



۷

نردبانی برای دوستداران مستند

سوءاستفاده انتخاباتی ترامپ از کرونا



۸



۶

گفت‌وگو با آریتا ترکاشوند به بهانه پخش «گذر از رنج‌ها» از آی فیلم عربی گذر از رنج‌ها با عشق

رسانه

شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۲۰



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
صبح به‌خیر ایران	۶:۱۰
در امتداد فلق	۹:۳۰
سیمای خانواده	۱۱:۲۵
دستپخت	۱۹:۳۵
شبکه دو	
	
در انتهای الوند	۷:۳۰
آینه‌خانه	۱۳:۱۵
مسابقه خانه‌ما	۱۷
بچه‌محل	۱۹
سریال شاه‌رگ	۲۱:۳۰
عید همدلی	۲۳:۳۰
شبکه سه	
	
طیپ	۱۰:۵۵
دایره طلایی	۱۶:۲۵
اورست	۱۸:۳۵
افسانه هزارپایان	۱۹:۵۰
عصر جدید	۲۲:۳۰
شبکه چهار	
	
طلوع	۹
کتاب‌باز	۱۴
کارنامه صد	۱۶
یادگیری آسان	۱۶:۳۰
پندار	۲۳

شبکه پنج	
	
فیلم سینمایی	۱
یو روز تازه	۷
رنگین‌کمان	۱۵:۱۵
تهران ۲۰	۲۰
سریال «هشدار برای کبری ۱۱»	۲۰:۵۵
شب فیروزه‌ای	۲۲
شبکه نسیم	
	
دورهمی	۱۷
نسیم دانش	۱۸:۳۰
افسانه هزارپایان	۱۹
ویتامین خ	۱۹:۵۵
خندوانه	۲۲
کودک‌شو / یک مسابقه خانوادگی که در آن خانواده‌ها برای جایزه بزرگ با هم رقابت می‌کنند اما بچه‌ها در دنیای کودکانه خود به بازی مشغول هستند این برنامه شامل بخش‌های غیرقانونی، طنز و سرگرمی هم هست.	۲۳

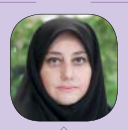
شبکه آی فیلم	
	
روزی روزگاری	۱۷
آب پریا	۱۸
سفر در خانه	۱۹
بوعلی سینا	۲۰
خوش‌نشین‌ها	۲۱
زندگی از نو / «زندگی از نو» داستان زوج جوانی است که به شمال می‌روند و کمپ گردشگری ایجاد می‌کنند. این مجموعه به مؤلفه‌هایی چون محیط زیست، منابع طبیعی، اقتصاد و... می‌پردازد.	۲۲
دودکش	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
	
رادیو ایران / تقویم تاریخ	۶:۲۵
رادیو معارف / مطلع عشق	۹
رادیو اقتصاد / ایستگاه ۹۸	۹:۰۵
رادیو فرهنگ / با کاروان شعر	۱۲:۲۰
رادیو تهران / از رادیو تهران پیرسید	۱۵:۳۰
رادیو نمایش / مجموعه نمایشی درنگ	۱۷:۱۵
رادیو قرآن / جنگ عصرگاهی محله تلاوت	۱۸



فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» هم‌زمان با عید سعید قربان در شاهرود از سر گرفته شد

