کرونا خواننده هندی را برد

«اس.پی. بالاسوبراهمانیام» خواننده هندی که صدایش در بسیاری از فیلم‌های مهم سینمای هندوستان شنیده شده است، در ۷۴ سالگی درگذشت. این هنرمند که بیشتر با نام «اس‌پی‌بی» شناخته می‌شود، خواننده بیش از ۴۰ هزار قطعه به ۱۶ زبان مختلف بود و به عنوان دوبلور نیز فعالیت داشت و در فیلم‌های سینمایی اندکی هم بازی کرده بود. /ایسنا

کتاب‌هایی برای آشنایی با شهدای دانش‌آموز

مجموعه «لاله‌های نوجوان» که به‌تازگی از سوی انتشارات به‌نشر منتشر شده، کودکان و نوجوانان را با شهدای دانش‌آموز آشنا می‌کند. در این کتاب‌ها نوجوانان با بخشی از قهرمانان واقعی کشور خود روبه‌رو می‌شوند. این کتاب‌ها در قالبی نو نوشته شده‌اند. یعنی ماجرا از زبان یك پدیده جنگی روایت می‌شود. به عنوان مثال از زبان یك کوله‌پشتی، قمقمه، پلاك، فانوسقه و... ماجراهای مربوط به شهیدی را روایت می‌کند. / جام‌جم دیلی

جمعِ تفـریق

کنجکاوی در فهرست بازیگران فیلم «تفریقِ» مانی حقیقی که این روزها با پیوستن ترانه علیدوستی به جمع بازیگران و رفتن پریناز ایزدیار در دست تولید است

صابر محمدی

ادبیات و هنر

سوم خردادماه بود که فهرست نخستین بازیگران «تفریق» تازه‌ترین فیلم مانی حقیقی، معرفی شدند و مشخص شد نوید محمدزاده و پریناز ایزدیار، ایفاگر نقش‌های اصلی این فیلم خواهند بود. با انتشار این خبر و تا اینجای کار، این را می‌شد اولین همکاری نوید محمدزاده با مانی حقیقی، دومین همکاری پریناز ایزدیار با این کارگردان و نیز چهارمین همکاری ایزدیار و محمدزاده به حساب آورد. آن روزها که پیوستن ایزدیار و محمدزاده به این پروژه مخابره شد، فیلم مراحل پایانی پیش‌تولید و تولید را پس از صدور پروانه ساخت، سپری می‌کرد. حالا اما خبر رسیده که ترانه علیدوستی هم به جمع بازیگران این فیلم پیوسته است؛ البته این جمع، تفریقی هم در پی داشته و در واقع علیدوستی جایگزین ایزدیار شده است. دلیل این جایگزینی، شرایطی اعلام شد که کرونا بر تولیدات سینمایی حاکم کرده و نیز تغییر زمان ساخت پروژه‌هایی که محمدزاده و ایزدیار متعهد به حضور در آن بودند. از این رو ایزدیار ناچار شده از حضور در «تفریق» انصراف بدهد و به جمع فیلم دیگری بپیوندد. در پی این تغییرات ترانه علیدوستی که پیش از این سابقه همکاری با حقیقی را در دو فیلم دیگر او داشته، به جمع سازندگان تفریق پیوست. حقیقی درباره تغییری که در ترکیب بازیگران فیلمش رخ داده، گفته: «پریناز ایزدیار آن‌قدر در جریان تمرینات ما فوق‌العاده بود که واقعا از ادامه نیافتن این همکاری متاسفم. از سوی دیگر، این را خوش‌اقبالی بزرگی می‌دانم که ترانه علیدوستی فرصت همراهی با ما را داشت و در کنار ما خواهد بود». اظهارنظر زیرکانه‌ای است؛ او نوه ابراهیم گلستان است و هرچه می‌گذرد به او شبیه‌تر می‌شود، جز در صراحتی که پدربزرگش به آن مجهز است و بعید است در چنین بزنگاهی چنین روادارانه و با ملاحظه سخن بگوید تا هیچ گزندی از کلام به کسی نرسد.

