

«هولیا» و «کوسه» پیش می‌روند

علی عطشانی و مرتضی آتش زمزم فیلم‌های خود را پیش می‌برند؛ یکی در تهران و دیگری در ترکیه

کرونا کار سینماگران را هم با وقفه روبه‌رو کرده، هر چند فیلمنامه‌نویسان به کارشان گوشه خانه ادامه دادند. اما بازیگران و کارگردان‌ها با وقفه‌ای در کار خود روبه‌رو شدند که به مرور با رعایت پروتکل‌های بهداشتی دوباره در حال فعال شدن هستند. ایسنا از ادامه فیلمبرداری کمدی فانتزی «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم در لوکیشن‌های تهران از جمله برج آزادی خبر داده و سینماپرس هم از این‌که به زودی علی عطشانی و تیم بازیگران «کوسه» راهی ترکیه می‌شوند.

در هولیا مریم امیر جلالی، شیوا خسرو مهر، شیوا طاهری و شراره خام بازی می‌کنند. **آنها** به تازگی ایفای نقش خود را در این فیلم به پایان رسانده‌اند و امیرجلالی در این کمدی در دو نقش بازی کرده که از لحاظ سنی با یکدیگر متفاوت هستند. پوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیر جلالی، بهراد خرازی و (با حضور) محمد فیلی و افشین سنگ چاپ، مجید شهریار، شیوا خسرو مهر، شیوا طاهری، شراره خام و هولیا دیکن بازیگر ترکیه‌ای در این فیلم بازی دارند. این ششمین فیلم سینمایی مرتضی آتش زمزم پس از فیلم‌های مرگ سپید، بن بست، مالیخولیا، سیمین و نیرونا محسوب می‌شود.

فیلمبرداری فیلم سینمایی کوسه به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی هم که ۱۱ مرداد در تهران به پایان رسید، با باز شدن مرزها در ترکیه ادامه پیدا می‌کند. فیلمبرداری کوسه در ترکیه طی چند روز اخیر آغاز شده و مهدی هاشمی، مهران احمدی و مهسا کامیابی مقابل دوربین رفته‌اند.

مهدی هاشمی، مهران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مهران رجبی، بهراد خرازی، مهسا کامیابی، فرانک حسینی، احمدرضا موسوی، آن ماری سلامه از لبنان و آسیا تاشکین از ترکیه با حضور پژمان جمشیدی بازیگران فیلم کمدی کوسه هستند که براساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی ساخته می‌شود.



ایران، نامزد جایزه معتبر معماری

پردیس خانه که با الهام از باغ ایرانی ساخته شده، نامزد جایزه درین، یکی از مهم‌ترین جایزه‌های جهان در حوزه معماری شد. جایزه درین یکی از معتبرترین جوایز معماری و طراحی در جهان است که هر سال در شهر لندن برگزار می‌شود و بهترین طراحان و معماران را معرفی می‌کند. نیما و سینا کیوانی این ساختمان مسکونی را که اکنون به مرحله نیمه‌نهایی جایزه درین رسیده با الهام از باغ‌های ایرانی ساخته و در آن به نور و گیاه، توجه ویژه‌ای داشته‌اند. /مهر



معرفی نماینده لهستان در اسکار ۲۰۲۱

لهستان به عنوان نخستین کشور، نماینده خود را در بخش بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۱ معرفی کرد. «هرگز دوباره برف نمی‌بارد» اثر «مالگوزاتا شوموفسکا»، نماینده لهستان در رقابت‌های جوایز اسکار ۲۰۲۱ خواهد بود. این فیلم که جدیدترین اثر کمدی درام شوموفسکا محسوب می‌شود در سپتامبر با رقابت در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز اکران جهانی‌اش را آغاز خواهد کرد. /ایسنا

