«بی‌گاه» در فرانسه و آمریکا

فیلم بلند بی‌گاه به کارگردانی پویا اشتهاردی در دو جشنواره جهانی حضور پیدا می‌کند. این فیلم ضمن حضور در بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلکر رود آیلند آمریکا که این روزها در حال برگزاری است، یکی از هفت فیلم منتخب جشنواره یك کشور یك فیلم فرانسه نیز خواهد بود که از ۳۱ آگوست تا ۶ سپتامبر برابر با ۱۰ تا ۱۶ شهریورماه در فرانسه برگزار می‌شود./ایرنا

«آوای ابریشم» در تالار رودکی

گروه موسیقی «آوای ابریشم» در دومین شب از برگزاری کنسرت‌های آنلاین موسیقی ایرانی تازه‌ترین آثار خود را به خوانندگی امیر اثنی‌عشری در تالار رودکی پیش روی مخاطبان قرار داد. عماد حنیفه تار، حمیدرضا برزو سنتور، پویان گرامی تنبك و محسن فروغی تار، گروه آوای ابریشم را تشکیل می‌دادند. اولین دوره کنسرت آنلاین موسیقی دستگاهی از ۱۶ تا ۲۰ مرداد با حمایت دفتر موسیقی وزارت ارشاد و بنیاد رودکی هر شب ساعت ۲۱ در تلویزیون تعاملی تیوا به صورت رایگان پخش می‌شود./مهر

دستخط واعظی که حدود ۲۵ کلمه بر تن کم‌جان واپسین پراید نشست، دچار ۸ ایراد سهمگین نگارشی است

تیر خلاص به پیکر واپسین پراید!

صابر محمدی

ادبیات و هنر

همیشه با ساز و کارهای زبانی متون اداری سر ناسازگاری داشته‌ام. از متن‌های تذکردهنده مدیران ساختمان‌ها و اعلان‌های صاحبان مشاغل حرصم گرفته و خواسته‌ام روبه‌روی هر یک از این متن‌ها که بر در و دیوار اینجا و آنجا نصب شده‌اند بایستم، خودکارم را از کیف درآورم و شروع کنم به ویرایش‌شان: «به یک خانم جهت صندوق نیازمندیم»؛ جهت صندوق، کدام سمتی است؛ راست یا چپ؟ «جناب آقای فلانی، ریاست محترم بهمان اداره»؛ ریاست؟! این (یعنی ریاست)، (کار)ی است که طرف انجام می‌دهد، خودش که «رئیس» است نه ریاست و بسیاربسیار ناملایمتی‌های زبانی از این دست که خودتان می‌دانید لابد.

البته این، تنها بخشی از ماجراست؛ اینها را می‌شود به حساب غلط مصطلح و جاافتاده در ادبیات دیوانی و اداری در نظر گرفت؛ از متون دیوانی دربارهای قرون گذشته تا متونی که حالا بین اتاق‌های ادارات در رفت‌وآمدند، دچار این ادبیات بوده‌اند. ماجرا وقتی بغرنج‌تر می‌شود که این ادبیات، دچار ضعف تالیف و اشتباهات فاحش زبانی هم باشد. مثل همین دستخط رئیس دفتر رئیس جمهور روی کاپوت واپسین پراید در شانزدهم مرداد. محمود واعظی که در آیین خروج پراید از خط تولید شرکت کرده بوده، به رسم یادگار، بر بدن کم‌جان این خودروی جنجالی، متن آش و لاشی نگاشته که حالا در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شود. متن او، هم در ساختار ادبیات اداری که ذکرش رفت دچار ایراداهایی است و هم از منظر زبان معیار فارسی و نشانه‌های سجاوندی در نگارش. ما این متن را به لحاظ دستور زبان فارسی معیار بررسی کرده و ایرادهایش را برشمرده‌ایم.