شهرزاد + شیرین = درامِ دیوان‌سالار

اولین تصویری که از جایگزینی ترانه علیدوستی و پریناز ایزدیار در تفریق به ذهن می‌رسد، یکی از دراماتیك‌ترین جایگزینی‌های تاریخ هنرهای تصویری ماست؛ درست حدس زده‌اید، سریال «شهرزاد» را می‌خواهیم بگوییم که در آن شهرزاد [با بازی ترانه علیدوستی]، به اجبار و با اکراه وارد زندگی شیرین [با بازی پریناز ایزدیار] و قباد [با بازی شهاب حسینی] شد و به حکمِ بزرگ‌آقا هووی دختر خانواده دیوانسالار شد. حالا البته اینجا در فیلم تفریق، دو درویش نتوانسته‌اند در گلیمی بخسبند و یکی رفته و آن دیگری آمده است.

ایزدیار ـ حقیقی = یک

پریناز ایزدیار پیش از این در فیلم «خوك» با مانی حقیقی همکاری کرده بود و اگر شیوع ویروس کرونا بی‌رحمانه ادامه نداشت و برنامه‌های پروژه‌ها مرتب به هم نمی‌خورد، حالا او قرار بود آبان آینده دومین همکاری‌اش را با حقیقی تجربه کند.

ایزدیار ـ محمدزاده = ۳

جداشدن پریناز ایزدیار از تیم بازیگران فیلم تفریق، جدای از این‌که تعداد همکاری‌های او با حقیقی را در عدد یك متوقف کرد، چهارمین همکاری او با نوید محمدزاده را هم منتفی کرد. ایزدیار پیش از این در «ابد و یك روز»، «متری شیش‌ونیم» و «سرخپوست» با محمدزاده همبازی شده بود و تفریق می‌توانست چهارمین همکاری آنها در همین چندسال اخیر باشد.

علیدوستی + حقیقی = پذیرایی نه‌چندان ساده

با پیوستن ترانه علیدوستی به فیلم تفریق، سومین همکاری او با مانی حقیقی در مقام کارگردان و بازیگر شکل خواهد گرفت؛ نخستین بار سال ۱۳۸۶ بود که علیدوستی در فیلم «کنعان» جلوی دوربین حقیقی رفت. چهار سال بعد همکاری دوم‌شان در فیلم پرسروصدای «پذیرایی ساده» شکل گرفت و حالا پس از ۹ سال آنها سومین همکاری‌شان را تجربه خواهند کرد. البته سومین که می‌گوییم فقط همکاری‌هایی را مدنظر داریم که طی آنها حقیقی کارگردان و علیدوستی بازیگر بوده‌اند والا می‌دانیم که این دو در مقام بازیگر نیز همکاری کرده‌اند. از جمله در فیلم «درباره الی» ساخته اصغر فرهادی و حتی شاهد همکاری آنها به عنوان نویسنده و بازیگر هم بوده‌ایم. مثلا در «چهارشنبه‌سوری» اصغر فرهادی که مانی حقیقی یکی از نویسنده‌های فیلمنامه بود و ترانه علیدوستی یکی از بازیگران آن.

اما ماجرا حالا با ۹ سال پیش که علیدوستی برای دومین بار به عنوان بازیگر در فیلمی از مانی حقیقی حضور داشت، خیلی فرق کرده است. بی‌تردید فیلم تازه مانی حقیقی، دیگر نمی‌تواند یك پذیرایی ساده به حساب آید. هم نوید محمدزاده، گرانقیمت‌ترین بازیگر این سال‌های سینما در آن حضور دارد و هم ترانه علیدوستی دیگر ترانه علیدوستی ۹ سال پیش نیست. به نظر می‌رسد مانی حقیقی، ۹ سال پس از همکاری با ترانه علیدوستی در پذیرایی ساده، این بار پروژه‌ای پرهزینه را کلید زده و از پذیرایی ساده خبری نیست.

