استفاده از پساب برای احیای تالابی در قزوین

احیای تالاب‌ها دغدغه این روزهای بسیاری از دوستداران محیط‌زیست است؛ اتفاقی که این بار به شکلی متفاوت در قزوین رخ داده. عباس حسن‌نژاد، مدیرکل حفاظت محیط‌زیست استان قزوین درباره احیای تالاب ا...آباد با پساب واحدهای تولیدی و شهرک‌های صنعتی قزوین خبر داده و گفته است: یکی از طرح‌های مهم زیست‌محیطی استان قزوین، انتقال پساب واحدهای تولیدی مستقر در شهرک‌های صنعتی پس از تصفیه به تالاب ا...آباد با وسعت ۲ هزار و ۸۰۰ هکتار است.

حسن‌نژاد توضیح داده که این اقدام ضمن آنکه می‌تواند به احیا و حفظ تالاب فصلی ا...آباد کمک کند به رفع خطرات زیست‌محیطی ناشی از رهاسازی پساب‌ها نیز کمک می‌کند. مدیرکل حفاظت محیط‌زیست استان قزوین درباره مزایای این اتفاق هم گفته: پساب‌ها و فاضلاب‌ها اگر به خوبی مدیریت شوند تهدیدی برای محیط‌زیست به همراه نخواهند داشت./ایرنا

گردشگری

رشد ۱۰ درصدی گردشگری ایران در مقایسه با جهان

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی می‌گوید: صنعت گردشگری ایران در سال ۹۸ باوجود تعطیلی‌ها و ممنوعیت‌های سفر خارجی به دلیل شیوع کرونا در ماه‌های پایانی، نسبت به سال قبل از آن با رشد بیش از ۱۰ درصدی در مقایسه با رشد جهانی همراه بود.

ولی تیموری با تشریح دستاوردها و عملکرد حوزه گردشگری کشور طی چند سال گذشته و بابیان این‌که صنعت گردشگری به منابع استراتژیک کشورها تبدیل‌شده است به ایرنا توضیح می‌دهد: کشورها در صنعت گردشگری، رقابت‌های منطقه‌ای و بین‌المللی با یکدیگر دارند.

طبق آمارها در طول یک سال گذشته یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون نفر در عرصه بین‌المللی سفر رفته و حدود یک و نیم تریلیون دلار خرج کردند که این عدد ۱۰/۴ درصد سهم GDP جهان است.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی ادامه می‌دهد: در سال ۹۵ چهار میلیون و ۹۰۰ هزار نفر، در سال ۹۶ پنج میلیون و صد هزار گردشگر و در سال ۹۷ هفت میلیون و ۸۰۰ هزار نفر گردشگر خارجی وارد ایران شده و در حالی ۹ ماه اول سال ۹۸ هشت میلیون و ۸۰۰ هزار نفر گردشگر خارجی به ایران آمدند که در سه ماه آخر سال گردشگر وارد کشور نشد، اما آمار گردشگر ورودی به ایران نشان می‌دهد هرساله جهش ورود گردشگر داشته‌ایم.

به گفته تیموری، رشد گردشگری ایران در سال ۹۷ نسبت به سال پیش از آن ۵۲ درصد بوده و در سال ۹۸ نسبت به سال قبل باوجود اتفاقات بدی که برای کشور افتاد، دوباره رشد ۱۱ درصدی داشت درحالی‌که رشد گردشگری جهان حدود ۵ درصد بوده است.

