



۹

## صف طولانی فیلم‌ها در جشنواره کودک



۹

## تجهیز کتابخانه‌های عمومی تهران

۹

چهارشنبه ۱۹ شهریور ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۵۱

# فرهنگ



«راه بازگشت» با بازی بن افلک با استقبال مخاطبان در شبکه ویدئویی روبه‌رو شد  
بازگشت به میدان مبارزه

۱۲

پیشخوان

### چاپ کتاب جدید حمید حسام

خاطرات تخریب‌چی‌های عارف  
و ۱۵ ساله منتشر شد

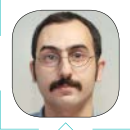
کتاب «بهشت تخریب» نوشته حمید حسام شامل خاطرات مرتضی نادرمحمدی، معاون گردان تخریب لشکر ۳۲ انصارالحسین توسط انتشارات شهید کاظمی منتشروراهی بازار نشر شد. راوی این‌کتاب در سال‌های جنگ به معبرکشای پابره‌نه یا شکارچی گردن‌کج، فرمانده جلوتر از فرمانبر، تخریب‌چی روضه‌خوان و... مشهور بوده است.

کتاب جدید حمید حسام، دریچه‌ای به دنیای بهشت‌گونه تخریب‌چیان کم‌سن و سال باز می‌کند؛ آنان که یکی از پرمخاطره‌ترین واحدهای رزمی را برای انجام وظیفه برگزیده بودند. خاطرات مرتضی نادرمحمدی تلفیقی از حماسه و عرفان را وسط میدان مین، از فو تا مجنون و شلمچه در جنوب تامهران و میمک و ماووت در غرب دربر می‌گیرد. عارفان حاضر در این خاطرات، ۱۵ ساله هستند و اصل و اساس کار تخریب‌چی را تخریب نفس می‌دانستند.

حسام در مقدمه کتاب « بهشت تخریب» نوشته است: «نه تنها برای من که برای بسیاری از بچه‌های جبهه، آقا مرتضی مترادف با گردان تخریب است و برای تخریب‌چی‌ها، مرتضی یعنی نمودار سختی همراه با معنویت جبهه. پس رسیدن به گنج نامکشوفی مثل مرتضی نادرمحمدی، بیان خاطرات نسلی است که سخت‌ترین گره‌های آوردگاه رزم، با دست همت آنان باز می‌شد. نوجوانان و جوانانی که مرگ را به بازی گرفته بودند و قبل از رسیدن به میدان مین با هم می‌خواندند که: «ننه مین‌که جبهه نرو، جبهه می‌ری بسیج نرو، بسیج می‌ری جلو نرو، جلو می‌ری تو خط نرو، تو خط می‌ری تخریب نرو، تخریب می‌ری رو مین نرو، رو مین بری هوا می‌ری، نمی‌دونی تاکجا می‌ری».

خلاف بسیاری از راویان بدلق، راضی کردن آقا مرتضی برای گفتن خاطراتش کار دشواری نبود. اما او یک شرط اساسی داشت که برای یک غیرتخریب‌چی مثل من، دشوارتر از زدن معبر و عبور از میدان مین بود. شرطش این بود: «همه اتفاقات تخریب در هشت سال دفاع مقدس از زبان همه یارماندگان تخریب روایت شود و من یکی از آنان باشم».

«بهشت تخریب» ۱۰ فصل با این عناوین دارد: «میرزاگوچک ملایر»، «مشق جنگ»، «پاهای بی‌قرار»، «گروه پاپتی»، «شبیه گودال قتلگاه»، «بهشت تخریب»، «میم‌های متحرک»، «کربلای شلمچه»، «ردپا برهنه‌ها» و «روزهای آخر» که تصاویر، اسناد و پی‌نوشت‌هایی هم با آنها همراه شده است. این کتاب با ۵۴۴ صفحه به چاپ رسیده است.



علی رستگار

سینما

ایرانمنش نتواند آثاری به آن نقش‌های اندک خویش اضافه کند.

