



۱۱

مرور همه تصمیمات سازمان سینمایی در ایام کرونا

تقویم تاریخ

اکران مرداد ماهی «هدیه» و ۵ فیلم دیگر



۱۱



۹

نخستین شاعر روزنامه نگار

فرهنگ

شنبه ۱۱ مرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۲۰



نخستین شاعر روزنامه نگار



۱۱ مرداد سالروز تولد

ادیب الممالک فراهانی است

شهرت ادیب الممالک در کسوت شاعر باعث شد ارزش و پایگاه او در روزنامه‌نگاری و نویسندگی تحت الشعاع قرار گیرد و جزو گروه خاصی به نقش او در مقام یکی از پیشگامان رشته روزنامه‌نگاری توجه نکنند. ادیب الممالک نخستین شاعری است که در ایران به کار روزنامه‌نویسی هم پرداخته است؛ بنابراین می‌توان او را طلایه‌دار شعرای روزنامه‌نگاری چون ملک‌الشعراء بهار، اشرف‌الدین گیلانی، علی‌اکبر دهخدا، فرخی یزدی و میرزاده عشقی دانست.

مهدی اخوان‌ثالث در جایی به قدرت شعری ادیب الممالک و جهان‌بینی او اشاراتی دارد که خواندنش خالی از لطف نیست:

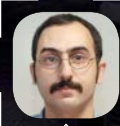
ادیب الممالک فراهانی؛ «امیری»، از اساتید درجه اول شعر و نظم قدمای در عهد مشروطیت است و از کسانی که در انتقاد و هجوم‌معایب زندگی و اجتماع و اوضاع و احوال دوران مشروطیت و تحولات همه‌جانبه آن زمان، در تمام جهات زندگی مادی و معنوی و خاصه فساد ادارات و وزارتخانه‌های عصر تحول و ارکان و قوای چندگانه مشروطیت، قوی‌ترین منظومات را دارد، از جمله در انتقاد از روحیه غرب‌زدگی و خودباختگی قدرتمندان و اولیای امور و سران و صاحب‌منصبان عصر در مقابل غرب و نیروها و عوامل غرب در شرق متحول آن روز و من جمله مثلاً وزایی که در قبال مستشاران غربی خود که در واقع مستشاران خودشان بوده‌اند، چنان خود را زبون و ضعیف و خوار می‌دیدند که گویی اسیران مأمور در مقابل امیران‌اند. حال آن‌که قضیه به‌کلی برعکس بوده‌است، یعنی مستشاران اروپایی، مستخدم مأمور بوده‌اند و وزیران ایرانی، به مثابه امیران؛ و ادیب الممالک در حمله به همین روحیه غرب‌زده و زبون، قطعه‌ای دوبیتی دارد. حاکی از آن‌که وزیر ایرانی در قبال مستشار غربی - مستخدم خود - از بس زبونی و حقارت، خود را در حکم سگی می‌دید.

مستدماست سر بر آستان و مطیع و پست، باری، این قطعه بسیار کوچک در نهایت سادگی و ایجاز و اختصار، معنی مقصود گوینده را در هجا و طنز و انتقاد، خرد کننده و به بهترین وجهی ابلاغ می‌کند. با درود و آفرین بر ادیب الممالک قطعه او را نقل می‌کنیم:

ز من ای صبا نهانی تو به مستشار برگو
سحر آمد به کویت، به شکار رفته بودی
خبر از وزیر جستم که نبود در رکابت تو که سنگ نبوده بودی، به چه کار رفته بودی؟