متن غلط

ابتدا ببینیم محمود واعظی بر کاپوت پراید چه نوشته که حالا مثل خود پراید پرحرف و حدیث و جنجالی شده است. او نوشته: «بسمه تعالی/به امید این‌که این شرکت بعد از اتمام تولید پراید خودرو جایگزین ایمن، زیباتر با قیمت مناسب در اختیار مردم عزیزمان قرارگیرد. محمود واعظی/رئیس دفتر رئیس جمهور».

متن اصلاح‌شده

خب، ما شکل صحیح منظور جناب رئیس دفتر را بنویسیم و بعد بررسی کنیم متن ایشان دچار چند و چه اشتباهاتی است:

«باسمه تعالی/امیدواریم شرکت سایپا، پس از اتمام تولید پراید، خودروی جایگزین ایمن، زیباتر و با قیمت مناسب در اختیار مردم عزیزمان قرار دهد. محمود واعظی/رئیس دفتر ریاست جمهوری»

دچار چه ایراداتی است؟

حالا بیایید یکی‌یکی بررسی کنیم. ببینیم این متن کوتاه محمود واعظی چه ایراداتی دارد.

۱ بسمه به‌جای باسمه

همزه اسم با هر پیشوندی که بر سر آن بیاید باید حفظ شود. این قاعده تنها در «بسم... الرحمن الرحیم» استثنا شده است. لفظ «اسم» از نوع اسمای ثلاثی مجرد جامد است؛ از ماده سمو به معنای علو است و لام‌الفعلش (واو) حذف شده و به جای آن همزه وصل مسکور در اولش قرار گرفته است. این کلمه، «باسمه» نوشته می‌شود ولی «بسمه» خوانده می‌شود. هر چند «بسمه تعالی» غلط مشهور است و واردآوردن ایراد به متن محمود واعظی در این فقره کمی سختگیرانه است، اما خب ما از رئیس دفترش، که کارش کتابت است، انتظار دقت کامل داریم.

*کجا باید یاد می‌گرفت؟ از متون عربی و قرآن

۲ آغاز جمله با حرف اضافه

جمله با «به امید این‌که» آغاز شده است. دستور زبان معیار فارسی به ما می‌گوید جمله رسمی، با نهاد یا نهاد محذوف آغاز می‌شود نه با حرف اضافه یا متمم یا باقی ارکان. بنابراین جمله با «ما امیدواریم» یا «امیدواریم» باید آغاز می‌شد.

*کجا باید یاد می‌گرفت؟ از کتاب فارسی سوم دبستان

۳ استفاده از ضمیر، در غیاب مرجع

محمود واعظی نوشته است «این شرکت». درست است که ما با پیوست‌های موجود (اطلاع از حضور او در خط تولید پراید در شرکت خودروسازی سایپا) می‌دانیم که اشاره او به «شرکت سایپا» است اما با این حال، وقتی در متن، اشاره‌ای به مرجع «سایپا» نشده است، نمی‌توان از ضمیر اشاره به آن مرجع (این) بهره برد. پیش از این‌که واعظی بنویسد «این شرکت»، مرجع ضمیر اشاره «این»، در متن حضور نداشته است. بنابراین به جای «این شرکت» باید می‌نوشت «شرکت سایپا».

*کجا باید یاد می‌گرفت؟ از کتاب فارسی دوم دبستان

۴ حذف «ی» میانجی

می‌دانیم دو مصوت (حرف صدادار) نمی‌توانند به دنبال یکدیگر بیایند. مثلا ما نمی‌توانیم در اشاره به پدر خودمان بگوییم «بابا من»؛ از «ی» میانجی استفاده می‌کنیم و می‌نویسیم و می‌گوییم «بابای من». این قاعده درباره مصوتِ «و» نیز صادق است. بنابراین در متنِ واعظی، «ی» میانجی جا افتاده است: «خودرو جایگزین»... «خودروی جایگزین».