علیدوستی و حقیقی، ۹ سال است در سینما همکاری نکرده‌اند، اما در چند فقره نشان داده‌اند دوستی‌شان هیچ کمرنگ نشده است.

علیدوستی منهای حقیقی: از ترانه علیدوستی در ۹ سالی که با مانی حقیقی همکاری نکرده، پنج فیلم به نمایش درآمده است؛ اولی «آسمان زرد کم‌عمق» بود که مثل فیلم پذیرایی ساده به کارگردانی مانی حقیقی، علیدوستی برای بازی در آن هم نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن شد. «زندگی مشترك آقای محمودی و بانو» فیلم بعدی علیدوستی بود که برای او موفقیتی دربر نداشت، درست مثل «مادر قلب اتمی» که علیدوستی سال ۹۳ در آن حضور پیدا کرد. دو فیلم بعدی او «استراحت مطلق» و «فروشنده» بود. با این‌که فروشنده بسیاری از جوایز داخلی و خارجی را برای شهاب حسینی و اصغر فرهادی به همراه داشت، علیدوستی برای حضور در این فیلم مهم، تنها در نوزدهمین جشن خانه سینما، نامزد دریافت تندیس بهترین بازیگر نقش اول زن شد.

حقیقی منهای علیدوستی: مانی حقیقی در ۹ سالی که با ترانه علیدوستی همکاری نکرده، سه فیلم ساخته است؛ «اژدها وارد می‌شود»، «پنجاه کیلو آلبالو» و «خوك». در این بین، «پنجاه کیلو آلبالو» در هیچ جشنواره‌ای مورد توجه قرار نگرفت و «اژدها...» و «خوك» هم با این‌که در چند جشنواره نامزد دریافت چندین جایزه بودند، اما تنها یك جایزه از هفتمین جشنواره فیلم گرولاند برای «خوك»، عایدی حقیقی در این ۹ سال بوده است.

۳ منهای ۱
تعداد همکاری‌های علیدوستی و حقیقی

۲ منهای ۱
تعداد همکاری‌های ایزدیار و حقیقی

۴ منهای ۱
تعداد همکاری‌های ایزدیار و محمدزاده

توضیح نمی‌دهد. این برای من آزاردهنده است. منتها حس می‌کنم این کار خارج از حیطه اختیار وزارت ارشاد شکل گرفته است. کاش این وزارتخانه کمی در مقابل تصمیم و مجوز خودش بیشتر مقاومت و ایستادگی می‌کرد. با این همه من از این موضوع ناراحت نیستم و این مساله باعث شد کار بهتر دیده شود.

مدتی است بحث پیرامون تقابل میان ادبیات داستانی و خاطره‌نگاری دفاع مقدس و جنگ در کشور ما بالا گرفته که اوجش در ماجرای اختتامیه جایزه ادبی جلال در دو سال قبل بود. شما به این تقابل اعتقادی دارید؟ به حمایت سازمان یافته از ژانر خاطره و مستند نگاری برای کمرنگ کردن ادبیات.

من تقابل و نبردی حس نمی‌کنم اما موضوع برتری دادن خاطره نویسی بر ادبیات، صحبت امروز نیست. من خاطره نویسی را کار بسیار مفیدی می‌دانم و با بسیاری از راویان و نویسندگان خاطره صحبت کرده‌ام. مساله این است که آیا خاطره می‌تواند همه ابعاد یك شخصیت یا واقعیت را بازگو کند؟ پاسخ به اعتبار بیان راویان و نویسندگان فعال در این ژانر این است که نه. نمی‌تواند. متن خاطره هنوز برنمی‌تابد که بگوید مثل فلان شهید حتی سیگار می‌کشیده است. به نظرم بیشتر این خاطرات مناقب و تذکره نویسی است و می‌خواهد وجوه مثبت را بگوید. من تقابلی میان آنها با ادبیات نمی‌بینم هر چند برخی از همین خاطرات با بارها تجدید چاپ اثرگذاری یك کار داستانی را ندارد. من البته به این شمارگان‌ها با نگاه تردید همیشه مواجه شده‌ام. شناختی که از جامعه دارم چنین موضوعی را به من بازتاب نمی‌دهد. من البته چیزی را انکار نمی‌کنم بلکه با دیده تردید به آن می‌نگرم.