مرور همه تصمیمات سازمان سینمایی در ایام کرونا

تقویم تاریخ



علی‌رستگار

سینما

❖ شیوع کرونا، همان‌طور که چالشی اساسی برای جامعه ایجاد کرد، کاسه کوزه سینما و سازمان سینمایی (مهم‌ترین مرکز تصمیم‌گیری درباره امور سینمایی کشور) را هم تا حد زیادی به هم ریخت و بحرانی پُرضرر و زیان به وجود آورد. این اتفاقات، توقعات و انتظارات از سازمان سینمایی را بالاتر برد و وقتی این سازمان نتوانست آن‌طور که باید پاسخگوی نیازهای سینماگران باشد، با موج تازه‌ای از انتقادات مواجه شد. در این گزارش به اختصار و به ترتیب تاریخ، تصمیمات مرتبط سازمان سینمایی را مرور می‌کنیم تا شما علاقه‌مندان سینما و خود اهالی سینما قضاوت کنید که آیا سازمان سینمایی تصمیمات درست و تعیین‌کننده‌ای گرفته یا نه و آیا با توجه به این وضع بحرانی و جهانی و تلاش‌های این سازمان، نقدها منصفانه است یا باید قدران این تصمیمات و اقدامات باشیم.

۳ اسفند

❖ تعطیلی یک هفته‌ای سالن‌های سینما در کشور پیرو اطلاعیه وزارت ارشاد و بنا به تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا

۴ اسفند

❖ سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد: به‌منظور حفظ سلامت همکاران و پیشگیری‌های لازم، کلیه کارکنان که دارای بیماری‌های خاص هستند از حضور در محل کار تا پایان هفته معاف خواهند بود.

۷ اسفند

❖ دفتر مطالعات و دانش سازمان سینمایی در نامه‌ای به آموزشگاه‌های آزاد سینمایی خواستار رعایت نکاتی برای جلوگیری از شیوع کرونا شد. **مکتب:** توجه به آموزشگاه‌های سینمایی از جمله آینده‌نگری‌ها و نگرانی‌های درست سازمان سینمایی بود که با توجه به ادامه شیوع کرونا باید با نظارت بیشتری دنبال شود.

۸ اسفند

❖ پیرو اطلاعیه مورخ ۳ اسفند وزارت ارشاد و بنا به توصیه ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر عدم برگزاری اجتماعات غیر الزامی، تعطیلی تمامی برنامه‌های فرهنگی، هنری و سینمایی سراسر کشور به مدت یک هفته دیگر تا تاریخ ۱۶/۱۲/۹۸ تمدید می‌شود.

۱۴ اسفند

❖ تعویق برگزاری سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر و موکول شدن آن از اواخر فروردین و اوایل اردیبهشت به نیمه دوم خرداد در پی شیوع کرونا.
❖ انتشار خبر حمایت انجمن سینمای جوانان ایران از تولید آثار با موضوع مقابله با کرونا
مکتب: انجمن سینمای جوانان اگرچه نهادی مستقل است، اما تحت نظارت ارشادی سازمان سینمایی فعالیت می‌کند.

❖ توییت سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد درباره برخی برنامه‌های سازمان سینمایی برای روزهای در خانه ماندن مردم: سه برنامه‌ای که وزیر ارشاد توییت کرد اینها بودند: اضافه شدن روزانه یک فیلم به شبکه خانگی، ارائه تسهیلات برای بازدیدکنندگان سامانه‌های برخط (آنلاین) ویدئویی و

۱۶ فروردین

❖ انتظامی در توییتی نوشت: استفاده سینماها و سایر مراکز خدماتی سینمایی از حمایت‌ها، تسهیلات و منابع سازمان سینمایی (اعم از مستمر و مصوبات ویژه کرونا) منوط به آن است که همکاران خود را اخراج نکنند.

مکتب: واکنشی درست به برخی تعدیل‌ها و اخراج کارکنان سینما

حمایت از فیلمسازان جوان در موضوعات کرونایی و عرضه در فضای مجازی.

۱۵ اسفند

❖ اطلاعیه شماره ۳ وزارت ارشاد در خصوص ادامه تعطیلی مراکز فرهنگی، هنری و سینمایی کشور.