*کجا باید یاد می‌گرفت؟ از کتاب فارسی اول دبستان

۵ جایگاهِ نادرست «ا» و «و»

برای استفاده از ویرگول، قواعد مشخصی در دستور نگارش فارسی پیشنهاد شده است. جز برای مکث، در شمارش نیز از این نشانه سجاوندی بهره می‌گیریم. در متن واعظی آمده «جایگزین ایمن، زیباتر با قیمت مناسب». جایگاه ویرگول در این گزارش مخدوش است. یا باید به این صورت نوشته شود: «جایگزین ایمن و زیباتر، با قیمتِ مناسب» یا آن‌چنان که ما تصحیح کرده‌ایم: «جایگزینِ ایمن، زیباتر و با قیمت مناسب». هیچ‌یک از این دو صورت در متن آقای رئیس دفتر رعایت نشده‌است.

*کجا باید یاد می‌گرفت؟ از کتاب فارسی اول دبستان

۶ اشتباه در فعل

اشتباه ششم، به عنوان تنها ایرادی که حالا کاربران شبکه‌های اجتماعی به متنِ کوتاه محمود واعظی وارد می‌کنند، اتفاقا سهمگین‌ترین خطای این جمله نیست. درست است که فعل، با توجه به نهاد جمله کاملا غلط است، اما مشخص است نویسنده متن، این بار اتفاقانه از روی دانشِ اندک، بلکه از سر حواس‌پرتی دچار اشتباه شده‌است. از همین‌رو، اتفاقا از بروز این خطا چندان نباید نگران و ناراحت بود، آن چنان‌که پنج خطای پیشین از جانب مسؤولی که مهم‌ترین متونِ دفتر رئیس جمهور را می‌نویسد، کاملا ناامیدکننده است. واعظی در جایگاه فعل، به جای «دهد» نوشته است «گیرد». او ظاهرا در پایان جمله، فاعلیتِ نهاد را که «این شرکت» [البته که گفتیم همین هم غلط است] باشد، فراموش کرده‌است. فاضل‌ترین نویسنده‌ها هم ممکن است دچار چنین سهل‌انگاری‌ای بشوند. خیلی بعید است واعظی نداند فعل این جمله باید «دهد» می‌بوده و اگر یک بار جمله‌ای را که نوشته‌بود می‌خواند، لابد فعل را اصلاح می‌کرد.

*کجا باید یاد می‌گرفت؟ از کتاب فارسی اول دبستان [البته بدیهی است ایشان این یکی را همان سال اول دبستان یاد گرفته، بلکه این‌جا و در این جمله دچار حواس‌پرتی شده‌است]

۷ رئیس جمهور به جای ریاست جمهوری

واعظی، متنِ کوتاهش را این‌طور امضا کرده‌است: «محمود واعظی رئیس دفتر رئیس جمهور». درست است که او در دفتری کار می‌کند که محل کار رئیس جمهوری است، اما اطلاق «دفتر رئیس جمهور» به آن محل اشتباه است؛ چراکه آنجا فقط محل کارِ یک رئیس جمهوری (هم‌اکنون حسن روحانی)، نیست، بلکه محل استقرار روسای جمهوری ادوار مختلف بوده است. بنابراین آنجا «دفتر ریاست‌جمهوری» است که هم‌اکنون حسن روحانی به عنوان رئیس جمهوری در آن مستقر است. حال ممکن است واعظی بر جایگاه ریاست دفتر ریاست جمهوری باقی بماند یا نماند؛ این، فرع بر قضیه است.