یکی از ویلاها که با نمای رومی در استان مازندران بنا شده است

رومی‌نشینان شمال

در کنار ادامه فرآیند ویلاسازی در استان‌های شمالی، ساخت‌وساز به سبک نامانوس معماری رومیان باستان در مناطق بکر طبیعی و روستایی مازندران رواج یافته است

مهتاب مظفری سوادکوهی

جام جم مازندران

چند سالی است که از روستاهای مازندران، صدای هی‌هی چوپان‌ها و عطر خوش نان تنوری و بوی دیوارهای کاهگلی باران خورده به مشام نمی‌رسد. دیگر از پرچین‌های چوبی محافظ بین خانه‌ها خبری نیست؛ پرچین‌هایی که تو را به دشت و مزرعه و کوهستان متصل می‌کرد و حالا جایش دیوارهای سخت و زمخت سیمانی نشسته است، تا هم حس غریبگی را بین تو و همسایگانت تکرار کند و هم سپری شود جلوی چشمانت تا نفهمی چه بر سر دشت‌ها و طبیعت سبز دیارت آمده و تا به خودت بیایی ببینی تا چشم کار می‌کند، ساختمان‌های بتنی و ویلاهای شیک و مدرن است که در دل روستا و جنگل و دشت‌های سرسبز اطراف آن جا خوش کرده و به دست‌های پینه‌بسته کشاورزان و چشم‌های نگران بوم گردان، دهن کجی می‌کند.

اینها البته زخم‌های کهنه‌ای است که از سال‌ها پیش بر پیکر مناطق شمالی کشورمان نشسته و تازگی ندارد. این روزها زخمی جدید روح طبیعت و فرهنگ مردمان شمال را آزرده و می‌رود که آنها را بیش از پیش از خود بیگانه کند، سبک معماری و فرهنگ مردم را به قهقرا ببرد و آن هم چیزی نیست جز قد کشیدن ساختمان‌های چند طبقه لوکس با معماری خارجی، به سبک رومی یا اروپایی با اضلاع هندسی؛ سازه‌های نامتجانسی که غریبه با نشانه‌ها و سبک و سیاق معماری بومی-ایرانی، قد برافراشته و باقوت و قدرت به حس بیگانگی مردم با فرهنگ آبا و اجدادی شان دامن می‌زند.

ویلاسازی سال‌هاست مثل خنجری تیز بر جای جای پیکر سبز و زیبای استان‌های شمالی بویژه مازندران فرود آمده و دیگر نقطه سالمی روی این پیکر در حال احتضار باقی نگذاشته است. طرح‌های ساماندهی که هر چند سال یکبار مسوولان از اجرای آن برای پاکسازی استان‌های شمالی از قارچ‌های رنگارنگ و سیمانی روییده در دشت و جنگل و کوهستان هم خبر می‌دادند، ره به جایی نبرد و حریف این اختاپوس که بر سراسر خطه شمال چنبره انداخته، نشد. نتیجه‌اش شد چشم‌اندازهایی ناهمگون که گاهی تا ارتفاعات ییلاقی مازندران امتداد دارد و علاوه بر تخریب محیط‌زیست، سبک و سیاق زندگی مردم منطقه یعنی همان جهان ساده‌ای که با رنج و مشقت و در طول هزاران سال ساخته شده بود و با طبیعت، پیوندی دیرینه داشت، درهم ریخته و سبکی از زندگی غریب و نامتجانس با فرهنگ بومی را به ارمغان آورده است. حالا روی این درد کهنه، زخمی نو نشسته است؛ زخمی دیگر از دیار فرنگ؛ از معماری شان؛ معماری‌ای که هیچ سنخیتی با معماری بومی ایرانی و محلی ایران ما ندارد و به جای بازآفرینی خاطرات پدران‌مان انگار قرار است ما را با فرهنگ و خاطرات و زندگی اروپاییان سده‌های گذشته پیوند دهد و اندک وابستگی و علقه‌ای اگر بین ما و گذشتگان‌مان وجود دارد را پاره کند و به قهقرای فراموشی ببرد. متاسفانه امروز نمای رومی به سرعت وارد صنعت ویلاسازی شمال کشور شده و کمتر ویلایی را می‌بینیم که از این سبک الهام نگرفته باشد. با این‌که نماهای رومی بسیار پرهزینه و ساخت‌شان نیازمند استادکاران ماهر است، اما به خاطر همه‌پسند بودنشان، تاثیر زیادی در فروش ویلاها و ساختمان‌های ساخته شده با این سبک دارند. عجیب‌تر آن‌که بیشتر این ویلاهای چند میلیاردی، در طول مدت سال خالی از سکنه هستند و فقط چند صباحی از روزهای تابستان، مورد استفاده قرار می‌گیرند. یعنی اینهمه هزینه و تخریب و تغییر کاربری و خسارت به طبیعت و فرهنگ و سبک زندگی مردم فقط برای چند روز در سال.