گفت‌وگو با حسام پاشایی، طراح پوسترهای پویش ماسک بز نیم

هم لذت بخش و هم امیدوارکننده

حسام پاشایی، طراح و گرافیکست جوانی است که با خانه طراحان انقلاب اسلامی همکاری می‌کند و تا امروز پوسترهای متنوعی برای این خانه طراحی کرده است. برخی کارهای هنری او برای خانه طراحان انقلاب اسلامی پوسترهای مناسبتی است و برخی دیگر مرتبط با پویش هاست، مانند همین پویش ماسک بز نیم. وی امیدوار است زحمتی که روی پوسترها کشیده و ماسکی که بر صورت قهرمان‌ها نشانده، توجه مردم را به اهمیت ماسک برای مبارزه با کرونا جلب کند.

❗ گویا ماجرا از چند پوستر خارجی شروع شد. همین‌طور است؟

بله. برای دل خودم روی صورت شخصیت‌های چند فیلم خارجی در پوستر فیلم ماسک طراحی کردم و آن را در اینستاگرامم به اشتراک گذاشتم. توجه محمد یاقوتی، مدیر آتلیه گرافیکی خانه طراحان انقلاب به این ایده جلب شد و تصمیم گرفتیم روی پوستر فیلم‌های ایرانی همین کار را بکنیم. چون مردم شخصیت فیلم‌های خودمان را بهتر می‌شناسند و این کار سرگرم‌کننده می‌تواند تاثیر بیشتری داشته باشد.

❗ اگر دست شما برای انتخاب با بود، امکان داشت روی پوستر فیلم‌های دیگری کار کنید؟

کاری که من کرده‌ام به سفارش خانه طراحان انقلاب اسلامی بوده و روی پوسترهایی که در همین خانه طراحی شده است، یعنی اجازه دست بردن در پوسترها را داشتیم.

❗ به لحاظ اجرایی برای ماسک زدن به صورت شخصیت‌ها روی پوسترهای از قبل طراحی شده، مشکلی نداشته‌اید؟

فتوموتناژ، طراحی و نقاشی را بلدم و قبلاً زیاد کار کرده بودم. بنابراین هیچ چالشی نداشتم و در ضمن چون همین کار را قبل از این مجموعه روی چند پوستر خارجی انجام داده بودم، دستم گرم شده بود و مشکلی نداشتم.

❗ درباره این مجموعه چه احساسی دارید؟

خیلی امیدوارم که بتواند مردم را به استفاده از ماسک تشویق کند. به اندازه کافی فعالیت‌ها و برنامه‌های جدی برای تشویق مردم به زدن ماسک انجام شده و حالا ما فرصت داشتیم با یک کار جذاب و سرگرم‌کننده، همین هدف را دنبال کنیم. به همین دلیل انجامش هم براریم لذت‌بخش بود و هم امیدوارکننده.

❗ فکر می‌کنید به نتیجه مورد نظرتان رسیده‌اید؟

اطلاعی در این باره ندارم و بازخورد خاصی در این زمینه نگرفته‌ام، اما می‌دانم این مجموعه که روی فیلم‌های ایرانی کار و در خانه طراحان انقلاب اسلامی منتشر شده، خیلی بیشتر از طرح‌هایی که در اینستاگرام خودم منتشر کرده بودم، دیده خواهد شد و تاثیر خواهد داشت. خوشحالم انجام این کار به من سپرده شد و می‌دانم بی‌تاثیر نیست، چون حدس می‌زنم این پوسترها به مخاطب تلنگر می‌زند حتی اگر فیلم‌ها را ندیده باشند یا حتی اگر دوست‌شان نداشته باشند. دیدن ماسک روی صورت شخصیت فیلم‌ها باعث می‌شود لحظه‌ای کوتاه به این فکر کنیم که چقدر ماسک می‌تواند مهم باشد و استفاده از آن برای حفظ سلامت در این روزها ضرورت دارد.

عدد سوم

حراج ملی در سکوت خبری!