۱۷ اسفند

❖ توییت رئیس سازمان سینمایی درباره لزوم طراحی بسته‌های حمایتی برای مشاغل خرد و سینما داران به منظور جبران ضرر تعطیلی ناشی از کرونا. حسین انتظامی نوشت: «سینماهای خصوصی به طور متوسط روزی ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند که قریب نصف آن، سهم سینما دار بوده؛ اما الان تعطیل‌اند. سایر مشاغل هم چنین وضعی دارند. باید برای جبران ضرر تعطیلی ناشی از کرونا در مشاغل خرد بسته‌های حمایتی طراحی کنیم. چه پیشنهادی دارید؟»

۲۰ اسفند

❖ سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری با هدف جبران ضرر و زیان صنعت سینما در ایام تعطیلات کرونایی پیش‌نویس بسته‌ای حمایتی را آماده کرده که بعد از تایید اجرایی خواهد شد. مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در گفت و گویی به برخی موارد این بسته اشاره می‌کند: تخصیص نوبت‌های نمایش فیلم به صورت شبانه، افزایش زمان نمایش فیلم‌های پر فروش، افزایش روزهای نیم بها با هدف رشد ضریب اشغال، تغییر بازپرداخت وام هنرمندان و بخشودگی جرایم دیرکرد از سوی صندوق اعتباری هنر است که بعد از باز شدن سینماها عملی می‌شود.

❖ سید محمد مهدی طباطبایی نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی گفت: در پی توصیه ستاد پیشگیری و مقابله با ویروس کرونا مبنی بر رعایت موارد بهداشتی و به منظور توقف تولیدات، سازمان سینمایی کلیه شورا‌های پروانه ساخت را تا اطلاع ثانوی تعطیل کرد.

❖ برگزاری جلسه مدیران سازمان سینمایی با موضوع کرونا، محور جلسه جبران ضرر و زیان صنعت سینما در پی شیوع کرونا بود.

۲۱ اسفند

❖ طی احکامی از سوی رئیس سازمان سینمایی، سید محمد مهدی طباطبایی نژاد، محمود اربابی و رمضانعلی حیدری خلیلی معاونان سازمان،

منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، سید حسین سپیدزاده مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و سید غلامرضا موسوی تهیه‌کننده به‌عنوان اعضای «کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما» معرفی شدند.

۲۳ اسفند

❖ پیرو اطلاعیه‌های قبلی وزارت ارشاد و با توجه به ادامه شرایط انتقال بیماری کرونا، تمامی برنامه‌های فرهنگی، هنری و سینمایی سراسر کشور تا پایان سال تعطیل خواهد بود.

۲۴ اسفند

❖ خروجی نخستین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما: مقرر شد از قشربهای آسیب‌پذیر سینما از طریق پرداخت مستقیم و همچنین فعالیت‌هایی که بر اثر کرونا دچار آسیب و تعطیلی شده‌اند حمایت شود. تعویق پرداخت اقساط اعضای خانه سینما به مدت سه ماه و پرداخت وام قرض الحسنه به سینماهای بخش خصوصی به ازای هر پرده، ده میلیون تومان از دیگر موارد مطرح شده در این جلسه بود. همچنین مقرر شد از اسفند ماه تا زمانی که فعالیت‌های سینمایی تعطیل است، هزینه سهم کارفرمای بیمه تأمین اجتماعی کارکنان آموزشگاه‌ها، لابراتوارها، شرکت‌های پخش و سینماها از طریق اعتبارات حمایتی سازمان سینمایی عودت شود.

مکتب: آن مبلغ ده میلیون تومانی برای هر پرده، با انتقاداتی مواجه و ناچیز شمرده شد. درباره عملی شدن باقی مقرری‌های این جلسه هم حرف و حدیث‌هایی وجود دارد.

۲۷ اسفند

❖ فعالیت مستندسازان که از ابتدا در خط مقدم حضور دارند، شدت می‌گیرد؛ مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی (از زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی) بیشترین سهم را در این زمینه دارد.