معماری بومی طرفدار ندارد

علی‌رضا قلی‌نژاد، معاون مسکن روستایی اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی مازندران، هجمه‌های فرهنگی و نزدیکی روستاها به شهرهای مازندران را مهم‌ترین دلیل گرایش نسل امروز به استفاده از معماری خارجی در ساخت و سازها می‌داند و می‌گوید متاسفانه معماری بومی مازندران درحالی بی‌طرفدار است که یکی از زیباترین سبک‌های معماری کشور است. خانه‌های روستایی شرق مازندران مثل هزار جریب، دو دانگه و چهار دانگه از سقف‌های حلبی چهار کنجی، بنای سنگی گل اندود شده و ایوانی بزرگ و زیبا تشکیل شده که در مرکز استان به صورت بام تخت و در مناطق دشتی به صورت پشت بام‌های شیروانی در می‌آید. خانه‌های غرب استان نیز مانند روستاهای دو هزار و سه هزار تنکابن در قالب تخته‌های مورب همراه با کاه‌گل ساخته می‌شوند. این خانه‌ها مطابق شرایط آب و هوایی و موقعیت جغرافیایی هر منطقه طراحی شده بودند که در زمستان گرم و در تابستان خنک می‌ماندند. اما متاسفانه امروز دیگر منسوخ شده و در میان جوانانی که صاحب ملک پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌هایشان هستند، طرفدار ندارد.

نهادهای قانونی ورود کنند

قلی‌نژاد با تاکید بر این‌که نظارت و جلوگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز و خارج از بافت روستایی بر عهده بخشداری‌ها، دهیاری‌ها و شوراهاست، می‌افزاید: استفاده از معماری خارجی بیشتر در ویلاهای خارج از بافت روستایی اتفاق می‌افتد و در خانه‌های داخل بافت، اجازه استفاده از سبک‌های عجیب و غریب رومی داده نمی‌شود. البته ممکن است که صاحب یک زمین در ساختن بنای خود از مصالح گران‌قیمت مثل سنگ مرمر یا گرانیت استفاده کند، اما بنیاد مسکن به آنها اجازه ساخت خانه‌های چند طبقه، همراه با ستون‌های بلند و مجسمه‌های آنچنانی نمی‌دهد.

معاون مسکن روستایی اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی مازندران درعین حال اظهار تاسف می‌کند که هیچ سازمان یا نهاد قانونی وجود ندارد که بتواند از رواج معماری رومی در ساخت و سازهای شهری و روستایی جلوگیری کند. با این حال تاکید می‌کند که بنیاد مسکن انقلاب اسلامی مازندران از روستاهای دارای بافت با ارزش قدیمی محافظت و آنها را احیا می‌کند. روستاهایی چون روستای کندلوس، جواهرده، روستای زروم و ارم و.... از روستاهای هدف بنیاد مسکن هستند که به خاطر قدمت زیاد و بافت باارزشی که دارند، مرمت و بازسازی شده و گردشگران زیادی را به خود جلب کرده‌اند.

طرح هادی یا تخریب بافت باارزش؟

معاون میراث فرهنگی اداره کل گردشگری و میراث فرهنگی مازندران نیز در این زمینه نظری مشابه دارد.

