرهنگ به عه

نام چاها

به نام موریکونه در حضور تورناتوره

مسئولان شورای شهر رم آمفی تئاتر پارک شهر رم به یاد انیو موریکونه موسیقیدان بزرگ و تازه‌درگذشته ایتالیایی نامگذاری کردند. خبر را آسوشیتدپرس داده و ایسنا آن را ترجمه کرده‌است. جوزپه تورناتوره، کارگردان ایتالیایی در مراسم نامگذاری حاضر بوده‌است. موریکونه ساخت موسیقی فیلم «سینما پارادیزو» ی تورناتوره را بر عهده داشت.

نقد کتاب

درباره مجموعه داستان «بی‌مقصد» نوشته آرزو اسلامی

شهرزاد و دخترانش



امیرحسین تیکانی

شاعر

«بی‌مقصد»، نخستین مجموعه داستان آرزو اسلامی، کتابی است مشتمل بر ۱۱ داستان کوتاه که در طول هفت سال نوشته شده‌اند. این کتاب به تازگی در نشر حکمت کلمه منتشر شده است. مهم‌ترین داستان مجموعه به گمانم داستان نخست است؛ بی‌مقصد. در این داستان، شخصیت‌های داستان‌های بعدی هم حضور دارند و داستان با محوریت زنی است که از ابتدا سردرگم و حیرت‌زده است. او و کسانی دیگر که بعد به داستان می‌پیوندند در جست‌وجوی دکتر روان‌شناسی هستند. حضور مبهم روان‌شناس باقره امیدی است در دل شخصیت‌های داستان تا

همچنان به یافتن گمشده‌شان امیدوار بمانند. این گمشده اما چیست یا کیست. شخصیت اصلی داستان بی‌مقصد بارها از خود می‌پرسد پس چرا این روان‌شناس توانسته نویسنده‌ای را که از نزدیکانش بوده نجات دهد، اما پاسخش تنها این است: «مرگ که حق است». تعلیق و گمگشتگی شخصیت‌ها، سیال بودن زمان در روایت داستان‌ها، نگاه شاعرانه به روح زن، استفاده از صنعت تشبیه و استعاره از ویژگی‌های بارز بی‌مقصد است. «کاش اندوه یک پیراهن بود، گشاد و بلند و سفید با دکمه‌های باز و آستین‌های آویخته که با ناله‌های باد و لولای درِ چوبی مریخه خوانی می‌کرد... (ص ۲۹)» شخصیت‌های بی‌مقصد خود سرنوشت خود را رقم نمی‌زنند بلکه در غالب داستان‌ها جز داستان نخست، موازی با اتفاق داستان نفس می‌کشند و قربانی



سرنوشت خود هستند؛ اندوهناک هستند و آوازی می‌خوانند که سزاوارش نیستند، خود دشنه‌ای در دست ندارند اما مجالی برای دفاع نمی‌یابند. به همین خاطر است که همگی در پی گمشده‌ای هستند. در داستان نخست بی‌مقصد، ریزش کوه راه قطار را سد می‌کند. انسان‌های انتخاب‌شده‌ای در قطار، همگی در جست‌وجوی دکتر روان‌شناس هستند. روان‌شناس همچون گودو هرگز پیدا نمی‌شود؛ او را نیافته‌اند، او را نمی‌یابند و ناگاه قطار مجبور به ایستادن می‌شود. سرنوشت هر یک از شخصیت‌ها اکنون در این نقطه زمانی و مکانی مشترک به انتخاب آنها وابسته است؛ انتخابی که چندان دلچسب و خودخواسته نیست و از سر اجبار است. داستان‌های بی‌مقصد از جنس قصه‌های شهرزاد هستند، نه با تعریفی بیش و نه توضیفی اضافه‌تر. مجموعه داستان بی‌مقصد، قصه و روایت از دست‌دادن‌ها، گمگشته‌ها و نومیدی بسیار انسان‌ها از امیدواری‌های نافرجام است. عشق یا نومیدی و مصائب اجتماعی گره می‌خورد، پرده‌ها کنار می‌روند و خواننده خود را عریان در

کنار شخصیت‌ها و نویسنده می‌بیند. زبان شاعرانه متن، کتاب را نه به سوررئالیسم که به درک واقعیت‌ها نزدیک‌تر می‌کند و اندوه حاکم بر شخصیت‌ها را قابل لمس می‌کند. این از بهترین ویژگی‌های این مجموعه داستان است که در تمام داستان‌ها دیده می‌شود. عناصر استعاری در داستان‌ها فراوان هستند اما جز یک مورد (بال‌های مخملی و آماده در داستان نخست) مابقی استعارات همگی در جهان واقعیت قابل لمس هستند. این مساله کمک کرده که نویسنده بتواند از زبان ثور خود برای پیشبرد داستان بهترین بهره را ببرد. در این ساختار روایی،