به نظر شما تولید ادبیات داستانی با موضوع جنگ در کشور ما در نزول قرار نگرفته است؟ مدت زیادی است که دیگر این دست موضوعات در داستان‌ها حاکم نمی‌شود.

وقتی از واقعه‌ای سی چهل سال می‌گذرد خیلی از حرف‌ها و زوایایش گفته شده است. کسانی که می‌خواهند به آن بپردازند باید حرف‌های تازه و نویی پیدا کنند و بزنند. در دهه ۷۰ ما یك کمیت داشتیم و به تدریج در دهه‌های بعد کمیت ادبیات جنگ به سمت کیفیت متمایل می‌شود. این اتفاق خوبی است و رخدادش هم دست ما نیست. ما در حال قدم زدن و ریست در عرصه کیفی ادبیات هستیم، نه عصر پروپاگاندا. این عصر، عصر رخوت نیست بلکه کار کیفی زمان می‌برد.

ضمایر [او]

آخرین راوی

پرویز پرستویی راوی اجرای پایانی «علمدار» شد

این روزها «علمدار» در حال اجراست. نمایش موسیقی‌ای که خیلی‌ها دنبالش می‌کنند و شریك حال خوش هنرمندانی می‌شوند که روی صحنه با زبان موسیقی و کلمات از کربلا و رشادت‌های امام‌حسین(ع) و یارانش می‌گویند. هنرمندان زیادی هم تاکنون در این اتفاق نیك شرکت کرده‌اند و این حضور را برای خودشان افتخار دانسته‌اند. داریوش ارجمند، حسین پاکدل، مهدی سلطانی، فرهاد قائمیان و هادی حجازی‌فر ازجمله این چهره‌های آشنا هستند که با حضور افتخاری‌شان به‌عنوان چهره‌های شناخته‌شده هنر سینما و تئاتر تلاش کرده‌اند در یك اتفاق باکیفیت از ارزش‌های عاشورا بگویند و توجه مردم را بیشتر به سمت «علمدار» جلب کنند.

این رویداد سه‌شنبه‌شب و در آخرین اجرای خود یك راوی شناخته‌شده دیگر خواهد داشت. پرویز پرستویی که تهیه‌کنندگی این اثر را هم بر عهده داشت، قصد دارد به‌عنوان راوی آخرین شب در رثای حضرت عباس(ع) بگوید و راوی مظلومیت و رشادت توامان قمر بنی‌هاشم باشد. او هم روایتگر افتخاری آخرین شب اجرای موسیقی نمایش علمدار در سوگ و رثای سردار آب و ادب حضرت عباس(ع) و با اهداف خیرخواهانه است. آن‌طور که روابط‌عمومی این نمایش اعلام کرده، صدها هزار نفر هر شب با هدف خیرخواهانه پخش اینترنتی علمدار را می‌بینند.

علمدار به کارگردانی حسین پارسایی، ساخته و پرداخته آهنگساز خلاق و خوش‌آتیه موسیقی کشور پوریا خادم با همراهی ارکستر سمفونیك تهران و گروه آوازی به رهبری بردیا کیارس و خوانندگی پوریا اخواص بوده و از طریق اپلیکیشن روبیکا امکان دیدن این اثر هنری فراهم است.

