



## لبنان مستعمره نیست آقای مکرون!

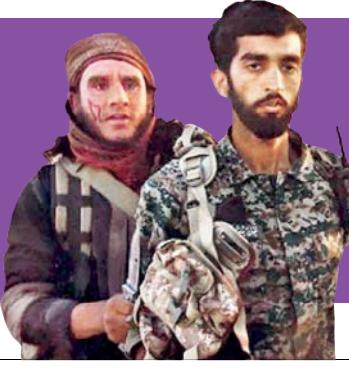
## «شوق پرواز» پتانسیل خوبی برای جذب مخاطب داشت



ج  
رسانی

# رسانی

یکشنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۹ شماره ۵۷۲۶



## روايت شنیدني حماسه سريلند

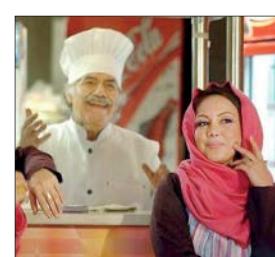
نگذاري  
كمال  
وضع شود

بارها پيش آمد که فقط يك قسمت از يك سريلان بیندگان را سوچ داده به اين که سريلان راتا پابان دنبال کند و اين ويزگي تلوiziون که می تواند مخاطب را به دنبال خود بکشاند در خيلي از رسانه هاي دیگر نیست. مخاطب برای فیلم با تاثر دیدن باید بیلت بخرد و به سینمايا تئاتر برود و اگر از فیلم با تاثر خوشستان نیامد قمی تواند کمال را عوض کند و به شبکه ای دیگر برود، ولی وقتی پاچ تلوiziون است این امكان برایش فراهم است که اگر از محتواي خوش شنیدن داشته باشد کمال را عوض کند و حتی به سراغ شبکه هاي خارجي برود. هنر مدیران تلوiziون باید اين باشد که نگذارند مخاطب به سمت شبکه هاي خارجي رود.

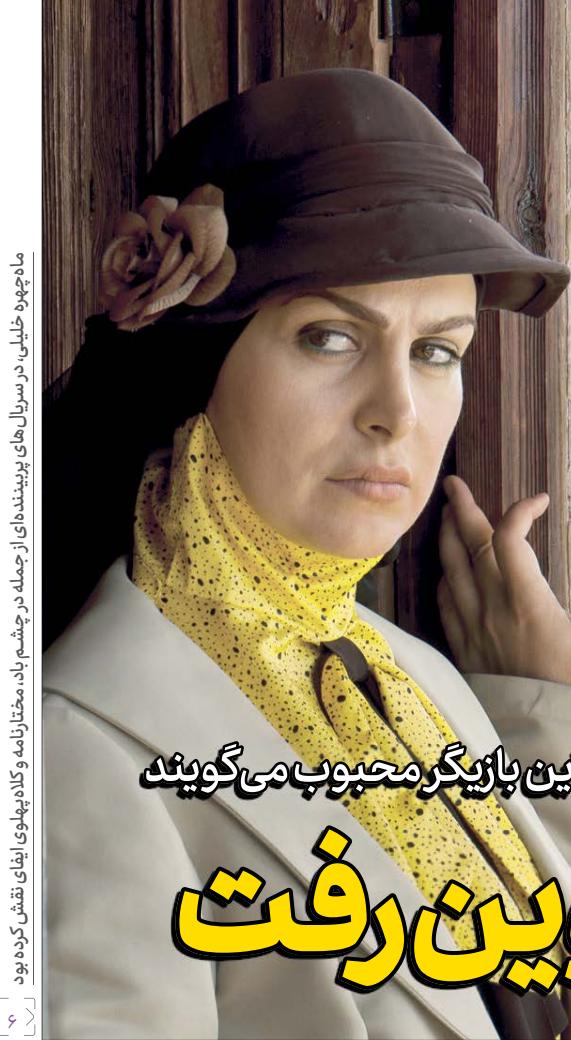
سريلان هاي تلوiziوني در سال هاي اخير پر بعد از تئاتر شده اند، ولی در يار اين که چند رصد از آنها قدرت ماندگاري دارند حرف و حدث فراوان است. مدیران تلوiziون از موقفيت در جلب مخاطب و منتقادان از اپردادات و ضعف هاي سريلان ها می گويند، ولی واقعیت آن است که بالاخره در نقطه اي ایستاده ايم که تلوiziون باید بسيار بيشتر از اين که هست، جلد توجه کند.