نمایشگاه ششمین حراج ملی، در سکوت کامل خبری از روز یکشنبه ۱۹ مردادماه آغاز به کار کرده و برخلاف دوره‌های گذشته در سکوت خبری پیش رفته‌است. نمایشگاه این حراج تا امروز ادامه دارد و مزایده آثار هم به‌صورت آنلاین برگزار خواهد شد. قیمت آثار این دوره از هشت میلیون تا ۸۰۰ میلیون تومان ارائه شده است. /سینماپرس

چاه‌های نفت در منطقه زندگی‌شان، با ناپدید شدن مردم قبیله‌شان روبه‌رو می‌شوند. زمانی که اداره تازه تأسیس اف‌بی‌آی تحقیق درباره‌کم شدن اهالی را آغاز می‌کند، به نتایج وحشتناکی می‌رسد که خبر از قتل عام و پاکسازی قومی این قبیله سرخپوست می‌دهد. اسکورسیزی به رسانه‌ها گفته قراردادش با اپل، چند صد میلیون دلاری است و همکاری‌اش با مدیران این شبکه، پنج‌ساله خواهد بود. او تاکنون کرده فیلم‌هایی که برای اپل کارگردانی می‌کند. فقط بعد از نمایش عمومی در سینماها در اینترنت و تلویزیون پخش خواهد شد. اما نکته‌ای که در خبر همکاری مشترک اسکورسیزی و اپل از قلم افتاده، به بخش کارهای تلویزیونی فیلمساز مربوط می‌شود. معلوم

نیست اسکورسیزی چند مجموعه برای این شبکه خواهد ساخت و حال و هوای آنها چگونه خواهد بود. ظاهراً در گام اول، دو طرف در ارتباط با تولید تعدادی فیلم سینمایی به توافق رسیده‌اند و تولید مجموعه‌های تلویزیونی خود را برای زمانی بعد از اکران عمومی این فیلم‌ها گذاشته‌اند. فیلمساز همچنین از ساخت درام گنگستری «ایرلندی» برای شبکه نتفلیکس اظهار رضایت کرده و می‌گوید ساخت این فیلم، نوع تازه‌ای از کار فیلمسازی را به او آموخته است. ایرلندی یکی از موفق‌ترین محصولات سینمایی سال قبل بود که به صورت استریم پخش شد و سر از سالن سینماها در نیابور. با این حال، مدیران نتفلیکس گفتند بیش از ۴۵ میلیون نفر آن را به صورت اینترنتی تماشا کردند. /هالیوود ریپورتر



سهراب بخشی دیروز درگذشت؛ هنرمند برجسته موسیقی مقامی که دو تارنوازی‌هایش بخش مهمی از حافظه موسیقی نواحی ایران خواهد بود

بی نقص ترین ساز، نی است که در عزای حسین^(ع) می‌نالد



❗ آدم‌ها و درخت‌ها رسم‌های مشترکی دارند. مثلاً هر آدمی یک روز می‌میرد و هر درختی هم یک روز می‌افتد. هر چند همه هستی مرگ را به‌گونه‌ای تجربه می‌کنند اما آدم‌ها و درخت‌ها این فرصت را دارند که از یک ساقه کم‌جان تبدیل شوند به موجودی که می‌شود در سایه‌اش آرمید. درخت‌ها و آدم‌ها هر دو هر قدر بارشان بیشتر است، سرشان را پایین‌تر می‌گیرند و آرامش و فروتنی بیشتری دارند. درخت‌ها و آدم‌ها شاید بیش از هر چیزی در طبیعت زندگی ببخشند. درخت‌ها اما بالاخره روزی بر می‌افتند و می‌روند... آدم‌ها اما می‌توانند بعد از مرگ‌شان هم بشوند یک یاد نیکو، یک اثر هنری، یک صدا، نوشته و.... درست است که عمر آدم‌ها از درخت‌ها کمتر است، اما اگر بخواهند می‌توانند سال‌ها و حتی قرن‌ها بعد از یک درخت زندگی کنند.