مهدی ایزدی به ما می‌گوید: نزدیکی مازندران به پایتخت و انتخاب این استان به عنوان مقصد گردشگری، خوش نشینان متمول را به استفاده از معماری خارجی ترغیب می‌کند. از سویی با اجرای طرح هادی در بسیاری از روستاهای مازندران، بخش عمده‌ای از بافت قدیمی و با ارزش روستا تخریب می‌شود و متاسفانه دهیاری‌ها و بخشداری‌ها، نسبت به شناسایی بافت قدیمی روستای خود و حفظ آنها به عنوان یک ظرفیت مهم گردشگری بی‌توجه‌اند. ایزدی تاکید می‌کند: ساختمان‌های قدیمی و آباواجدادی باید مرمت و بازسازی شوند و در معرض دید علاقه‌مندان قرار بگیرند، نه آن‌که تخریب شده و جایشان را به ساختمان‌های سنگی چند طبقه بدهند. بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هم باید بر نحوه اجرای طرح‌های هادی در روستاها نظارت بیشتری داشته باشد. معاون میراث فرهنگی مازندران می‌گوید: اداره کل میراث فرهنگی می‌تواند روستاهای با قدمت بالا را که دارای بافت قدیمی و ارزشمند هستند، شناسایی و با همکاری بنیاد مسکن آنها را مرمت کند؛ اما نمی‌تواند به صاحبان ملکی که در خارج از بافت روستایی اقدام به ویلاسازی می‌کنند، بگوید از چه معماری یا چه نوع مصالحی استفاده‌کنند.

فعال‌سازی کمیته ساماندهی سیما و منظر شهری

مدیرکل فنی و امور عمرانی استانداری مازندران آمار به کارگیری معماری غیربومی و خارجی در ساخت و سازهای شهری و روستایی استان را بیشتر از ۲۰ درصد اعلام می‌کند و می‌گوید: معماری ایرانی و اسلامی از پیشینه بالایی در کشور ما برخوردار بوده که متاسفانه امروزه به فراموشی سپرده شده‌است. معماری‌های عجیب و غریبی که در حال حاضر دیده می‌شود، هیچ سبک مشخصی ندارد و تلفیقی از معماری رومی، آمریکایی، اروپایی و معماری ایرانی و اسلامی است. به طور مثال استفاده از کامپوزیت در نمای بیرونی ساختمان‌ها به دلیل بارندگی‌های پی در پی و رطوبت بالا در مازندران اشتباه است، اما کارفرمایان مسکن به جای توجه به کیفیت مصالح در درون ساختمان، از مصالح گران قیمت در بیرون ساختمان استفاده می‌کنند.

احمد توکلی از تشکیل کمیته ساماندهی سیما و منظر شهری در استانداری مازندران خبر داده و می‌افزاید: بیشتر از چند ماه از تشکیل این کمیته در استانداری نمی‌گذرد. قرار بود با استفاده از تجارب مهندسین و نظرات استادانی که در حوزه معماری ایرانی و اسلامی کار کرده‌اند، ضوابط لازم، مندرج و به شهرداری‌ها و دهیاری‌ها اعلام شود که متاسفانه به علت شیوع بیماری کرونا، جلسات این کمیته معلق ماند. وی تصریح می‌کند: نظارت بر ساخت و سازهای شهری در کلان شهرها با قدرت بیشتری انجام می‌گیرد، اما در مازندران تنها راهی که کشاورزان برای کنار آمدن با تورم می‌شناسند، فروختن زمین و واگذاری آنها به کارفرمایان غیربومی است که این مساله رواج معماری غیربومی را تشدید می‌کند.

افزایش کارفرمایان غیربومی در مازندران

رئیس نظام مهندسی ساختمان مازندران اما مهم‌ترین عامل رواج معماری غیربومی در استان را افزایش تعداد کارفرمایان غیربومی می‌داند.