ولوله سلمان فارسی در مچن



فاطمه عودباشی
رسانه

از آرزو گذشته بیاھو و ولوله زیادی در مچن برقرار است، همه بی‌قرارند، هر کس در نقطه‌ای به تماشای ایستاده، زیرا قرار بر عبور کاروانی بزرگ است. حال ممکن است این سوال برایتان به وجود بیاید که کدام کاروان؟ قضیه چیست؟! حتی شاید نام مچن را کمتر شنیده باشید یا اصلاً به گوش‌تان هم نخورده باشد، اما داوود میرباقری، کارگردان سرشناس تلویزیون و سینمای ایران پاسخگوی همه این سوالات است. او قرار است مردم را با بخشی دیگر از زادگاهش آشنا کند و آن هم شهری به نام مچن است. البته این کارگردان شهر، بخش‌هایی از سریال مختارنامه را در زادگاهش ساخته بود و حالا این بار با نگاهی دیگر به زادگاهش سفر کرده است. میرباقری این بار می‌خواهد بخش‌هایی از سریال سلمان فارسی به تهیه‌کنندگی حسین طاهری را در این شهر به تصویر بکشد که در ۳۳ کیلومتری شمال غربی شاهرود قرار دارد. نکته جالب این است که مچن به دلیل قرار گرفتن در منطقه کوهستانی، شهری بن‌بست است و تنها راه ارتباطی آن جاده‌ای آسفالت است که مچن را به شاهرود و گرگان ارتباط می‌دهد. حال میرباقری همراه یارانش از روز گذشته در مچن کارشان را شروع کردند تا در این شهر کوچک، ورود کاروان حامل سلمان جوان به محدوده امپراتوری بیزانس را به تصویر بکشند. همین اتفاق بزرگ باعث شده مچن در مرکز توجه قرار بگیرد و حالا دیگر مردم ایران شهر مچن را بیشتر خواهند شناخت، زیرا این شهر میزبان دوربین‌های فیلمبرداری و سناریوی است که قرار است بخشی از زندگی یکی از صحابه‌های رسول ا... (ص) به نام سلمان فارسی را روایت کنند. آغاز به کار این مجموعه اما بهانه‌ای شد تا جمعی از عوامل سریال، میزبان مسوولان شهرستانی، نماینده مردم شاهرود و میامی در مجلس، فرماندار، امام جمعه موقت و دیگر مسوولان به همراه اصحاب رسانه و خبرنگاران باشند آن هم در جوار لوکیشن فیلم در شهر تاریخی مچن.

۲ ماه در مچن و بعد سفر به شاهرود

سریال سلمان فارسی، جمعه دهم مرداد هم‌زمان با عید سعید قربان با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مبارزه با کرونا در شهر مچن در اطراف شاهرود آغاز شد. اعضای گروه روز گذشته، صحنه ورود کاروان حامل سلمان جوان به محدوده امپراتوری بیزانس را ضبط کردند. البته صحنه‌های عبور کاروان به صورت لانگ شات (نمای دور) ضبط شد. طبق گفته یکی از عوامل سریال سلمان فارسی، گروه سازنده نزدیک به دو ماه در مچن ضبط خواهند کرد و بعد از آن، ادامه بخش‌های همین کاروان را در شاهرود ادامه خواهند داد. در این صحنه فرهاد اصلانی (نقش تاجر)، محمدرضا هدایتی (ملازم هندی) و علی دهکردی (یکی از یاران سلمان) حضور داشتند. فیلمبرداری سلمان فارسی زمستان سال گذشته در کرمان و قشم آغاز شده بود، اما به دلیل شیوع ویروس کرونا در سال جاری متوقف شد. بالغو سفرهای ترکیه و ارمنستان و جایگزینی لوکیشن‌های داخلی مانند شاهرود و شهرک‌های سینمایی غزالی و نور، نهایتاً لوکیشن اطراف شهرستان شاهرود به منظور ادامه فیلمبرداری سریال سلمان فارسی در سال ۹۹ انتخاب و مراحل پیش تولید انجام شد. افزوده شدن بخش محافظت‌های بهداشتی و لزوم رعایت دقیق پروتکل‌های مصوب، پیش‌تولید را مفصل‌تر کرد. بنا بر اعلام روابط عمومی سریال سلمان فارسی با وجود تغییرات اجتناب‌ناپذیر ایجاد شده، ساخت این اثر فاخر طی، ملی زمان‌بندی پیش خواهد رفت.