*کجا باید یاد می‌گرفت؟ از آموزه‌های دفتری و اداری

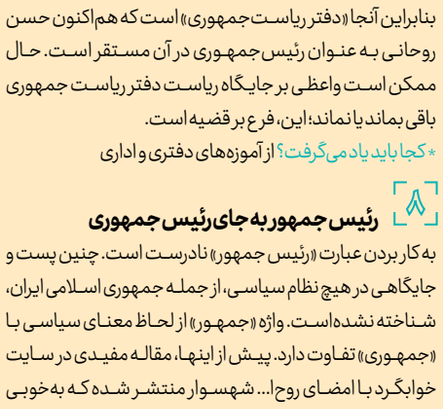
۸ رئیس جمهور به جای رئیس جمهوری

به کار بردن عبارت «رئیس جمهور» نادرست است. چنین پست و جایگاهی در هیچ نظام سیاسی، از جمله جمهوری اسلامی ایران، شناخته نشده‌است. واژه «جمهور» از لحاظ معنای سیاسی با «جمهوری» تفاوت دارد. پیش از اینها، مقاله مفیدی در سایت خوابگرد با امضای روحا... شهسوار منتشر شده که به خوبی تفاوت این دو عبارت را تبیین کرده‌است. در بخشی از این مقاله می‌خوانیم: «آنچه پس از تشکیل دولت - ملت‌های مدرن به وجود آمد، جایگزینی مقام «شاه» با جایگاه «رئیس» بود. در کشورهایی که از نظام «جمهوری ریاستی» برخوردارند، مثل فرانسه، این فرد به صورت طبیعی رئیس جمهوری نامیده می‌شود: «رئیسِ جمهوری فرانسه» یا «رئیسِ جمهوری ایتالیا» و...». بنابراین، جمهور (مردم)، رئیس ندارند، بلکه این جمهوری (نظام سیاسی) است که رئیس دارد؛ رئیس جمهوری، ریاست جمهوری.

*کجا باید یاد می‌گرفت؟ کتاب تاریخ سال سوم دوره راهنمایی تحصیلی (نظام قدیم)

چه باید کرد؟

اغلب مردم، فارسی را درست نمی‌نویسند؛ این‌که می‌گوییم فارسی، منظورمان این نیست که مثلا از لغات عربی در نوشته‌هایشان استفاده نکنند، نه! ما هم در اصلاح متنِ کوتاهِ محمود واعظی، با لغات عربی کاری نداشته‌ایم و فی‌المثل، «بعد از» را به «پس از» یا «اتمام» را به «پایان رسیدن» تغییر نداده‌ایم. منظور، دقت در درست‌نویسی است. اغلب مردم چنین دقتی را به خرج نمی‌دهند. مسؤولان نشان داده‌اند از آنجا که بیش از مردم در معرض نوشتن قرار می‌گیرند، دچار وضع بدتری هستند. چه باید کرد؟ نمی‌دانیم. سال‌ها پیش، شاعری نوشته بود: «من هر چه درد می‌کنم از فارسی‌ست».



یادگاری محمود واعظی روی کاپوتِ آخرین خودروی خط تولید پراید

عکس: ایرنا

کاربران شبکه‌های اجتماعی، بر اشتباه فعلِ جمله‌ای که محمود واعظی روی کاپوت پراید نوشته متمرکز شده‌اند؛ این در حالی است که اشتباه فعل نه‌تنها مهلک‌ترین خطای آقای رئیس دفتر نیست بلکه ساده‌ترینِ آنهاست

یادداشت: فرزانه فخریان

روزنامه‌نگار

اسارت نمی‌ماند روایت می‌ماند

بعضی روایت‌ها حق حیات پیدا نمی‌کنند: کسی نیست که آنها را بپذیرد و به‌سان یک قابله، از کالبد وجودی که در آن شکل گرفته‌اند، بیرونشان بکشد و چشمان دنیای اطراف را به رویشان باز کند. بعضی‌هایشان هم نرسیده، به زورِ زمان و قدرت، به عرصه حیات کشانده می‌شوند و البته که ماندگار هم نیستند. روایت از جنگ‌ها از این دست‌اند؛ بخت باید یارشان باشد و الا همان‌جا که ضرب خورده‌اند، نشنیده از بین می‌روند یا کال چیده می‌شوند. خاصیت جنگ، همین نابودی و نازمانی است.

