



۶

آغاز «عصر جدید ۳» با انتشار فراخوان

۲۵ مسابقه رادیویی جذاب و هیجان انگیز
از شبکه‌های مختلف رادیویی پخش می‌شوند
روی موج رقابت



بینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۱:۱۵	سیمای خانواده
۱۶	جشنواره کارآفرینی
۱۹:۳۵	دستپخت
۲۲:۱۵	مجموعه «دیوار»

شبکه دو	
۶	سخنرانی مذهبی
۱۵	برنامه کودک و نوجوان
۱۹:۳۰	ایران بانو
۲۳:۳۰	حسن مشترک
۲۳:۵۵	کوی محبت

شبکه سه	
۷	سلام، صبح بخیر
۱۲:۱۰	بهبونه
۱۳:۳۰	سمت خدا
۲۰:۱۰	بدون توقف
۲۱	مجموعه «زمین گرم»
۲۲:۳۰	اعجوبه‌ها

شبکه چهار	
۷:۳۰	مدرسه تلویزیونی ایران
۹:۳۰	طلوع
۱۰:۱۵	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۴	کتاب‌باز
۱۶	کارنامه صد

۱۶:۳۰	یادگیری آسان (برنامه‌های ویژه کنکور و داوطلبان آزمون سراسری)
۱۷	مهرفت
۱۹	چرخ
۲۱	مصیر
۲۲	چهارسوی علم (زمین بسیار بزرگ)

شبکه پنج	
۶:۳۰	هستند کسانی که...
۱۲:۲۵	تألیش
۱۴:۳۵	انیمیشن «روزها»
۱۹:۰۵	چهل ستون
۲۰	تهران ۲۰
۲۰:۵۵	حوادث واقعی
۲۲:۰۵	حماسه ماندگار
۲۳	سریال «عملیات ۱۲۵»

شبکه آی فیلم	
۱۷	مرد تهرانی
۱۸	کوپار
۱۹	سفر به جزایه
۲۰	نفس گرم
۲۱	ترو خاموش
۲۲	کیمیا

شبکه امید	
۱۰:۳۰	مدرسه ایران
۱۳:۴۵	مخاطب نو
۱۶:۳۰	مسابقه تلفنی راز جزیره
۱۷:۱۵	مجموعه سفر سبز
۱۹:۴۵	دوربین امید
۲۰	طلوع امید
۲۰:۴۵	شیرین بیان
۲۱	مجموعه «جواهری در قصر»

شبکه‌های رادیویی	
۱۰	رادیو ورزش / نیمکت
۱۱	رادیو تهران / سعادت‌آباد
۱۱:۳۰	رادیو ایران / رهاورد
۱۲:۳۰	رادیو سلامت / نیم نگاه
۱۴:۳۰	رادیو گفت‌وگو / گفت‌وگوی اقتصادی
۱۷	رادیو نمایش / مسابقه دانایی
۱۷:۵۰	رادیو اقتصاد / اسطنزآپ کاسبی

مصطفی ادیب هم از تشکیل کابینه لبنان انصراف داد

انفجار سیاسی در بیروت

رسانه

یکشنبه ۶ مهر ۱۳۹۹ شماره ۵۷۶۶

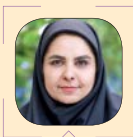


نگاهی به مستند «غیررسمی» که به دیدار رهبران انقلاب با ارویان جنگ پرداخته است

جدی اما غیررسمی

گفت‌وگو با کاوه خداشناس، بازیگر نقش روزبه در سریال «بوم و بانو»

به غافلگیر شدن عادت کنید



زینب علیپور طهرانی

رسانه

در کمتر فیلم و سریالی تاکنون دیده‌ایم که نویسنده در ابتدای داستان کمر به قتل یکی از دو دل‌داده روایت عاشقانه‌اش ببندد و مخاطب را با یک عشق نافرجام غافلگیر اما تا پایان داستان همراه کند. اما این اتفاق در سریال «بوم و بانو» افتاد و مخاطب در قسمت نخست با دل‌دادگی دو جوان به نام‌های روزبه و مرجان آشنا شد. اما طی حادثه‌ای روزبه در قسمت بعد به قتل رسید و زندگی مرجان در مسیر دیگری قرار گرفت. کاوه خداشناس، بازیگر نقش روزبه که سال‌هاست در آثار نمایشی بسیاری حضور داشته، درباره حضورش و ویژگی‌های این نقش در بوم و بانو به ما می‌گوید:

روزبه در همان ابتدای داستان کشته شد. اما به نظر می‌رسد از آن نقش‌هایی است که سایه‌اش تا پایان روی داستان و شخصیت‌ها وجود دارد.

می‌توانم بگویم روزبه شبیه یک پیش‌داستان و مقدمه است برای هر آنچه که تا پایان در سریال اتفاق می‌افتد. ضمن این‌که با توجه به معمایی که درباره مرگ روزبه وجود دارد، اتفاقات دیگری هم در داستان می‌افتد.