#### شروع ماندگار

سینماگرانی که در اولین حضور و فعالیت، به چشم می‌آیند و می‌درخشند، کار خود را در ادامه سخت می‌کنند و توقع مخاطبان را بسیار بالا می‌برند؛ طوری که هر فعالیت و هر اثری، همیشه در سایه همان کار درخشان اول قرار دارد که بیرون آمدن از آن بسیار سخت است. رضا ایرانمنش در اولین گام بازیگری و در اولین حضور سینمایی، به‌قدری خوب و موفق ظاهر شد که در ادامه و با وجود برخی تلاش‌ها و نقش‌آفرینی‌های خوب دیگر، نتوانست دوباره به این اوج دست یابد.

سجاده آتش در سال ۷۲، رضا ایرانمنش را به سینمای ایران معرفی کرد. فیلمی به نویسندگی علی شاه‌حاتمی و احمد مرادپور؛ مرادپور که سجاده آتش او یکی از بهترین و به‌یادماندنی‌ترین آثار سینمای دفاع مقدس است، همچون ایرانمنش در ادامه چندان در سینما پرکار نبود و دو سه فیلم بیشتر نساخت؛ بعد از آن در سال ۷۸ یک فیلم اکشن جنگی با بازی جمشید هاشم‌پور ساخت به نام زجر. چند سال بعد یک مینی‌سریال درخشان تلویزیونی با هم با موضوع دفاع مقدس ساخت به نام رقص پرواز که بازیگرانی چون مهدی هاشمی، شهاب حسینی و لاله اسکندری در آن بازی می‌کردند و به‌تازگی هم پس از چند سال دوری از کارگردانی، فیلمی به نام کارو را با بازی مرلینا زارعی ساخت.

سجاده آتش بعد از شهادت شهید سیدمرتضی آوینی و در همان سال ۷۲ ساخته شد و فیلم هم به او تقدیم شده است. تیتراژ با این نوشته شروع می‌شود: «تقدیم به شهدای جنگ و آنان‌که در دفاع مقدس برای خدا و عزت و سعادت مردمشان جنگیدند و راوی بزرگ فتح، شهید سیدمرتضی آوینی» بعد عنوان فیلم و اسم بازیگر نقش اول فیلم روی زمینه سیاه تصویر نقش می‌بندد، محمد رضا ایرانمنش. تماشاگران آن‌موقع شناختی از این بازیگر جوان و ۲۶ ساله و گمنام نداشتند اما محبوبیت فیلم‌های جنگی و دفاع مقدسی در آن دهه‌های ۶۰ و ۷۰ و پوستر شلوغ و اکشن و مهیج فیلم در سردر سینماها نقش زیادی در کنجکاوی مخاطبان و رفتن آنها به سینما برای

رضا ایرانمنش، بازیگر سینما و تلویزیون که متولد ۱۹ شهریور ۱۳۴۶ در جیرفت است، امروز ۵۳ ساله می‌شود. او یکی از شمایل‌های سینمای جنگ و دفاع مقدس است و هروقت صحبت از جبهه و خاکریز و سنگر در سینما می‌شود، بلافاصله ایرانمنش را هم به‌یاد می‌آوریم. جوان اول سینمای جنگ در دهه ۷۰ می‌توانست در فیلم‌ها و سریال‌های بیشتری بدرخشد و حضورهای سینمایی‌اش تنها به هفت فیلم خلاصه نشود و در تلویزیون هم در کارها و نقش‌های موثرتر و ماندگارتری ظاهر شود؛ چون هم هنر و استعداد و توانایی‌اش را به‌گواه همین نقش‌های خوب داشت و هم از چهره جذابی برای ستاره شدن به‌ویژه در سینمای جبهه و جنگ برخوردار بود و مخاطب نسبت به او سمپات و همدلی داشت و هم این‌که پشتوانه تحصیلی و آکادمیک در زمینه بازیگری و کارگردانی را یدک می‌کشید. ایرانمنش فارغ‌التحصیل بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و فوق‌لیسانس کارگردانی از دانشگاه تربیت مدرس است. اما وضعیت جسمانی او و اثرات شیمیایی شدنش در جنگ، بارها این بازیگر را راهی بیمارستان کرد و حتی دو بار هم به کما رفت و امیدوی به برگشت او نبود. همین رفت و برگشت‌ها به بیمارستان طی این چند سال، امکان و موقعیت حضورهای سینمایی، تلویزیونی و بازیگری را از او سلب کرد تا

تماشای این فیلم داشت. چهره ایرانمنش که البته اسمش را در پوستر همان رضا ایرانمنش نوشته‌اند، در ابعاد بزرگ‌تری نسبت به حبیب حداد (بازیگر نقش منفی فرمانده عراقی) در گوشه بالایی سمت راست پوستر کار شده که یک اسلحه کلاشینکف به‌دست دارد. همین تصویر کمی بزرگ‌تر از دیگر شخصیت‌ها، نشانه‌ای از وجوه قهرمانانه شخصیتی او در قصه دارد.