۲۹ اسفند

❖ اعلام مصوبات دومین جلسه «کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما»: جزئیات اعطای تسهیلات بانکی به سینماها شامل ۶ بند، پرداخت کمک هزینه سهم بیمه تأمین اجتماعی کارفرمایان (۲۳ درصد) شامل ۷ بند، حمایت از فیلم‌های سینمایی و غیرسینمایی شامل ۲ بند، کمک ویژه به برخی اعضای خانه سینما شامل ۹ بند.

۳۰ فروردین

❖ اعلام مصوبات چهارمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما همچون اعطای وام ۱۰ میلیونی به ازای هر پرده به سینماها، راه‌اندازی سامانه‌ای در راستای مصوبه دولت به منظور ثبت درخواست حمایت فعالان سینمایی که دچار آسیب شده‌اند و ...

ادامه در صفحه ۱۱

رصدخانه



یادداشت: سید کریم محمدی

فعال فرهنگی و اجتماعی

درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد

روز جهانی دوستی و بخشش
اپشتت سر گذاشتیم

انسان‌های وارسته بر این عقیده‌اند که دوستی‌هاست که می‌تواند طراوت و پویایی برای انسان به ارمغان آورد. وقتی سلامی از سر مهر نثار کسی می‌کنیم، او را در دام محبت خود می‌اندازیم و بندر نشاط را در دل او می‌کاریم. نقش این لبخند در ذهن او پایدار می‌ماند. اینجاست که نسیم لطف الهی بر سبزه زار دل‌هایمان نشیند و خورشید شادابی و کمال بر قلب‌ها می‌تابد و شب‌های نفرت و کینه‌توزی را به نور حب و دوستی روشن می‌کند. با گسترش دوستی و بخشش، ایوان کسری شکاف شوق برمی‌دارد و نوری به بلندی آفرینش به سوی آسمان بلند می‌شود.

یکی از بزرگان می‌گوید: «بزرگ‌ترین لذت دنیا دوستی، دوست داشتن و دوست‌داشته شدن است. کسی که زیادی به دنیا دل ببندد دچار اندوه می‌شود، آرزوهایش به چنگ نمی‌آید و امیدش به سرانجام نمی‌رسد».

باید دل به نیکان و وارستان سپرد و طواف کعبه دل‌ها کرد: «برو طواف خانه دل کن که کعبه از سنگ است / این را خلیل بنا کرده و آن را خدای خلیل». باید چشمه جوشان محبت و دوستی و بخشش ایجاد کرد. در پهنه دوستی می‌توان زمین و آسمان را آشتی داد. بندگان زور را رها کرد و بندگان زر را مخلص ساخت و راه گم‌کردگان را چراغ هدایت شد. حافظ می‌گوید: «چون کوی دوست هست به صرا چه حاجت است». دوستی و بخشش سینی‌های شقایق بهشتی‌اند. زیستن در جامعه‌ای که بوی دل‌انگیز مهر و دوستی از آن استشمام می‌شود، بالیدن در فضایی است که با معنویت و صداقت عجین شده است.

زندگی فصل‌های مختلفی دارد؛ زمانی برای کاشتن و زمانی برای برداشتن. دوستان خوب باعث می‌شوند کاشته‌ها به برداشت‌های سعادت‌آمیز تبدیل شود. دوست بسان طلوع نور و یک شعر دلنشین است که مهرش آیتی از شبنم بوده و تجسم صبح‌های ستاره‌باران را تداعی می‌کند. دوست، غزلی از آفرینش و طنین گام‌هایش همه بهشت ماست. دوست، عطر تمام گل‌هاست. بخشش نیز موجب کمال انسان و بزرگی او می‌شود و در دل‌ها تخم عشق و محبت می‌کارد. عمر به سرعت باد می‌گذرد، ولی نام‌های نیک و بخشنده در پیشانی تاریخ برای همیشه می‌درخشند.

به عربی بخوانید:

قرآن کریم

سوره‌های نور و قصص در ستایش بخشش

به فارسی بخوانید

دوستی

ترجمه و تدوین: مالک حسینی
ناشر: هرمس

ببینید

فیلم «تِلما و لوبیز» / ۱۹۹۱

کارگردان: ریدلی اسکات