آن روایت‌هایی از جنگ هم که شانس می‌آورند و پا به دنیای شنیده‌شدن باز می‌کنند، معمولا از جنس داخلی‌ها هستند. ما شنونده کلماتی می‌شویم که از زبان عزیزان و معتمدان‌مان می‌شنویم. جایی که رنج جنگی بر جای مانده، صدها ساعت گفت‌وگو و پیدا کردن اسناد و نقاط تلاقی تصمیم‌ها و رویدادها و عاقبت‌ها، هزاران صفحه کتاب‌هایی را باقی گذاشته که از شنیدن از خودی‌ها فراتر نرفته و همچنان ناقص است و در انتظار بخشی دیگر.

اگر جرأت کردیم و وقت گذاشتیم و حرف دیگرانی را که سوی مقابل حرکت کرده بودند هم شنیدیم و ضبط کردیم و نوشتیم و ویراستیم و به انتشار رساندیم، وارد مرز دیگری از روایت شده‌ایم که قدم اولش همان جرأت است. این فرصت برای شنیدن از آنچه به سر ما و آنها به اجبار در هشت سال دفاع مقدس رفته بود، نه در فضای پرمجال امروز، بلکه از سه دهه قبل در کتاب «اسرار جنگ به روایت اسرای عراقی» برای جنگ تحمیلی هشت‌ساله عراق با ایران به دست گرفته شده و امروز همچنان رنگ‌وبوی ایستادن برای شنیدن را با خودش حفظ کرده‌است.

نوشتن و گفتن از جنگ، وقتی از رسمیت نزاع به درایت ادبیات و کتاب و نشر می‌رسد، جز روشنگری راه دیگری را نمی‌تواند دنبال کند. چشمان مخاطب کتاب هم روی خطوط نوشته می‌دود و هم به پس و پشت نانوشته آن سرک می‌کشد. هر واژه در ذهن یک خواننده یا یک پژوهشگر، قطعه‌ای از جورچین بزرگی است که گرچه هرگز کاملا کامل نمی‌شود، اما هیچ قطعه‌ای هم در آن جای دیگری را نمی‌گیرد.

سرباز اسیر می‌شود اما حرف‌ها را نمی‌شود اسیر کرد. کلام به سوی حیات تقلا می‌کند.

ضمایر [من]

پسرکشی برای حمایت از اکران آنلاین

محمدهادی کریمی که علاوه بر فیلمسازی به‌طبابت نیز مشغول است، اکران آنلاین را به عنوان جایگزین اکران سینمایی ضروری می‌داند

این روزها فیلم سینمایی «پسرکشی» به کارگردانی محمدهای کریمی به صورت آنلاین اکران شده است. قرار بود این فیلم در نوروز اکران شود که کرونا آمد و مثل خیلی چیزهای دیگر سینما را هم تعطیل کرد. کارگردان این فیلم که پزشک است، ترجیح داده فیلمش به صورت آنلاین اکران شود و گویا با استقبال مخاطبان هم روبه‌رو شده است. کریمی به ایسنا گفته: به نظر من بیماری ناشی از کرونا یک طرف قضیه است و ترس از ابتلای به آن هم یک بیماری شایع‌تر و خطرناک‌تر. در چنین شرایطی فیلم دیدن در سینما باوجود رعایت همه پروتکل‌ها برای کسانی که می‌خواهند از دیدن فیلم لذت ببرند چندان میسر نخواهد بود، چراکه ذهن پیشاپیش درگیر مسائلی است که فرصت اشتراک با پرده را از دست می‌دهد. به همین دلیل فکر می‌کنم تا عادی شدن کامل وضعیت جامعه، لذت تماشای فیلم در سینما به مخاطب باز نخواهد گشت، حتی اگر سالن سینما نسبت به جاهای دیگرِ پرتردد امن‌تر باشد. البته مقایسه سالن سینما با مترو و اتوبوس و... قیاس مع‌الفارق است، چون گرچه معتقدم سینما امن‌تر است، اما استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی یا شرکت در سالن آزمون سراسری و... برای یک عده ضرورت است. این کارگردان درباره بازخورد مخاطب فیلم پسرکشی در اکران آنلاین گفت: استقبال از این فیلم فوق‌العاده خوب بوده و بازتاب‌های مثبت فراوانی داشته‌ایم، اما اینها همه یک تشفی خاطر است که آن غم پیدا و نهان از این‌که نمی‌توانیم در سالن سینما و کنارهم فیلم ببینیم را فراموش کنیم. گرچه مشکلات اکران نوپای آنلاین مثل قاچاق فیلم، نمایش‌های متعدد ماهواره‌ای، نادیده گرفته شدن این نوع اکران توسط تلویزیون در زمینه تبلیغات و آگهی‌های بازرگانی، فراگیر نبودن تعداد کاربران پلتفرم‌ها با توجه به جمعیت کشور و حتی ایرانیان خارج از کشور، کندی سرعت اینترنت و... همه سرجای خود برقرار هستند، اما بالاخره باید از این نوع اکران حمایت کرد، آن را به عنوان یک جایگزین اکران سینمایی تقویت کرد و اشکالاتش را مرتفع ساخت. باید عزم جدی برای این قضیه باشد و گام اول هنگامی برداشته می‌شود که تلویزیون خود را رقیب پلتفرم‌ها ندانند. کریمی فکر می‌کند استقبال از فیلم پسرکشی به دلیل داستان معمایی و پرتعلیق آن است که برای مخاطب قابل‌حدس نیست و این‌که قصه برای چند نسل در یک خانواده می‌تواند جذاب باشد و افراد سالمند نیز بخشی از زندگی خود را در آن ببینند.