البته با مقابله تلوiziون فعلی با تلوiziون دمه هاي شصت و هفتاد موافق نیست و به نظرم هر دو راه را باید به همان دوره سنجید و ارزیابی کرد. در دهه هاي قبل آن قدر رسانه کم بود که سريلان يك فیلم خارجي حتی وقتی با اينه سانسور از تلوiziون بخش منشده باشد هم مخاطب داشت، ولی حالا کلا شرایط عوض شده و منشود دلخوش بوده اين که با فیلم و سريلان هاي که نسخه اصلی شان به راحتی یافته می شود مخاطب جلد کرد.

تلويزيون باید تولیدات خود را ارتقای گيفت و بيشتر ادامه دهد و در عین حال فیلم ها و سريلان هاي روز خارجي را هم بادوبله هاي خوب راه راه کند، ولی روابط ايش باشد که در چه روزگاري قرار گفته.



عرض انتخبار اطلاعات، عصری است که نباید به نگاه تک بعدی سر شود يعني نباید همین که کنداکتور را پر کردم راضی مان کند، بلکه باید به توزيع مصروفات به روز در شبکه هاي مختلف بینندگيشم. خوشبختانه از نظر نيروي انساني متوجه کم نداريم و جغرافياي گستره ايران سريلان هنرمند داشته و دارد که فقط باید بگيريم از اين هنرمندان چگونه و در کجا استفاده کنیم، اگر به جايی برسیم که از هنرمندان واقعی در جايگاه درست خود استفاده کييم قطعاً وضع کيفي توقيت تلوiziون سريلان پهتم از اين خواهد شد.



## ماه چهره به ديدار پرورين رفت

دوستان و همکاران ما هچهره خالي از ساقه رفاقت و همکاري با لين بازيگر محظوظ می گويند



## گ و گفت صميمانه با مهموش افشارينا

### با «ماهور» به تلوiziون برمي گردم

مهموش افشارينا از جمله بازيگران تحصيلکرده ايراني است که حضوري موثر در تلوiziون، سينما و تئاتر داشته است. افشارينا که فارغ التحصيل كارگراني و بازيگري تئاتر از دانشکده هنرهای دراما تيک است، از دهه ۵۰ با حضوري در تئاتر و همکاري با بزرگي زود به تلوiziون و سينما هم تseri يافت.

افشارينا، بازيگر بالاخلاق و ماحظ به حيابي است که ساپيده ايفاي نقش در سريلان هاي نظير اين خانه دور است، مش خير.... تصوير يك روپا زده از زندگي، تعميم نهاي، کلانتر و قفسسي برای پرواز را داشته است و همواره کوشیده بيا خاشيه، گيئيني اثگذار از يار هايش ازانه گند. افشارينا در يارهای اخيرش گپ زده است.

ماهور از بازيگری تازه زاده را ترجیه می کنید؟  
باشيگری در تئاتر و تجربیات صحنه ای قدر کم می کند که همواره بالتری و سرحال جلوی دوربین در دوران تاریخ معاصر و پهلوی اول می گذرد. شعله من همچو کار تئاتر را جدی دنبال کرده ام و فکر استوار است و از بازيگری را در تئاتر بیاموزیم کل هنرهای نمایشي ارتقا می یابد. شخصیتی دام سال می کنم رسشه هنرهای نمایشي همچنان در خانه داشتم و فکر تلوiziون بروید؟  
نقش آفرين تازه زاده را ترجیه می کنید؟  
تحسین برانگيز خواهد بود.

حضور زبان در سلطان هستم، سريلان ماهور به کارگراني سعيد سلطان هستم. سريلان ماهور به کامبیز قبيل امش مهربانو بود يك کار تاریخي و ملودرام است که در دوران تاریخ معاصر و پهلوی اول می گذرد. شعله قبيل طبق رواي همکاریم با منیزه محامی در نمایش و ساختار متنی جذابی را برای اقبال مخاطب در پیش گرفته اند.