سیف‌ا... علی‌نیا معتقد است: به دلیل شرایط خاص اقلیمی و آب و هوایی مازندران، قیمت زمین در سال‌های اخیر بسیار بالا رفته و به همان نسبت درخواست افزایش طبقات و تغییرات در شکل ظاهری ساختمان‌ها بیشتر شده است. از طرف دیگر با توجه به این‌که بیشتر متقاضیان زمین، پایتخت‌نشین هستند و معماری رومی در تهران یک معماری فاخر شناخته می‌شود، رواج این سبک در مازندران دور از انتظار نیست. وی با اشاره به این‌که مازندران حدود ۵۰ شهرداری دارد، می‌گوید: تفاوت ضوابط طرح تفضیلی در شهرها، ناتوانی کمیسیون ماده ۱۰۰ در شهرداری‌ها و اجرایی نشدن طراحی‌های اولیه‌ای که بر اساس ضوابط طرح تفضیلی، تهیه می‌شود، نبود یک مدیریت واحد، اعمال سلیقه از طرف کارفرمایان و نبود ساز و کارهای مناسب برای تعیین دستورالعمل‌های اجرایی، از مهم‌ترین دلایل رواج معماری غیربومی در مازندران است.

دستمان بسته است

علی‌نیا خواستار فعال شدن کمیته تخصصی سیما و منظر شهری در شهرداری‌ها و هماهنگی با سایر بخش‌های مرتبط در استان شده و یادآور می‌شود: سازمان نظام مهندسی، ابزاری برای ترویج فرهنگ صحیح ساختمان‌سازی و جلوگیری از اعمال سلیقه کارفرمایان در دست ندارد. بیش از ۸۰ درصد ساخت و سازهای شهری و روستایی، دچار تخلفات ساختمانی می‌شوند که با پرداخت جریمه پایان کار می‌گیرند. مهندسان ناظر ما ابزاری برای توقف کار ندارند و تا زمانی که یک مدیریت واحد شکل نگیرد، نظارت بازدارنده‌ای هم وجود نخواهد داشت.

توکلی:
نظارت بر ساخت و سازهای شهری در کلانشهرها با قدرت بیشتری انجام می‌گیرد، اما در مازندران تنها راهی که کشاورزان برای کنار آمدن با تورم می‌شناسند، فروختن زمین و واگذاری آنها به کارفرمایان غیربومی است که این مساله رواج معماری غیربومی را تشدید می‌کند

جای خالی دولت در حفظ میراث نیاکان

سخن آخر این‌که ساخت و سازهای روستایی امروز سلیقه‌ای شده و به توان مالی سازنده بنا برمی‌گردد. اما دولت می‌تواند با اشاعه فرهنگ و ظرفیت‌های بومی، حفظ آثار قدیمی و تقویت صنایع دستی در هر منطقه جلوی اعمال سلیقه‌های ناهمگون را بگیرد؛ موضوعی که در شهرهای مازندران زیاد دیده می‌شود. بی‌شک ظاهر هر بنایی، معرف هویت فرهنگی و اجتماعی ساکنان آن و مردم منطقه است. از تماشای یک نمای مسکونی انتظار آرامش، صمیمیت و راحتی می‌رود، موضوعی که در طراحی ایرانی و اسلامی توجه زیادی به آن شده، در حالی‌که در معماری رومی هدف نشان دادن عظمت، ثروت و قدرت است که تداوم آن موجب القای مفاهیم تجمل‌پرستی و مصرف‌گرایی در جامعه خواهدشد.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۷۳۸