ماجرای میرباقری و زادگاهش

داوود میرباقری طی سال‌ها فعالیت خود در عرصه فیلمسازی و ساخت مجموعه‌های تلویزیونی، خیلی وقت‌ها زادگاه خودش شاهرود و اطراف آن را برای محل تصویربرداری انتخاب می‌کند. از جمله آنها: ۱۳۶۷؛ بخش‌هایی از سریال گرگ‌ها / مکان: روستای خییج در اطراف شاهرود / سمت: نویسنده و کارگردان ۱۳۸۹؛ سریال پلدا / مکان: بسطام در شش کیلومتری شاهرود / سمت: مشاور و بازنویس ۱۳۹۱؛ سکانس‌های عاشورایی سریال مختارنامه / مکان: بیابان‌های روستای طرود در نزدیک شهرستان شاهرود / سمت: نویسنده و کارگردان

ناگفته‌های داوود میرباقری از سلمان فارسی

داوود میرباقری، کارگردان و نویسنده سریال سلمان از جمع خبرنگاران و مسوولان می‌گوید: ما آمده‌ایم تا بمانیم و اگر همراهی و همدلی وجود داشته باشد این پروژه در همین شهرستان به انتها می‌رسد و با توجه به پتانسیلی که در این منطقه وجود دارد و با توجه به همراهی، نیروی انسانی به کار و تنوع جغرافیایی که در این شهرستان وجود دارد به نظر می‌رسد بتوانیم گام‌های خوبی را تا انتهای کار برداریم.

این کارگردان با بیان این‌که سلمان پروژه پیچیده و سختی است، بیان می‌کند: شما مختارنامه و امام علی (ع) را مشاهده کردید، اما باید گفت سلمان هم در شکل و هم در اهمیت و معنا و مفاهیمی که در بر می‌گیرد، پنج برابر مختارنامه است و این کار را سخت می‌کند.

به گزارش مهر، وی با بیان این‌که سلمان در حقیقت پروژه بررسی تاریخ ادیان است، تأکید می‌کند: سلمان با توجه به عشق به حقیقتی که داشت تقریباً همه ادیان را در نوردید تا در کنار پیامبر (ص) آرام بگیرد و این نکته مهمی است. پس بررسی سلمان فارسی یعنی بررسی تاریخ ادیان. کارگردان سریال سلمان با تأکید بر این‌که شاهد اتمام پروژه در شاهرود خواهیم بود، می‌گوید: ریزنی‌های بسیاری صورت گرفته تا کلتگ شهرک سینمایی در شاهرود به زمین بخورد و امیدواریم این فرصت با سریال سلمان به وجود آید و روی این پروژه سرمایه‌گذاری شود. بعد از تصویربرداری در قشم و کرمان در ادامه پروژه سلمان مقرر شد تا ما پس از عید نوروز برای ادامه فیلمبرداری به ترکیه برویم و سال ۹۹ را برای این کشور پیش‌بینی کرده بودیم که کرونا و معضلات آن سبب شد راه‌ها بسته شود و شاهرود را جایگزین و بازسازی کردیم. قرار شد فصل مرتبط با تاریخ بیزانس را در منطقه مچن فیلمبرداری کنیم.

مچن کجاست؟

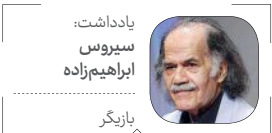
نام شهر: مچن از واژه «جنت» به معنای بهشت گرفته شده است. آنان معتقدند دلیل این نامگذاری وجود درختان سر به فلک کشیده بوده است.

مختصات جغرافیایی: شهر تاریخی مچن با بافتی پلکانی شکل در ۳۳ کیلومتری غرب شاهرود و میان سلسله جبال سر به فلک کشیده البرز جای گرفته است. بافت تاریخی و پلکانی شهر مچن از جمله جاذبه‌های گردشگری آن به‌شمار می‌رود.