روزبه حضور فیزیکی در قصه ندارد، اما ممکن است مخاطب در فلش‌بک‌ها باز هم با او روبه‌رو شود؟

قاعدتاً این اتفاق می‌افتد، چون معمای مرگ او هنوز برای مخاطب حل نشده‌است و برای رمزگشایی از این ماجرا باز هم او را در سریال خواهیم دید.

با وجود حضور کوتاه روزبه در سریال، از جذابیت نقش و قصه و قرار گرفتن در فضای دهه ۲۰ بگوئید که شما را تشویق به بازی در این سریال کرد؟ به هر حال مقطع مهمی از تاریخ در این داستان روایت می‌شود.

حدود ۱۰۱۲ سال پیش چنین فضایی را در سریال «بانو» در ابتدا به کارگردانی حسن هدایت و بعد فرید سجادی حسینی تجربه کردم که قصه بسیار زیبایی داشت که در همین دورانی که سریال بوم و بانو روایت می‌شود، می‌گذشت. البته در آن سریال تجربه مفصل‌تر و طولانی‌تری داشتم و حدود یک‌سال سرفیلیم‌داری و با این نقش درگیر بودم.

فکر می‌کنم برای هر بازیگری قرار گرفتن در مقطعی از تاریخ گذشته جذاب باشد. این‌طور نیست؟
بله کارهای تاریخی برای من که به‌شخصه جذاب است، چون هم یک اتمسفر و حال و هوای متفاوت را با خود دارند و هم بازی در نقش‌هایی از این دست هم به خودی خود می‌تواند برای بازیگر جذابیت به همراه داشته باشد.

و صحنه گرفته تا گریم و کارگردانی همه بچه‌ها در پشت صحنه سریال تلاش می‌کردند تا این اتفاق بیفتد. به نظرم همه بچه‌ها در کار خود حرفه‌ای بودند و من به‌عنوان بازیگر هیچ کمبودی را در کار احساس نکردم. چون همه سعی کردند همه چیز منطبق با اتفاقی که در آن برهه از تاریخ می‌افتد، باشد.

به خصوص در شرایط کرونا و استرسی که برای گروه و به خصوص بازیگران وجود داشت.

بله، متأسفانه هم‌زمان با تولید بار کرونا هم روبه‌رو شدیم. ضمن این‌که بخش عمده‌ای از کار در تابستان بود که ما باید همه آن لباس‌های پشمی را می‌پوشیدیم که تمام بدن من عرق‌سوز شده بود.

اما از بخاری که از دهان بازیگران موقع دیالوگ گفتن بیرون می‌آید، به نظر می‌رسید تصویربرداری در زمستان انجام شده‌است؟

بخشی از کار در زمستان فیلمبرداری شد، اما به تعطیلات کرونا خوردیم و تا اواسط اردیبهشت امسال طول کشید و برای حفظ راکورد باید در تیر ماه همان لباس‌ها را با وجود گرما می‌پوشیدیم. البته همه دستورالعمل‌های بهداشتی در کار رعایت می‌شد.

به هر حال تعداد هنروها هم کم نبود، اما تلاش می‌کردیم استرس کار در شرایط کرونا باعث نشود تمرکز ما به‌هم بریزد. از همین جا باید به همه گروه و به‌خصوص بچه‌های پشت صحنه خسته نباشید گفت که تلاش می‌کردند بازیگران با کمترین استرس مقابل دوربین بروند. چون بوم و بانو کار بسیار سختی بود. با این‌که من به نسبت بقیه سکانس‌های کمتری داشتم. البته برای من بسیار لذتبخش بود، چون لحظات درخشانی را با آنها تجربه کردم.

با وجود کشته شدن روزبه در همان ابتدا فکر می‌کنید داستان این سریال به قدری کشش دارد که بتواند مخاطب را تا پایان با خود همراه کند؟

شاید یک جابهایی مخاطب دوست داشته باشد که با قهرمان داستانش همراه شود، اما این خرق عادت‌ها در روایت و قصه گفتن بد نیست. یعنی ببیند ما که همیشه عادت دارد در تلویزیون زوج عاشقانه‌ای را در ابتدا ببیند و در انتها هم با همه فراز و نشیب‌هایی که پشت‌سر می‌گذارند، خیالش راحت می‌شود که آنها به هم می‌رسند، بد نیست که در قسمت دوم غافلگیر شود و ببیند که قهرمانش کشته می‌شود. البته بوم و بانو قهرمان‌های دیگری هم دارد که هر کدام نکات و ماجرای‌هایی را با خود وارد قصه می‌کنند که برای مخاطب جذاب است، بنابراین خوب است مخاطبی که به یک شکل از داستان عادت دارد، با وجه دیگری از داستان روبه‌رو شود و اتفاقاً برایش خالی از لطف نیست.

