



خبر

### چرا «تله‌تئاتر» احیا نمی‌شود؟

ایرج راد، رئیس هیات‌مدیره خانه تئاتر با اشاره به نبود حمایت از جانب مدیران صداوسیما در تولید تله‌تئاتر بر لزوم استفاده از امکانات حداکثری و به‌روز در ضبط تئاترهای تلویزیونی تأکید کرد.

ایرج راد، بازیگر و کارگردان تئاتر و رئیس هیات‌مدیره خانه تئاتر در گفت‌وگو با مهر درباره تولید تله‌تئاتر در شرایط بحران کرونا به خبرنگار مهر گفت: پیش‌نهاد تولید تئاتر را از سال‌ها قبل دنبال کردیم و بارها این مساله را با مدیران و مسؤولان صداوسیما مطرح کرده‌ایم و ارتباطی به شرایط کرونا ندارد، چون اگر هفته‌ای یک تئاتر تلویزیونی از شبکه‌های مختلف سیما پخش شود علاوه بر تأثیرات بسزایی که بر گسترش تئاتر و ارتباط با تماشاگران تلویزیونی می‌گذارد، می‌تواند برای هنرمندان تئاتر هم اشتغال‌زا باشد و آنها را از این وضعیت اسفباری که با آن روبه‌رو هستند، تا اندازه‌ای نجات دهد.

راد با اشاره به لزوم تغییر رویکرد تولید تله‌تئاترها نسبت به گذشته و بهره‌گیری از امکانات جدید عنوان کرد: نکته‌ای که نباید فراموش کنیم این است که ما در بسیاری از مواقع برای تولید تله‌تئاتر از امکانات مدیوم تلویزیون بهره کافی نبردیم. البته در سال‌های گذشته شاهد تولید سریال‌هایی بودیم که می‌توان آنها را در زمره تئاترهای تلویزیونی به حساب آورد که به‌درستی از فضا و امکانات تصویری استفاده کرده بودند. ازجمله این آثار می‌توانم به سریال «امیر کبیر» یا «وزیر مختار» اشاره کنم. حتی سریال‌های خارجی هم با این ویژگی‌ها تولید شده‌اند که می‌توان به «ارتش سری» و مجموعه‌ای که از روی داستان‌های آگاتا کریستی ساخته شد، اشاره کنم. این آثار آن قدر جذاب و تأثیرگذار بودند که برخی از نقاط ضعف آنها اصلا به چشم نمی‌آمد.

رئیس هیات‌مدیره خانه تئاتر متذکر شد: تئاتر تلویزیونی فقط شامل این نیست که در یک دکور بسته یا پلاتو با چند دوربین، کار تولید شود، چون بخش‌هایی از تله‌تئاتر می‌تواند در فضای باز نیز ضبط شود و این روزها که امکانات تصویربرداری و صدابرداری پیشرفت زیادی کرده‌است، می‌توان ارتباط بهتر و زیبایی‌تری با تماشاگران برقرار کرد. در حال حاضر مشکلات تولید تله‌تئاتر مثل قبل نیست، ولی با وجود این حمایتی در زمینه ساخت این آثار صورت نمی‌گیرد. در تولید تله‌تئاتر باید حداکثر استفاده از مدیوم تلویزیون صورت گیرد به این ترتیب که باید فضا سازی، ریتم، حرکت، دکوپاژ و... همه براساس امکانات امروزی انجام شود، چون رعایت این عوامل برای مخاطبان جذاب خواهد بود.

#### پخش سریال طنز «سرزمین پیرمردها» از ۲ شبکه رادیویی

مجموعه ۶ قسمتی طنز «سرزمین پیرمردها» از آنتن دو شبکه رادیویی نمایش و تهران پخش می‌شود.

به گزارش جام جم، «سرزمین پیرمردها» به سفارش رادیو تهران در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده‌که همزمان از رادیو نمایش نیز پخش می‌شود.