لقب: ماسوله کویر ایران

مکان‌های دیدنی: آبشار زیبای مچن، چشمه هفت رنگ، آبشار تنگه داستان، جنگل ابر، منطقه سرسبز فرحزاد و آبشار تنگه اسمال

آیین‌های نمادین: در ماه‌های محرم و صفر آیین‌هایی از جمله مراسم نخل‌گردانی، چلچلا، حرکت نمادین کاروان طفلان مسلم و غیره برگزار می‌شود. این آیین‌ها با توجه به اعتقادات مذهبی مردم به بهترین شکل ممکن صورت می‌گیرند. آیینی به نام گل‌هاکنی است که در استان سمنان، در شهر مچن، یکی از شهرهای نزدیک شاهرود برگزار می‌شود. آیینی که هر ساله دستی بر سر و روی خانه‌های شهر مچن می‌کشد تا دل‌اهالی آن را شاداب کند.



یادداشت:
سیروس
ابراهیم‌زاده

بازیگر

نگذاریم کانال

عوض شود

بازها پیش آمده که فقط یک قسمت از یک سریال، بینندگان را سوق داده به این‌که سریال را تا پایان دنبال کنند و این ویژگی تلویزیون که می‌تواند مخاطب را به دنبال خود بکشد در خیلی از رسانه‌های دیگر نیست. مخاطب برای فیلم یا تئاتر دیدن باید بلیت بخرد و به سینما یا تئاتر برود و اگر از فیلم یا تئاتر خوششان نیامد نمی‌تواند کانال عوض کند و به شبکه‌ای دیگر برود. ولی وقتی پای تلویزیون است این امکان برایش فراهم است که اگر از محتوایی خوشش نیامد، کانال را عوض کند و حتی به سراغ شبکه‌های خارجی برود. هنرمندان تلویزیون باید این باشند که نگذارند مخاطب به سمت شبکه‌های خارجی برود.



ابراهیم‌زاده در ولایت عشق

سریال‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر پرتعدادتر شده‌اند ولی درباره این‌که چند درصد آنها قدرت ماندگاری دارند حرف و حدیث فراوان است.

مدیران تلویزیون از موفقیت در جلب مخاطب می‌گویند و منتقدان از ایرادات و ضعف‌های سریال‌ها ولی واقعیت این است که بالاخره در نقطه‌ای ایستاده‌ایم که تلویزیون باید بسیار بیشتر از این‌که هست، جلب توجه کند.

البته با مقایسه تلویزیون فعلی با تلویزیون دهه‌های ۶۰ و ۷۰ موافق نیستم و به نظر هر دوره‌ای را باید با همان زمان خودش سنجید و ارزیابی کرد. در دهه‌های قبل آن قدر رسانه کم بود که یک سریال با فیلم خارجی حتی وقتی با انبوه سانسور از تلویزیون پخش می‌شد، باز هم مخاطب داشت ولی حالا شرایط عوض شده و نمی‌شود دلخوش بود به این‌که با فیلم و سریال‌هایی که نسخه اصلی‌شان به راحتی یافت می‌شود مخاطب جلب کرد.

تلویزیون باید تولیدات خود را با ارتقای کیفی بیشتری ادامه دهد، در عین حال فیلم و سریال‌های روز خارجی را هم با دوبله خوب ارائه کند و همین‌طور حواسش باشد که در چه روزگاری قرار گرفته است.

عصر انفجار اطلاعات، عصری است که نباید به نگاه تک‌بعدی سر شود، یعنی نباید همین‌که کنداکتور را پر کردیم راضی‌مان کند، بلکه باید به توزیع محصولات به‌روز در شبکه‌های مختلف بیندیشیم.

خوشبختانه نظر نیروی انسانی متبصر کم نداریم و جغرافیای گسترده ایران بسیار هنرمند داشته و دارد که فقط باید یاد بگیریم از این هنرمندان چگونه و در کجا استفاده کنیم. اگر به جایی برسیم که از هنرمندان واقعی در جایگاه درست خود استفاده کنیم، قطعاً اوضاع کیفی تولیدات تلویزیون بسیار بهتر از این خواهد شد.