حضور سعيد سلطانی هم نوید يك سريلان ملودرام بمحاطه امده.  
باتوجه به تعب و توانايی سلطانی در سريلان سازی که کارهای موافق مثل سسه گاهه ستابیش اراده کارنامه نادری، فرناز رهمنا و محمد اسکندری هم بازی بودم کاریش دارد معقول که اين سريلان کار خوب و پرمخاطبی خواهد شد. البته که بکی از دلایل اصلی کرونا از بین بود و امسال هم در نمایشي بازی کنم. این خوب برای حضور در ماهور همین حضور سعيد سلطانی بود.

چه تفاوتی هست  
ميان بازيگر در تئاتر و بازيگر برای تلوiziون؟  
تفاوت ها از همچو ته دستگاه همچو تلوiziون را به آن می شناسند و سمعی کنند بازيگران با درك کامل کاراوتر جلوی دوربین بروند. اين دقت و وسوسه همان چيزی است که سريلان هاي خوب تلوiziون را به آن می شناسند و به نظر ماهور با همین دقت و ظرافت ماندگار خواهد شد.

پيشتدرك ربخ سريلان هاي مانندگار رسانه مل و کتابخوانی دانایي تواني افقي  
از جمله مش خير..... تصوير يك روپا و کلانتر افقي نقش داشته ايد. فکر می کنيد ماهور چه جايگاه در کارنامه تان داشته باشد؟

آچه من حس کردم يك کار تيمي هماهنگ و باکيفيت بود که نويد توليد سريلان ديدن می داد، ولی به هر حال همواره باید درصدی از ضريب خطاب میان پيش بینی ها و محصولات نهایي را هم درنظر گرفت که موجب

ببینید و بشنوید

شبکه يك
صبح بغير ايران
۶:۰۰
آفتاب شرقی
۱۲:۵۰
مسابقه قرآن تزم
۱۷
مسابقه سبقت
۱۸
پايش
۱۹:۲۵
مجموعه داستاني [معراجي ها]
۲۲:۱۰

شبکه دو
درانهای الوند
۷:۳۰
زنده بارزندگی
۱۱
عصر خوانده
۱۸
بچه محل
۱۹
ایران بانو
۱۹:۳۰
سريلان [شاهگر]
۲۱:۳۰

شبکه سه
طبيب: برنامه ای گفت و گوچور
با هدف اطلاع رسانی و پیشگیری در حوزه سلامت، هر روز میان مختصات شهه های مختلف پژوهشی است.
۱۰:۵۵
بهونه
۱۲:۰۰
جلسه غیرعلنی
۱۷:۵۵
بدون توقف
۱۹:۵۵
عصر جديد
۲۲:۳۰

شبکه چهار
فیلم خانه
۱۰:۳۰
جرام مطالعه، گفت و گوهای باونسندنده کارهای بازیگری
با عوذه انسانی و از این هرگز، اندیشندگان از این حوزه و نیز فضای کل کتاب های تأثیفی علوم انسانی در ایران می پردازد.
۱۷
سريلان خارجي
۱۸
چرخ
۱۹
جهارسوی علم
۲۲

شبکه پنجم
فیلم سینماتیک شناختاریات ها
۱۰:۰۵
مستند ۵
ماجراهای شفکت انگیز کامیاب
۱۴:۰۵
چترنات
۱۶:۰۱
تهران ۲۰
۰۶
شب فیروزه ای
۲۲
سريلان اسرق پول
۲۳

شبکه نمایشن
شیر سفید
۱۵
دزد زیارتی کارنیوال
۱۷
تنهادر خانه ۴
۱۹
بعد از خواندن بسوزان
۲۱
مسابقه
۲۳

شبکه اميد
مسابقه تلفنی راز جزیره
۱۵:۴۵
دوربین اميد
۱۷:۴۵
فیلمستون
۱۸
بازی و بیرون
۲۰
شیرین بیان
۲۰:۴۵
جوامندان
۲۲

شبکه های رادیویی
رادیو تهران / سعادت آباد
۱۱
رادیو رشت / از فتوبل جه خبر
۱۶
رادیو نمایش / مسابقه کتابخوانی دانایی توانایی
۱۷
رادیو مغار / به زنگ خدا
۱۷:۳۰
فرهنگ / گفت و گویی
۲۰
رادیو فرهنگ / فارسی باطعم
۲۱:۱۵
شکر
۲۲:۴۵
رادیو ایران / تالار آینه