داستان این سریال طنز رادیویی که مریم تاجیک آن را نوشته‌است درباره چند پیرمرد بازنشسته است که سال‌های پائینی عمرشان را می‌گذرانند تا این‌که یکی از آنها به اسم ماشا...! با مشورت چند همسن و دوستانش تصمیم می‌گیرد آشپزخانه‌ای باز کند و این انگیزه باعث می‌شود دوستان دیگر نیز به وجد بیایند و به او کمک کنند که در این حین خرابکاری‌های طنزآمیزی به‌وجود می‌آید. نازنین مهمنی، کارگردان این سریال رادیویی گفت: تحلیل شخصیت‌ها، هدایت ریتم بازی‌ها در نمایش به‌خصوص در این کار از مهم‌ترین کارهایی بود که به‌عنوان کارگردان باید انجام می‌دادم.

وی افزود: طبیعی است صحنه‌هایی که تماما افراد سالمند آن را به جلو می‌برند به مرور شنونده را دچار بی‌حوصلگی می‌کند، اما تلاش کردم با تغییرات برای و به‌موقع حس‌ها و صداها و آکسان‌های درست روی واژه‌ها سمفونی شنیدنی ایجاد کنم تا مورد توجه شنوندگان رادیو قرار بگیرد. مجموعه شش قسمتی طنز سرزمین پیرمردها به نویسندگی مریم تاجیک، کارگردانی نازنین مهمنی، تهیه‌کنندگی اشرف السادات اشرف‌نژاد، افکتوری نرگس موسی‌پور، گویندگی مهدی طهماسبی، صدابرداری حیدر صفدری و با هنرمندی رامین پورایمان، مجید حمزه، عبدالعلی کمالی، محمد پورحسن، باقر کریم‌پور، شمس‌ی صادقی، امیر زنده‌دلان، مونا صفی، مروارید کریم‌پور و شیمما جعفریان از امشب ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه از رادیو تهران پخش می‌شود و همزمان ساعت یک بامداد روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.



### «شوق پرواز» پتانسیل خوبی برای جذب مخاطب داشت

فرهاد توحیدی گفت: قصه زندگی شهید «عباس بابایی» پتانسیل خوبی برای جذب مخاطب داشت و در زمان خود با میزان بالایی از مخاطبان همراه بود. نویسنده سریال‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به سریال «شوق پرواز» به کارگردانی پیدا... صدقی که در سال ۹۰ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت، گفت: به نظر من قصه



زینب علویور طهرانی رسانه

تجّه تنها تصویری که از زنده‌یاد ماه‌چهره خلیلی در ذهن دوستان، همکاران و حتی بچه‌های رسانه و خبرنگار باقی‌مانده، لبخند همیشگی اوست.

بازیگر جوانی که با وجود این‌که متولد ایران نبود و سال‌ها در لندن زندگی کرده بود، اما دلش برای ایران می‌تپید و به همین خاطر برای تنها فرزندش هم شناسنامه‌ای با هویت ایرانی گرفت. او پس از سال‌ها به ایران بازگشت و با سریال «مختارنامه» به کارگردانی داوود میرباقری در سال ۸۳ بازیگری را در تلویزیون تجربه کرد و آخرین حضورش در این رسانه هم در سال گذشته بازی در سریال «مرضیه» به کارگردانی فلورا سام بود. خلیلی در طول این سال‌ها عاشقانه کار کرد و در