موسیقی نمایش علمدار تاکنون شاهد حضور و همکاری افتخاری دیگر هنرمندان همچون داریوش ارجمند، حسین پاکدل، مهدی سلطانی، فرهاد قائمیان و هادی حجازی‌فر بوده است.

این نمایش موسیقی با مشارکت بنیاد فرهنگی و هنری رودکی و موسسه خادمین علی‌بن‌ابیطالب(ع) با اهداف خیرخواهانه تا ششم مهرماه با تماشاگران محدود و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و به صورت آنلاین ساعت ۲۱ در تالار وحدت اجرا می‌شود و کلیه درآمدهای این برنامه صرف امور خیریه در مناطق محروم کشور به‌ویژه سیستان و بلوچستان می‌شود.

عدد سوم

کتاب شماره فروش در بریتانیا

۱

با استقبال از کتاب جدید رولینگ خالق «هری‌پاتر» که با عنوان «خون دردسرساز» منتشر شده این کتاب به پرفروش‌ترین کتاب در هفته اول انتشار از مجموعه کارآگاهی استرایك بدل شد. این کتاب با وجود همه مخالفت‌هایی که به‌تازگی با رولینگ می‌شود، در صدر بازار فروش کتاب بریتانیا جای گرفته است. داستان کتاب درباره یك قاتل زنجیره‌ای مرد است که با پوشیدن لباس زنان به فریب قربانیان خود می‌پردازد. /مهر

عدد چهارم

حراج نقاشی بوتیچلی

۸۰

یك تابلو نقاشی از «ساندرو بوتیچلی». نقاش نامدار فلورانسی. با قیمت تقریبی ۸۰ میلیون دلار در حراجی ساتبیز به فروش گذاشته می‌شود. پرتره‌ای از یك مرد جوان و ثروتمند اثر «ساندرو بوتیچلی» به عنوان یکی از مهم‌ترین تابلوهای نقاشی‌های عصر رنسانس شناخته می‌شود که هنوز در مجموعه‌های خصوصی است. کارشناسان این حراجی معتقدند، این تابلو می‌تواند به قیمت بیش از صد میلیون دلار نیز فروخته شود. /ایسنا

کاناپه

نمایش «کاغذپاره‌ها» در تورنتو

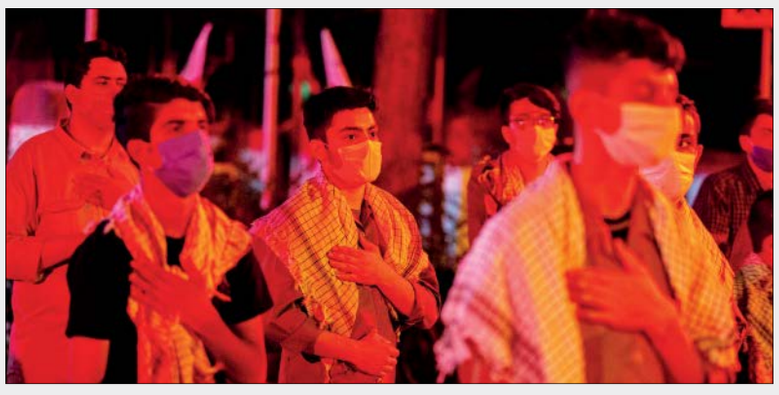
مستند انیمیشن «کاغذپاره‌ها» به کارگردانی بهزاد نعلبندی در ادامه حضورهای بین‌المللی‌اش در جشنواره کانادایی «ملاقات با جنون» به نمایش درمی‌آید. این جشنواره بزرگ‌ترین رویداد سینمایی درباره سلامت روانی در جهان است و امسال بیست و هشتمین دوره خود را برگزار می‌کند. جشنواره کاغذپاره‌ها را بی‌بدیل و تاثیرگذار معرفی کرده و آن را به عنوان فیلم اختتامیه انتخاب کرده است. مستند انیمیشن کاغذپاره‌ها روایت زنان زجرکشیده و بی‌خانمانی است که در یك کمپ نگهداری می‌شوند. /ایسنا

نداشته باشد.