جدول عادی

افقی: ۱) عاشق رنج‌کشیده- موحد ۲) سردار اشکانی که کراسوس رومی را شکست داد- قطعی برای کتاب- سوره سی و چهارم قرآن ۳) قابل شنیدن- مخزن مواد گازی- شایستگی ۴) شکسته- از اجزای شلوار- فیلمی ساخته استیون اسپیلبرگ ۵) B- بی‌نظیر- شهری در هلند ۶) از مرکبات- سقف نیمکره- ضمیر جمع ۷) کشوری در همسایگی یمن- درخشنده- سال ۸) تعهد قانونی- زن و شوهر- دسته پیستون اتومبیل ۹) نیروگاه شمال کشور- تلاش و کوشش- سراینده ۱۰) نشانه جمع- روزنامه چاپ ترکیه- نوعی کارد نوک‌تیز ۱۱) گلی آپارتمانی- صداق- پسوند شباهت ۱۲) شریف‌تر- ساعت قدیمی- دوستی خالص ۱۳) پیگیری- کارمایه- واحد شمارش اسب ۱۴) پشت‌سر- نوعی آش که با آرد گندم تهیه می‌شود- تئوری علمی اینشتین ۱۵) هر بخش آموزشی دانشگاه در یک رشته- طایفه‌ای از قریش.

عمودی: ۱) پس‌غذا- پیش‌پرداخت- طراحی اولیه ۲) سرطان خون- لقب محمدتقی بهار، شاعر و روزنامه‌نگار ایرانی ۳) بزرگان- عقیم- بیماری زردی ۴) درخت زبان‌گنجشک- طبیعت- از مذاهب چهارگانه اهل سنت ۵) آنچه از سوختن چیزی برجای ماند- تنها- مخزن سوخت خودرو ۶) نمونه چاپی کامپیوتری- خوشگذران- دوستی ۷) خواهش نفسانی- کیفر- رقعه ۸) صدای گرگ- از نجاسات در دین اسلام- پرنده سخنگو ۹) بسیار- موزه- ماه میلاد امام علی(ع) ۱۰) محل ورود- عرض- شمارگان ۱۱) طایفه- از ظروف آشپزخانه- به مناسبت رویداد مسرت‌بخش می‌خورند ۱۲) واحد طول انگلیسی- میل به غذا- یک و دو ۱۳) کتاب شیخ مرتضی انصاری- پوشاننده- حاجت ۱۴) از تابلوهای هشداردهنده راهنمایی و رانندگی- حمد ۱۵) راه رفتن کودکانه- ماگنت- ظلم و جور.

جدول ویژه

افقی: ۱) آبزی دریایی با بدنی کشیده- اولین قانونگذار تاریخ ۲) صداق- عددی دو رقمی- رنگین کمان ۳) وسیله بازی- بی‌چیزی- شهری در استان چهارمحال و بختیاری ۴) سلول جنسی نر- آلودگی- فال نیک ۵) درازگوش- شهری در فارس- سالنامه ۶) داداش- واحد فرکانس- صدای کلفت ۷) پارلمان- بسیار ضعیف و لاغر- گستردنی ۸) شهری در استان قم- جرس- زبان قراردادی بین چند نفر ۹) چوبه اعدام- سازمان علمی و فرهنگی وابسته به سازمان ملل متحد- جهانگرد ۱۰) روحانی زرتشتی- غوغا- میمون آدم‌نما ۱۱) عمل شمردن- اطلاع- نفس بلند ۱۲) لوله بلند برای کشیدن اتومبیل از کار افتاده- اقدامی خوب برای انفاق و تعاون در جامعه- میوه آبدار ۱۳) فولاد ضدزنگ- رمان رضا امیرخانی- ضایعه دهانی ۱۴) کتاب‌های عربی- شهری با طبیعت زیبا در مازندران- جای جنین در شکم مادر ۱۵) بخشی از اوستا- از خانواده‌های اصلی زبانی.