دیروز سهراب محمدی معروف به «سهراب بخشی» درگذشت. یکی از بازمانده‌های بحق بخشی‌های ایران که سال‌ها در خراسان شمالی زندگی کرد و در ۸۲ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. او آخرین هنرمند بازمانده از نسل بخشی‌های خودبند کرمانج شمال خراسان بود که جایش تا همیشه خالی خواهد بود. چندی پیش گفت‌وگویی با سهراب بخشی انجام دادیم که می‌توانید بخش‌های جالب و خواندنی آن را از نظر بگذرانید. راستی از شنیدن آلبوم موسیقی «شمال خراسان» هم غافل نشوید، آلبومی که زنده یاد محمدی برای خوانندگی آن در سال ۱۳۹۴ جایزه یارید را به خود اختصاص داد و قطعه‌ای از آن با نام «شاره‌جان» در فضای مجازی مورد توجه بسیاری هست.

ببین اگر یک بخشی به دو زبان بخواند اصالت کارش از بین می‌رود و مردم به او می‌گویند بخشی سر خرمنه. یعنی این بخشی گدا و بی‌سواد است. همه سازی می‌زند و به همه زبانی می‌خواند. بخشی اصیل یک مسیر را می‌رود، از اول تا آخر عمرش...

❗ یعنی اگر آدم یک مسیر را پیش نرود می‌شود بخشی سر خرمنه، مثلاً من شعر بگویم و داستان هم بنویسم.

من از کار شماها خبر ندارم اما یک بخشی باید اصالت خودش را نگه دارد. اصلاً آدم که یک مسیر را بگیرد و برود موفق‌تر می‌شود، نرود می‌شود بخشی سر خرمنه و از هر چیز کمی می‌داند. خلاصه که من بخشی سر خرمنه نشدم بقیه هم نشوند بهتر است.

❗ پدر شما حتماً بخشی بوده، فرزندان‌تان هم بخشی هستند؟

من هفت پشتم بخشی بوده، بچه‌هایم هم بعضی‌هاشان ساز می‌زنند. توی عروسی‌های خودمان هم ساز خودمان را می‌زنیم و از خانه خدا و زیارت هم بیابیم همین‌طور. یعنی بخشی بودن توی خون ماست و باید با ما بماند.

❗ گذر زمان خیلی چیزها را عوض کرده از موسیقی‌های عروسی تا آیین آمدن حاجی‌ها از خانه خدا و خیلی چیزهای دیگر. این سازی که محکم گرفته‌اید توی دست‌تان و اسرارش را نمی‌گویید چطور؟ اصلاً عوض شده‌است؟

عوض شده، البته کمی. آن وقت‌ها تارهای دوتار مثل حالا از سیم نبود. باید ابریشم آب نخورده را که به آن کال می‌گفتند، به هم می‌بافتند و می‌شد تارهای ساز. مادرم سه جاکرم ابریشم می‌انداخت و ابریشم خالص برمی‌داشت برای سازهای ما. دو تا رشته ۱۲ تایی تار ابریشمی را به هم می‌بافت تا بشوند دو تا تار نازک. می‌گفتم چرا همه را جمع می‌کنی به هم می‌بافی؟ می‌گفت: می‌روی عروسی ساز می‌زنی این ابریشم داغ

می‌شود، یک لته‌ای از آن پاره می‌شود و حال خودش را از دست می‌دهد. اگر لته‌های دیگر نباشد نمی‌توانی خوب ساز بزنی.

❗ می‌فکشد عروسی ساز می‌زدید؟

ها می‌رفتم، اما اگر حواست جمع نبود سازت را رال می‌کردند.