عدد سوم

تیزر برای «الف کاف شین»

تیزر نمایش الف کاف شین به کارگردانی روزبه حسینی که این روزها در عمارت روبه‌رو روی صحنه است، به‌تازگی منتشر شد. ظرفیت بلیت فروشی بسیار محدود این نمایش در سایت تیوال فقط ۱۲ نفر است و بلیت فروشی فقط از طریق اینترنت صورت می‌گیرد. نمایش الف کاف شین، نوشته، طراحی و کارگردانی روزبه حسینی پس از وقفه پنج ماهه کرونایی از یکشنبه ۱۲ مرداد در عمارت روبرو روی صحنه رفته است. این نمایش با بازی سیما شکری، نازنین زنگنه و زهرا صحبتی تا ۲۲ مرداد ساعت ۲۱ (به جز شنبه‌ها) روی صحنه می‌رود./مهر

۱۲

عدد چهارم

یك خسارت نیم میلیارد دلاری

AMC بزرگ‌ترین شرکت سینماهای زنجیره‌ای آمریکا و جهان در طول سه ماه به دلیل تعطیلی سالن‌هایش متحمل خسارتی ۵۶۱ میلیون دلاری شده است. این شرکت سینماهای زنجیره‌ای طی یك فصل به میزان ۵۶۱ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار از دست داده است. ای ام سی که بزرگ‌ترین سینمای زنجیره‌ای جهان محسوب می‌شود به خاطر بحران کرونا مجبور به تعطیلی شد و تمام کارکنانش یا اخراج شدند یا به مرخصی فرستاده شدند./فارس

۵۶۱

تماشایی

ضبط نقالی‌ها و پرده‌خوانی‌های «علوی»

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در دهه ولایت اقدام به ثبت و ضبط نقالی و پرده‌خوانی کرده است. برخی از این آثار که به مناسبت عید سعید غدیرخم ضبط شده درباره نبرد خندق، نبرد خیبر، نبرد صفین و روایت غدیر خم است که توسط مرشد ابوالفضل ورمزیار نقالی شده است. نقالی و پرده‌خوانی از اصیل‌ترین و قدیمی‌ترین شیوه‌های هنرهای نمایشی ایران است. علی عطایی، مدیر هنرهای نمایشی معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری ابراز امیدواری کرد که به‌زودی با نهادهای موازی و متولی امر، گام‌هایی مشترك برای ثبت و ضبط هنرهای نمایشی ایرانی بردارد./مهر