### با خنده‌هایش دل ما را گرم می‌کرد



**فلورا سام، نویسنده، بازیگر و کارگردان:** قبل از این‌که در سریال «مرضیه» با هم همکاری کنیم، در فیلم «قرارمون پارک شهر» همکار بودیم. اما خانم خلیلی ایران نبود که من برای بازی در سریال مرضیه با او تماس گرفتم و پیش‌نهاد کار دادم و فیلمنامه را برایش فرستادم. اتفاقا دیشب پیام صوتی ماه‌چهره را گوش می‌کردم که چقدر از متن خوشش آمده بود و دوست داشت که در این سریال بازی کند. به‌همین خاطر برای بازی در این سریال به ایران بازگشت و به گروه ما پیوست. خانم خلیلی بسیار خوشرو و مهربان بود. می‌توانم بگویم همه ویژگی‌هایی که در این یکی در روز درباره ایشان در فضای مجازی گفته می‌شود، درست بود. بسیار مهربان، گرم و دوست‌داشتنی بود. اما نکته‌ای که شاید کسی به آن اشاره نکرده، این بود که سر سریال مرضیه بود که حالش بد شد و دل در شدیدی گرفت. ما در ورامین کار می‌کردیم و سریع او را به بیمارستان رساندیم. اما به دلیل این‌که امکانات آنجا محدود بود، به تهران منتقل شد و حدود ۱۵ روز بستری بود. گویا توده‌ای در پانکراس او دیده شده بود و به همین خاطر تحت‌عمل جراحی قرار گرفت. با این حال وقتی از بیمارستان مرخص شد، بسیار خوش‌برخورد و خوش‌رو حیه بود و با همان روحیه سرکارش برگشت. من از زمانی‌که خبر فوت او را شنیدم، به این فکر می‌کنم که چقدر روحیه‌اش را حفظ کرد و به هیچ‌کسی حرفی نزد. هیچ‌وقت خنده‌های فشنگش را فراموش نمی‌کنم. صدای خنده‌هایش را که می‌شنیدم به او می‌گفتم یا خنده‌هایت دل ما را گرم می‌کنی و به لوکیشن ما جان می‌دهی. این خنده‌ها درست زمانی بود که خودش می‌دانست چه مشکلی دارد. با این حال همیشه خوش خنده بود و روحیه‌اش را حفظ می‌کرد. قوی بودن و شجاعتش قابل ستایش است.

### مثل اسمش ماه بود

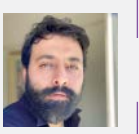


**نعیمه نظام دوست، بازیگر:** من و ماه‌چهره حدود ۱۳ سال پیش در سریال «نردبامی بر آسمان» همکار شدیم و دوستی‌مان شکل گرفت و در طول این سال‌ها این دوستی خیلی عمیق شد و مدت زیادی به نوعی با هم زندگی کردیم. یعنی مدام منزل همدیگر بودیم. البته تنها همکاری مشترک ما به همان سریال برمی‌گردد، اما دوستی بسیار عمیقی داشتیم و مدام کنار هم بودیم. ماه‌چهره برای من دیگر همکار و دوست نبود، خانواده و عزیز من بود. ماه‌چهره مثل اسمش همه جوره ماه بود. مثل یک فرشته بود. بسیار دختر باگذشت و مهربانی بود. بسیار آدم با نظمی بود و برای هرکاری نظم و مدیریت خاصی داشت. برای هر کاری تحقیق می‌کرد و هیچ کاری را بی دلیل انجام نمی‌داد. همیشه می‌خندید و شاد بود؛ حتی اگر غم داشت. به همین دلیل همیشه به ما انرژی مثبت می‌داد. من از بیماری‌اش خبر داشتم و دنبال کارش می‌رفتم و مدارکش را برای دکتر فرستاده بودم، اما از من قول گرفته بود که به کسی نگویم. برای دیدن خانواده‌اش تابستان سال گذشته از ایران رفت. از زمانی‌که متوجه بیماری‌اش شده بودم، حدود ۱۰ماه قبل، شب‌ها خواب نداشتم و مدام نگرانش بودم و به مشهد رفتم و برایش دعا کردم. روزهای آخر که بیمارستان بود و با هم در ارتباط بودیم، از من خواست که یک‌بار بروم و وضعیتش به کسی حرفی نزنم، چون می‌گفت می‌خواهم برگردم و کار کنم. اما دو روز نشد که خبر فوتش را شنیدم. خیلی برایم سخت است که عزیزم را از دست دادم. ماه‌چهره فرشته بود و مثل همیشه سینما قدر فرشته‌هایش را ندانست که به آرزوهایش برسد و کارهایی را که دوست داشت، نتوانست انجام بدهد.

زندگی شهید عباس بابایی پتانسیل خوبی برای جذب مخاطب داشت و ما در آن زمان مجاز شده بودیم که عشق را وارد قصه‌هایمان کنیم و همان‌طور که دیدید عشق واقعی در زندگی این شهید وجود داشت.