❗ مگر ساز لال می‌شود؟

تو امروز آمده‌ای اسرار ما را از زبانم بکشی (با خنده) اما این یکی را می‌گویم، چون دیگر سیم جای ابریشم کال را گرفته و سال‌های زیادی گذشته... این راهی بود که بین بخشی‌های قدیمی و کارگرفته رواج داشت و آن را می‌دانستند. می‌آمدند می‌گفتند سازت را می‌دهی نگاه کنم؟ خب طرف مقابل هم نمی‌دانست او می‌خواهد چکار کند. اما او انگشتش را توی گوشش کرده بود و با روغن درون گوش آلوده کرده بود. ساز را می‌گرفت انگشتش را روی تارهای ساز می‌کشید و هی تکرار می‌کرد عجب تار! عجب تار! به‌به به‌به. خلاصه بعدش دیگر تار لال لال شده بود. همین که تارت لال می‌شد هم از دور رقابت خارج بودی و شکست خورده بودی. از پس بخشی‌ها دست از این حيله برنداشتند ابریشم رفت و سیم آمد. اما همان‌طور که جنس چوب دوتار از درخت توت است جنس تارهایش هم باید از درخت توت یا همان ابریشم باشد که دیگر نیست...

❗ سیم صدای بهتری دارد یا ابریشم؟

ابریشم را دوست داشتم، کم صداست اما عین ما حرف می‌زند. صدایش جور دیگری است، انگار آدمی زیر لب با خودش حرف‌های حسابی زمزمه می‌کند... آن‌جور است...

❗ کسی توانست ساز شما را هم لال کند؟

نه، کسی نتوانست سر من کلاه بگذارد. ما تا هفت پشت بخشی هستیم و کلک‌ها و نازهای همه را خوب می‌شناختم.

مسابقه

کتاب بخوانید، جایزه بگیرید

مسابقه کتابخوانی با محوریت کتاب «چهل ویکم» تا ۲۹ مرداد ۱۳۹۹ به‌همت نشر صاد و با همکاری سازمان بسیج جامعه زنان کشور برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می‌توانند کتاب «چهل ویکم» نوشته حمید بابایی را به‌صورت رایگان از نرم‌افزار کتاب‌خوان طاقچه تهیه کنند و به سوالات مندرج در سایت نشر صاد به آدرس saadpub.ir پاسخ دهند. /مهر



ماجرای نیمروز ۲، رکورددار نامزدی در جشن حافظ

نامزدهای سینمایی جشن حافظ در حالی معرفی شدند که ماجرای نیمروز ۲ با نامزدی در ۱۲ بخش رکورددار است و پس از آن شبی که ماه کامل شد در ۱۱ بخش و سرخپوست و مسخره‌باز به ترتیب در ۹ و ۸ بخش نامزدی، در میان رکوردداران هستند. این نامزدها از میان فیلم‌هایی انتخاب شده‌اند که بعد از نوروژ ۹۸ تا نوروژ ۹۹ در سینماها اکران شده یا تا ۱۵ اردیبهشت اکران آنلاین شده‌اند. برگزیدگان بیستمین جشن حافظ، ۲۵ مرداد معرفی می‌شوند. در بخش بهترین فیلم ۸ اثر رقابت می‌کنند، در بخش بهترین کارگردانی ۷ اثر، در بخش بهترین فیلمنامه ۶ اثر و در بخش انتخاب بهترین بازیگر زن و مرد، حامد بهداد (قصر شیرین)، پرویز پرستویی (مطرب)، هادی حجازی‌فر (ماجرای نیمروز ۲: رد خون)، بابک حمیدیان (مسخره‌باز)، امین حیایی (درخونگاه)، آرمین رحیمیان (شبی که ماه کامل شد)، هوتن شکیبا (شبی که ماه کامل شد)، جواد عزتی (ماجرای نیمروز ۲: رد خون)، فرامرز قریبیان (خروج)، میلاد کی‌مرام (امیر)، نوید محمدزاده (سرخپوست)، علی نصیریان (مسخره‌باز) و مهناز افشار (قسم) با هم رقابت می‌کنند. جشن حافظ به عنوان تنها جشن خصوصی حوزه سینما و تلویزیون ایران، امسال به‌دلیل شیوع کرونا به شکل آنلاین برگزار می‌شود.