ایرانمنش در فیلم، نقش فرمانده‌ای به نام مهدی را دارد که در عملیات کربلای ۵ درگیر نبردی سنگین با نیروهای یعنی عراق می‌شوند. شرایط نبرد نابرابر

است و مهدی همراه عباس (سیدجواد هاشمی) یکی دیگر از فرماندهان سعی دارد کنترل اوضاع را به‌دست بگیرد و کار دشمن را یکسره کند. متانت و آرامش و اقتدار در فرماندهی، شخصیت دلنشین و همدلی برانگیزی از مهدی می‌سازد و باعث می‌شود مخاطب تا پایان او و هدفش را دنبال کند. در این زمینه باید به صدایشگی سعید مظفری به‌جای ایرانمنش هم اشاره کرد که در تقویت شخصیت‌پردازی موثر است. یکی از ماندگارترین و مشهورترین صحنه‌های سجاده آتش که در آئونس و تبلیغات فیلم هم آن زمان خیلی مورد استفاده قرار گرفت و نقش مهمی در کنجکاوی

#### نمای نزدیک

علی شاه‌حاتمی که یکی از فیلمنامه‌نویسان سجاده آتش بود، در همان سال ۷۲ بار دیگر با ایرانمنش همکاری کرد و یکی از نقش‌های فیلم مشهور و دفاع مقدسی آخرین شناسایی به کارگردانی خود را به او سپرد. ایرانمنش بعد از این فیلم، باز هم در یک فیلم خوب دفاع مقدسی دیگر نقشش مهم و تعیین‌کننده داشت؛ دکل به کارگردانی عبدالحسن برزیده. کمین ساخته حمید خیرالدین، ترور ساخته حسن کاربخش و تلفن ساخته شفیع آقامحمدیان از دیگر فیلم‌های ایرانمنش در سینما هستند که البته هیچ‌کدام به موفقیت و ماندگاری فیلم‌های اول و دفاع مقدسی او نرسیدند. فیلم اشک نرگس ساخته احمد عبداللہیان که سال ۹۴ ساخته و سال ۹۶ اکران شد آخرین نقش‌آفرینی ایرانمنش در سینماست که با وجود روایت دوباره در فضای دفاع مقدس، اثر موفقی نبود.

ضمن آرزوی سلامت برای این بازیگر خوب و خاطره‌انگیز، امیدواریم از ظرفیت و توانایی‌های ایرانمنش باز هم در سینمای ایران استفاده شود.



تماشاگران برای تماشای اثر داشت. سکانسی است که هواپیمای جنگنده ایرانی، ردیف تانک‌های عراقی را بمباران می‌کند و به آتش می‌کشد. فریاد... اکبر رزمنده‌ها هم به شور و شوق این صحنه تماشایی می‌افزاید. یکی دیگر از سکانس‌های به‌یادماندنی فیلم، دوئل فرمانده عراقی با فرمانده ایرانی یعنی مهدی است. بعد از شهادت طبق معمول سیدجواد هاشمی به نقش عباس در خاکریز، فرمانده عراقی که یک هلی‌کوپتر را هدایت می‌کند با مهدی مواجه می‌شود که سلاحش از گلوله خالی است، اما مهدی با دست خالی، این نبرد نابرابر را با هوشمندی مدیریت می‌کند و به پایان می‌رساند.

سجاده آتش به‌جز بازی خوب ایرانمنش، کارگردانی و طراحی صحنه و جلوه‌های ویژه و فیلمبرداری و موسیقی درست، استاندارد و جذابی داشت و حاصل تلاش جمعی و خلاقیت گروهی سینماگرانی است که هم درک و دریافت درستی از جبهه و جنگ داشتند و هم به بهترین و جذاب‌ترین و تاثیرگذارترین شکل ممکن آن را به تصویر کشیدند.