وی ادامه داد: بخشی از جذابیت و عنایتی که مردم به این سریال از خود نشان دادند

### بسیار باوقار و متین بود



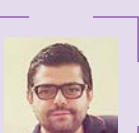
**عبدالرضا زهره‌کرمانی، بازیگر و کارگردان:** خیلی سخت است درباره کسی حرف بزنن که عزیز همه است. آشنایی من با خانم خلیلی عزیز به سال‌های دور برمی‌گردد. سال ۸۵–۸۴ سریالی به نام «کتایفروشی هدهد» را با خانم برومند کار می‌کردم که خانم پروین سلیمانی مادر بزرگ خانم ماه‌چهره نقش عمه من را بازی می‌کرد. خانم خلیلی در آن کار سر صحنه آمد و با هم بیشتر آشنا شدیم و این دوستی ادامه داشت تا این‌که من هم مهاجرت کردم و ساکن لندن شدم. چون خانواده خانم ماه‌چهره هم در لندن زندگی می‌کنند، او مدام برای دیدن آنها به لندن می‌آمد و با هم در ارتباط بودیم. وقتی فیلم کوتاه می‌ساختم، سر صحنه می‌آمد. ما مثل یک خانواده بودیم. خانم خلیلی بسیار متین و باوقار و مهربان و فروتن بود. من تجربه از دست دادن عزیز زیاد داشتم. از خانواده‌ام تا دوستانم را در طول این سال‌ها از دست دادم و با رفتن هرکدام‌شان بخشی از قلمب انگار از وجود جدا شد. از زمانی‌که خبر فوتش را از پرستو صالحی شنیدم، باورم نمی‌شد. با همسرش تماس گرفتم که از فیلمبرداری‌های خوبمان است و با هم کار کرده‌ایم. وقتی شنیدیم خبر واقعیت است، با دوست مشترکمان به خانه خواهرش رفتم که خانواده‌اش هم آنجا بودند.

پسرش در حیات آب بازی می‌کرد و هنوز نمی‌دانست که مادرش دیگر نیست که او را در آغوش بگیرد. در این بین همسرش را دیدیم که با لباس مشکی به استقبال ما آمد.

آجا بود که باور کردم ماه‌چهره خلیلی دیگر در بین ما نیست.

خداوند به ابراهیم و پرواز عزیز صبر بدهد که بتوانند فقدان ماه‌چهره عزیز را تحمل کنند.

### همیشه مادر...



**شاهداد احمدلو، بازیگر و کارگردان:** پیش از فیلم سینمایی «موش» من و خانم خلیلی تله فیلم «همیشه مادر» را با هم کار کرده بودیم. خانم خلیلی به‌شدت عاشق کارش بود و در کار بسیار حرفه‌ای و منظم و یکی از افرادی بود که جزو ریشه‌های اصیل سینما بود. خانم خلیلی بسیار دوست و همراه بود. به گفته خودش یکی از بهترین کارهایی که در سینما بازی کرد، فیلم «موش» بود که متاسفانه دیده نشد.

خانم خلیلی از زمانی‌که به ایران آمده بود با کارگردانان خوبی کار کرده بود و آشنایی ما هم به بعد از حضورش در فیلم «تله» سیروس الوند برمی‌گردد که تهیه‌کننده آن فیلم تهیه‌کننده «چند میگیری گریه کنی» هم بود.

متاسفانه من چند ماه قبل از طریق یکی از دوستان مشترکمان از بیماری خانم خلیلی مطلع شدم و بسیار تاسف خوردم. اما با روحیه‌ای که از ایشان سراغ داشتم و عاطفه و انگیزه‌ای که در خانواده‌اش دیده بودم، ایمان داشتم که بیماری سرطان را شکست می‌دهد. به خانواده‌اش و همه دوستان و همکارانش تسلیت می‌گویم و خودم را شریک غمشان می‌دانم.

شخصیت عباس بابایی بود. او فردی فداکار، صادق، متعهد، متخصص و شخصیت ویژه‌ای بود و شهادتش هم به‌طور ویژه‌ای رقم خورد. این نویسنده که چندی پیش نگارش سریال شهید صیادشیرازی را نیز به‌عهده داشت، تأکید کرد: اگر این سریال ساخته شود به اندازه شوق پرواز مخاطب خواهد داشت.