خودتان راضی بودید یا این‌که فکر می‌کنید چنین کارهایی دیگر برای مخاطب جذابیت ندارد؟

آقای سلطانی سال‌هاست که در حوزه سریال‌سازی فعالیت می‌کند و سریال‌های پرمخاطبی را هم تولید کرده و بنابراین جنس روایتی را که مخاطب دوست داشته باشد، می‌شناسد. در بوم و بانو هم هرچقدر که جلوتر می‌رویم، با داستان‌های جذابی روبه‌رو می‌شویم.

کار با آقای سلطانی چطور بود؟ تعامل خوبی با هم در کار داشتید؟
آقای سلطانی که به مهربانی و خوش اخلاقی معروف است و کار کردن با ایشان لذتبخش بود. گرچه نخستین تجربه همکاری‌ام بود.

این روزها مشغول چه کاری هستید؟
همچنان مشغول ضبط مسابقه «۷۷ ساعت» آقای سعید ابوطالب هستیم که البته من مجری مسابقه هستم. من پیش از این تجربه اجرا داشتم، اما برایم بسیار تجربه دل‌انگیزی بود. ✍️



۸

جامعه



یادداشت:
سعید پیردوست

بازیگر

منصف باشیم

این‌که ایرادات و ضعف‌های موجود در برنامه‌های تلویزیون را مطرح کنیم اگر توأمان باشد با ارائه راهکار برای حل ضعف‌ها خیلی خوب است ولی اگر هدف فقط تخریب باشد زیاد درست نیست.

این‌که هرگاه در کاری هستیم از خوبی‌های تلویزیون بگوییم و هرگاه جایی برای ما نبود به‌گلايه از کیفیت پایین پیردازیم منصفانه نیست و به جای آن باید بر نقد منصفانه و آبرومند تأکید کنیم. درست است که نسبت به سال‌های گذشته کیفیت سریال‌های ما دچار افت شده و باید بیشتر روی متن‌ها و انتخاب نیروها کار کنند تا نتیجه معقول بگیرند ولی این ایرادات باید کاملاً بی‌بغض بیان شود تا گوش شنوایی وجود داشته باشد.

البته هیچ بقالی نمی‌گوید ماست من ترش است و هیچ دست‌اندرکاری نیست که کیفیت کار خود را زیر سوال ببرد اما اگر انتقادات وارده به ضعف‌ها را با مدارا و رعایت اصول اخلاقی بیان کنیم درصد این‌که بحث به تعامل و گفت‌وگو و درنهایت تأثیرگذاری بینجامد، بیشتر خواهد بود.

سال‌ها تجربه بازیگری به من آموخته کارگردان‌هایی که نظرات و آرای مخاطبان ولو تندترین نظرات را بررسی می‌کنند حتماً یک‌سری ریزه‌کاری درباره کارهای بعدی دست‌شان می‌آید و باعث می‌شود به کار پیشرفت کنند و به اصطلاح جا نمانند ولی سازندگانی که یک‌دنده باشند و فقط حرف خود را بزنند از جایی به بعد گرفتار حلقه تکرار می‌شوند.

آتهایی که فکر می‌کنند کارشان کامل است و هیچ نقمی را قبول ندارند نمی‌توانند از حد خاصی جلوتر بروند و در نتیجه درجا می‌زنند یا پسررفت می‌کنند پسر بهتر آن نقاط ضعف را بشنویم و درعین حال نقاط قوت را افزایش دهیم و از نقاط ضعف بکاهیم. صداوسیما یا همان رادیو و تلویزیون سراسری ما به افسردگی که واقعا انتقادپذیر هستند نیاز زیادی دارد؛ چون با دامنه‌ای گسترده از مخاطب روبه‌رو هستند و نمی‌شود همه مخاطبان را در آن واحد راضی کرد و چاره‌ای نیست که صورت بود و آستانه تحمل را بالا برد جهت شنیدن نقد‌ها. ✍️

پیام تسلیت رئیس مرکز صیانت رسانه ملی در پی

شهادت سردار سرتیپ خدایی
رئیس مرکز صیانت و حفاظت سازمان صدا و سیما در پیامی درگذشت شهادت جانباز سردار سرتیپ حمید خدادی را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن پیام حمیدرضا رهبری‌فر به شرح زیر است:
شهادت جانباز عابدیقر، پاسدار رشید اسلام، سردار سرتیپ پاسدار حاج حمید خدادی از فرماندهان و یادگاران ماندگار هشت سال دفاع مقدس را در موسم اربعین سید و سالار شهیدان به محضر حضرت ولی‌عصر (عجل‌ا...) تعالی فرجه الشریف)، فرماندهی معظم کل قوا، حضرت امام خا‌نه‌ای (مدظله‌العالی)، هم‌زمان و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال برایشان رضوان، رحمت و واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت دارم.