به عنوان مثال اگر می‌پنید که رضا ایرانمنش این‌قدر خوب و ملموس و باورپذیر نقش یک فرمانده جنگی را در عملیات کربلای ۵ بازی می‌کند، نتیجه حضورهای خودش در جبهه‌های جنگ تحمیلی است. عملیات کربلای ۵ از دی ۶۵ تا فروردین ۶۶ انجام شد، اما ایرانمنش که در چند عملیات جنگ حضور داشت، مدتی قبل از آن در عملیات والفجر ۸ (نبرد اول فاو) (که در بازه زمانی بهمن ۶۴ تا فروردین ۶۵ انجام شد) به دلایل استشمام گاز خردل، شیمیایی شد که او را در سال‌های اخیر بارها راهی بیمارستان کرده‌است.

#### سیمرغی که قسمت نبود

بازی ایرانمنش در این فیلم به‌جز تحسین و نظرهای مثبتی که همراه داشت، در داوری دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر هم دیده شد و این بازیگر درگام رقبای ایرانمنش در این رشته بود که برای فیلم بلندهای صفر، نامزد دریافت جایزه بود. هرچند ایرانمنش سیمرغ بلورین را به رقیب بزرگی چون نظامی واگذار کرد، اما همین نامزدی در یافت جایزه افتخار و شروع درخشانی برای این بازیگر بود و همین هم‌آوری با برخی بزرگان بازیگری، از نقاط عطف کارنامه هر بازیگر جوان و تازه‌واردی است.

#### تجهیز کتابخانه‌های عمومی تهران

محمدهادی ناصری‌طاهری، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان تهران از تجهیز ۳۵ کتابخانه عمومی شهر تهران به رایانه و تجهیزات به‌روز با اعتباری بالغ بر شش میلیارد ریال خبر داد. به گفته او، برای تأمین و روزآمدسازی تجهیزات و فراهم ساختن زیرساخت‌های لازم جهت ارائه خدمات نرم‌افزاری کتابخانه‌های عمومی، ۳۵ دستگاه رایانه و ۱۳ دستگاه لپ‌تاپ در سطح کتابخانه‌های عمومی و سیار استان تهران توزیع شده‌است. / جام‌جم دبی

#### صف طولانی فیلم‌ها در جشنواره کودک

پایان مهلت قانونی ثبت‌نام فیلم‌های ایرانی بخش‌های مختلف سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در ۱۵ شهریور ۱۳۹۹، ۳۷۴ عنوان اثر ایرانی به جشنواره ارسال شده‌است. براساس این خبر، از این تعداد، نام ۱۹۷ فیلم کوتاه، ۵۱ انیمیشن کوتاه، ۹۳ وب‌سری، ۲۱ فیلم بلند داستانی و ۱۲ فیلم سینمایی و انیمیشن ایرانی در پرتال جشنواره ثبت شده‌است. / جام‌جم دبی

#### بازیگر «شب‌های برره» فیلمساز می‌شود



محمد شیرینی، بازیگر سینما و تلویزیون در برنامه چهل‌تیکه از ساخت اولین فیلم خود خبر داد و گفت: امسال از خداوند یک چیزی خواستم و تصمیم گرفتم اولین فیلم خود را بسازم و برای اولین بار اینجا اعلام کردم. من یک دوستی دارم که در مشهد زندگی می‌کند. در سفری که داشتم پرسید چرا کار نمی‌کنی؟ گفتم سرمایه می‌خواهد. او که در بیزینس فعالیت می‌کند قبول کرده که کار سرمایه‌گذاری هم داشته باشد. / سینماپرس

#### چهارگانه «منیزه آرمین» در ایستگاه آخر

منیزه آرمین از تالیف جلد پایانی چهارگانه خود به نام «کسوف» خبر داد و گفت: تلاش می‌کنم نگارش جلد پایانی این چهارگانه را تا آخر سال به پایان رسانده و به ناشر تحویل دهم. سه عنوان قبلی «شب و قلندر»، «شباویر» و «شانزده سال» نام داشتند که با «کسوف» تمام می‌شوند. او با بیان این‌که اغلب در داستان‌ها و رمان‌هایم رویدادهای اجتماعی را مطرح می‌کنم، گفت: قصد از نگارش این رمان‌ها شاختن و شناساندن هویت است. / فارس