### دوستان و همکاران ماه‌چهره خلیلی از سابقه رفاقت و همکاری با این بازیگر محبوب می‌گویند

# ماه‌چهره به دیدار پروین رفت

### ماه‌چهره خلیلی روز پنجشنبه بر اثر ابتلا به سرطان لوزالمعده از دنیا رفت

فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری حضور داشت. از جمله: در چشم باد، کلاه پهلوی، گذر از رنج‌ها و دختر گمشده.

اما سرانجام در ۱۲ مرداد به دلیل سرطان لوزالمعده در لندن و در کنار خانواده‌اش دیده از جهان فروبست. وی در این مدت تجربه بازی در چند سریال تاریخی را با کارگردان‌های خوبی داشت و در هر نقشی که ایفا می‌کرد، متانت، وقار و آرامش را از وجودش به کاراکتر می‌داد و به آن جان می‌بخشید. به گفته دوستان و همکارانش علاقه‌ای نداشت که کسی از بیماری‌اش مطلع شود. او از سال گذشته درگیر بیماری شد و مدتی هم در بیمارستان بستری شده و تحت عمل جراحی قرار گرفت. از تابستان سال گذشته نیز برای دیدن خانواده به لندن رفت و روزهای پایانی عمرش را در کنار آنها سپری کرد.

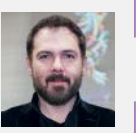
از این‌رو جام جم با تعدادی از همکاران و دوستان او گفت‌وگو کرده‌است که در ادامه می‌خوانید:

### تا زنده‌ایم قدر همدیگر را بدانیم



**لاله اسکندری، بازیگر:** «در چشم باد» تنها همکاری مشترک ما بود که یک‌سال این همکاری به طول انجامید. آن‌قدر خبر شوک‌آوری بود که از زمانی‌که شنیدم، هنوز باور نمی‌کنم و نمی‌توانم فراموش کنم دختر پرانرژی و خندان دیگر بین ما نیست. فقدان چنین عزیزی را به جامعه هنری تسلیت می‌گویم. ماه‌چهره بسیار دختر بانرژی و باعلاقه و مشتاقی بود. یادم می‌آید چون سال‌ها ایران زندگی نکرده بود و به‌تازگی آمده بود، بعضی دیالوگ‌ها برایش ناآشنا بود و خیلی از کلمات را متوجه نمی‌شد. به همین خاطر من بعضی وقت‌ها کلمات را برایش معنا می‌کردم. فکر می‌کنم تصویری که همه از ماه‌چهره دارند این است که دختر کوشا، بانرژی و مهربان بود و برای این‌که به دنبال علاقه‌اش به بازیگری برود، از خانواده‌اش که ساکن انگلیس بودند، جدا شد و اوایل دهه ۸۰ به ایران آمد. این‌طور که شنیدم سال گذشته که با خانم سام و همسرشان زنده‌یاد آقای اوجی در سریال مرضیه همکاری می‌کردند، متوجه بیماری‌شان شدند. البته بعد از آن متاسفانه ارتباط چندانی با هم نداشتیم. می‌دانم که اصولا دوست نداشت کسی از بیماری‌اش مطلع شود. به همین خاطر خیلی در این باره صحبت نمی‌کرد. تابستان گذشته هم که از ایران رفت و به همین خاطر اصلا باور نمی‌کردم، اما افسوس که جوان‌های این چنینی را از دست می‌دهیم. تلخی ماجرا هم همین است که وقتی زنده‌ایم یادی از همدیگر نمی‌کنیم و سراغی از هم نمی‌گیریم و قدر همدیگر را نمی‌دانیم. اما وقتی از میان ما می‌روند، ابراز تاسف می‌کنیم. ماه‌چهره همیشه خوشرو، خوش خنده و چهره زیبایی داشت و همیشه به او می‌گفتم که نامت برارزنده‌ات است. چون همیشه از بودن با او می‌شد انرژی گرفت. برای من تجربه «در چشم باد» بسیار تجربه شیرینی بود و یکی از نقش‌های اصلی که با هم در ارتباط بودیم، ماه‌چهره بازی می‌کرد. من فکر می‌کنم سینما یکی از چهره‌های بانگیزه و کوشای خودش را از دست داد. امیدوارم روحش در آرامش باشد. چقدر خوشحال شده بود که مادر شده و از این موضوع انرژی می‌گرفت. عاشقانه فرزندش را دوست داشت و برایش نقشه‌هایی داشت که نتوانست اجرایی کند. اگر یک‌سال قبل به من می‌گفتند ماه‌چهره خلیلی و مجید اوجی در میان ما نیستند، اصلا باور نمی‌کردم. اما متاسفانه هر دوی آنها را از دست دادیم. ای کاش پیش از این‌که از این دنیا برویم، قدر همدیگر را بدانیم.