به ورودی پارکینگ قطعه شهدا که رسیدم، چشم‌هایم گرد شد. باورم نمی‌شد در ترافیک پارکینگ مانده‌ام؟ داخل پارکینگ سپر به سپر ماشین پارک شده بود. انگار وارد یک دنیای دیگر شده باشم. از ماشین پیاده شدم و همراه جمعیت راه افتادم. از جایی میان راه به بعد مسیر را موکت کرده بودند و کسی انگار در گوشم گفت: فاخلع نعلیك!

کفش‌هایم را درآورده‌ام و میان جمعیتی که همه با ماسک و رعایت فاصله اجتماعی روی زمین نشسته‌اند، نشسته‌ام که آسمان پرستاره را تماشا کنم. دوروبرمان پر از ستاره‌هایی است که در خاک رفته‌اند تا آسمان را برای ما روشن کنند. حاج حسین یکتا، روایت رفقای شهیدش را می‌گوید و بعد از او محمدحسین پویانفر، روضه می‌خواند و باران می‌گیرد.

از بهشت‌زهرا که برمی‌گشتم با خودم فکر می‌کردم کاش همه مردم تهران به‌جای آن‌همه چراغ مصنوعی، چند شب هم این شب‌های پرستاره را می‌دیدند.



رصدخانه

تانگویید که سلمان دیوانه است!

ادامه از صفحه ۹

در مسجدالنبی جای می‌گیرد و در ردیف اصحاب پیامبر (ص) درمی‌آید. دانش و حکمت سلمان حتی باعث می‌شود از دیگر صحابه سبقت بگیرد و جزو یاران خاص به حساب آید. ماجرا تا آنجا پیش می‌رود که پیامبر (ص) او را سلمان محمدی و از اعضای خانواده خود می‌خواند. سلمان بود که در جنگ طائف، طرح ایجاد منجنیق برای درهم کوبیدن دشمنان را و در جنگ احزاب پیشنهاد حفر خندق در اطراف مدینه را ارائه داد که منجر به پیروزی مسلمانان شد. پس از رحلت پیامبر و پس از فتح مداین نیز، او سپاه را همراهی کرد و مردم مدائن با خطابه‌های او به اسلام گرویدند. چون ایرانی بود، خلیفه وقت به فرمانداری مدائن منصوبش کرد. سرانجام هم در همین شهر درگذشت و در طاق کسری به خاک سپرده شد. مولا علی (ع) در مراسم تشییع او شرکت کرد. محل دفن او به منطقه سلمان پاک نامگذاری شده است. پدرش، بدخشان کاهن بود؛ روحانی‌ای زرتشتی که کار همیشگی‌اش، هیزم‌نهادن بر شعله آتش در آتشکده بود. خودش اما الگوی مسلمانی کمال‌جو و وارسته به حساب می‌آمد. بسیار مورد محبت رسول خدا بود تا آنجا که ایشان فرمود: «اشتیاق بهشت به سلمان بیش از اشتیاق سلمان به بهشت است». سلمان از نظر عرفان، به متناهی رسیده بود که حاصل اسم اعظم الهی بود. به علمی وسیع مجهز بود و در بلایا و منایا (حوادث آینده) دریای دانش به حساب می‌آمد. مقام علمی‌اش تا حدی بود که می‌گفت: «ای مردم، اگر من شما را از آنچه می‌دانستم مطلع می‌کردم، می‌گفتید سلمان دیوانه است». عالمی بی‌همتا که پیامبر او را همسان لقمان حکیم می‌دانست.

در این باره

بخوانید

- نمایشنامه «سلمان محمدی»
- نویسنده: ابوالفضل ورمزیار

منتظرش باشید

- مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی»
- کارگردان: داوود میرباقری