عمودی: ۱) پیروان یک پیامبر- جلوترین منطقه درگیری با دشمن- مرکز جمهوری آذربایجان ۲) اسب تندرو- نوعی شرط‌بندی ۳) تبخال- شبیه شیشه- خودکامه ۴) باده- پرهیزکار- جزیره کوهستانی جنوب اندونزی ۵) ماگنت- تراکتور دو چرخ- هر طبقه از دیوار گلی ۶) پی در پی- ورزشی رزمی- وسط ۷) شهری در آلمان- شرح و تفصیل بسیار- پسر کاوه آهنگر ۸) برج کبوتران- سازه‌ای برای حصارکشی- ورقه چاپی تبلیغاتی ۹) غم‌انگیز- جزیره‌ای در جنوب چین- میخ عرب ۱۰) باب روز- عظیم- میانجی‌گری ۱۱) عطا- کشته شده- گیاه بدون دانه ۱۲) رمزها- اسباب و لوازم- خدای درویش ۱۳) شاعر دربار سلطان سنجر- از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا- نوعی ماسه ریز ۱۴) پایتخت بوروندی- صندوق بین‌المللی توسعه کشاورزی ۱۵) از بخش‌های اوستا- با یکدیگر بحث کردن- از یک پدر و مادر.

حل جدول عادی شماره ۵۷۳۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	چ	م	و	ع	ه	■	د	ر	و	غ	ی	■	م	پ
۲	ل	و	ح	■	د	ا	ر	و	■	م	ن	ت	ظ	ر	
۳	و	■	ک	ا	م	ر	و	ا	■	م	خ	ا	ل	ف	ت
۴	ا	ت	م	ی	■	م	ا	ل	د	ی	و	■	ا	ر	و
۵	ن	و	■	ا	ح	و	ل	■	ن	ا	ا	ش	ن	ا	■
۶	■	ض	ر	ب	ا	ن	■	ه	ا	ر	ه	ن	ر	ی	■
۷	م	ی	و	■	د	ی	و	ا	ر	ه	■	غ	ا	د	ت
۸	ص	ح	ا	ب	ه	■	ی	ر	ا	■	و	ی	د	ی	و
۹	و	ا	ج	د	■	ت	ن	و	م	ن	■	د	ب	ن	ر
۱۰	ب	ل	■	و	ج	و	د	ی	■	د	ا	د	ا	ش	
۱۱	■	م	ی	ک	ا	د	و	■	ش	ا	ع	ر	■	ا	ز
۱۲	ف	س	ا	■	ن	ا	ز	ن	ی	ن	■	ه	ر	ه	ر
۱۳	ر	ا	ه	و	ا	ر	■	ا	م	س	ل	م	ه	■	د
۱۴	و	ی	و	ل	ن	■	ش	ل	ی	ت	ه	ت	■	ا	ل	پ
۱۵	غ	ل	■	ا	ه	س	ت	ه	■	ه	و	ش	ب	ر	ی

حل جدول ویژه شماره ۵۷۳۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ن	ز	ج	ا	ر	■	ا	ب	ر	ف	ت	■	ل	د
۲	م	ا	خ	■	م	س	ت	م	ع	■	ا	ر	■	ط	و
۳	ث	■	م	س	ت	م	ر	ی	■	ت	ر	ا	ی	ف	ل
۴	ا	ر	ی	ا	■	ا	ق	ل	ی	م	ا	■	د	غ	ا
۵	ل	ش	■	ت	س	ل	ی	■	ا	ر	د	ب	ی	ل	■
۶	ی	ه	و	■	خ	ی	ر	ت	ر	ک	ی	ه	■	ی	م
۷	م	ک	ا	ر	ی	خ	ط	ق	ر	م	ز	■	م	ش	ر
۸	ا	و	ر	ا	ب	ر	و	د	ر	ی	■	ج	ن	ا	ی
۹	م	ه	■	ت	ع	ا	م	ل	■	ا	ب	ا	ت	د	ا
۱۰	ز	ن	ب	ا	ب	ا	■	ی	ز	ی	د	■	ا	ز	
۱۱	ح	ا	د	■	ر	ا	ن	ک	و	ن	■	ا	م	ی	ن
۱۲	ن	ک	ا	ر	ی	ن	■	س	ا	م	ا	ن	ه	■	ا
۱۳	ظ	ر	ف	ی	ت	■	ب	ی	ن	ا	م	■	و	ط	ن
۱۴	ل	س	■	ب	ی	ح	ا	ل	■	ز	ل	ا	ل	ی	ه