### خانم خلیلی بسیار اهل خانواده بود



**کورش تهامی، بازیگر:** تنها همکاری مشترک من و خانم خلیلی به سریال «دختر گمشده» برمی‌گردد. من در مدتی که با ایشان همکار بودم، به‌جز وقار و متانت چیز دیگری از ایشان ندیدم. خانم خلیلی خیلی اهل خانواده بود و بسیار همکار همراهی بود. یادم می‌آید اگر در کار برداشتی تکرار می‌شد، با خوشرویی همیشگی‌شان همراهی می‌کردند. بسیار آدم خوش اخلاقی بود و باعث تاسف است که این اتفاق افتاد و خانم خلیلی دیگر در جمع ما نیست. خبر فوت ایشان بسیار خبر ناراحت‌کننده و شوک‌آوری بود. من عمیقاً درگشت ایشان را به خانواده و همکاران و دوستانشان تسلیت می‌گویم. افسوس که چنین همکار مهربانی را از دست دادیم.

### پیام تسلیت سیمافیلم

درگذشت زنده‌یاد ماه‌چهره خلیلی، بازیگر محبوب سینما و تلویزیون، موجب تأثر و اندوه عمیق جامعه هنری و مردم شد. خبر فوت ناگهانی بانوی بااخلاق سیما و سینما، باعث تأثر بیش از پیش شد. حرف‌های غرورانگیزش درباره کشور فقدان این بازیگر ارزنده، خسراتی برای فرهنگ و هنر ما و به‌ویژه رسانه ملی است. این بازیگر توانمند و اخلاق‌مدار یکی از هنرمندان باسابقه سیما بود. مجموعه کلاه پهلوی، مختارنامه، در چشم باد و... یاد و خاطره‌اش را همیشه در اذهان زنده نگه می‌دارد. مرکز سیمافیلم درگذشت این هنرمند فقید را حضور خانواده محترم ایشان، خانواده رسانه ملی، هنری و مردم همیشه قردان کشورمان تسلیت می‌گوید.



### پیام تسلیت مرتضی میرباقری، معاون سیما



درگذشت ناپهنگام بانوی هنرمند، سرکار خانم ماه‌چهره خلیلی، موجب تأثر و اندوهی عمیق شد. هجرت زود هنگام بازیگری توانمند، تحصیلکرده و فرهیخته، خسراتی برای رسانه است. مرحومه ماه‌چهره خلیلی، عشق به وطن را در عمل، با نقش آفرینی در سریال‌های فاخر و ارزشمند سیما نشان داد؛ سریال‌هایی چون مختارنامه، در چشم باد، کلاه پهلوی، گذر از رنج‌ها، نردبام آسمان و... آخرین حضور این بازیگر در مجموعه تلویزیونی «مرضیه» بود که به‌عنوان سریال ویژه ماه محرم سال ۹۸ از سیما پخش شد. اینجانب، درگذشت این هنرمند فقید را حضور خانواده محترم ایشان، خانواده رسانه ملی، جامعه هنری و مردم همیشه قردان کشورمان تسلیت می‌گویم و برای بازماندگان از خداوند متعال طلب صبر و برای آن هنرمند رحمت و غفران الهی مسألت دارم.