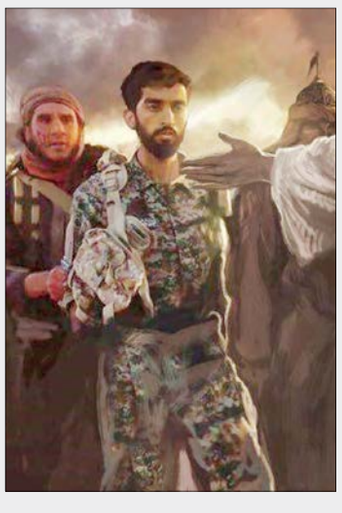
تجسمی [طرح]

بتمن هم همکاری کنم. برای همین، اصلا احساس بدی ندارم که خودم را به‌عنوان گزینه بازی در نقش بین معرفی کنم و امیدوار باشم سازندگان و تهیه‌کنندگان فیلم، مرا دعوت به همکاری کنند.»لازم به ذکر است در سومین قسمت تریلوژی بتمنی کریستوفر نولان «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» (۲۰۱۲)، تام هاردی نقش شخصیت بین را بازی کرد. بازی او به‌شدت مورد توجه منتقدان قرار گرفت و با تحسین روبه‌رو شد. از آنجاکه باتیستا توانایی‌های بازیگری و هنرمندانه هاردی را ندارد، باید منتظر واکنش مدیران شرکت برادران وارنر نسبت به درخواست این قهرمان کشتی کج بود.

بتمن جدید را مت ریوز کارگردانی می‌کند و رابرت پاتینسون، نقش بتمن آن را به‌عهده دارد. فیلمبرداری فیلم به نیمه رسیده بود که شیوع کرونا باعث توقف کار تولید شد. زوئی کراویتس، پل دانو، جفری رایت، پیتر اسکارسگارد، جان تورتورو، اندی سرکیس، کالین فارل و آلفرد پنی وورث هم در فیلم بازی دارند. اما هیچ‌یك از آنها نقش بین را بازی نخواهند کرد. فارل و تورتورو در داستان بتمن مت ریوز، نقش دو شخصیت شرور داستان‌های بتمن یعنی پنگوئن و فالکون جنایتکار را به‌عهده دارند./هالیوود ریپورتر

به‌مناسبت ۱۸ مرداد سالگرد شهادت شهید حججی

آثاری درباره شهید حججی که رهبر انقلاب از آنها یاد کردند



هجدهم مرداد سالروز شهادت شهید محسن حججی است. از زمان شهادت این شهید والامقام، هنرمندان بسیاری در آثار خود به این شهید پرداخته‌اند. رهبر انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از هنرمندان جبهه انقلاب در پنجم بهمن ۱۳۹۶ در این خصوص فرمودند: «الحمدلله این کار شما تیغ تیزی است علیه دشمن و نوازش لذت‌بخشی است برای دوست، و می‌توانید واقعا این کار را به بهترین وجهی ادامه بدهید. البته حادثه را باید درست بشناسید و سریع جواب بدهید.» همچنین در همین مراسم ایشان به پوستر شهید حججی اشاره کردند و فرمودند: «این پوستر شهید حججی که مال یکی از همین شما آقایان است در گسترش ماجرای شهید عزیز حججی خیلی تأثیر داشت، یعنی دل آدم را اصلا از جا می‌کند و این خیلی مهم است. البته بعد یك پوستر دیگر هم از همین شهید حججی دیده شد که بین دو صف ایستاده. ببینید، سرعت عمل خیلی مهم است؛ یعنی به مجرد این‌که ماجرای حججی منتشر شد فوری این پوستر، این لوح درآمد.»

این صحبت‌ها باعث شد هنرمندان بسیاری برای خلق آثار مختلف با موضوع شهدای انقلاب اسلامی دلگرم شوند و این شور و اشتیاق تا هنوز ادامه دارد.