درگذشت بخشی ترکمن

رحیم‌گری، معروف به رحیم خیوه‌لی، نوازنده دوتار و کمانچه و ساکن روستای خیوه لی بود که سحرگاه پنجشنبه -سوم مهرماه- به علت سکته قلبی درگذشت. آمانگلدی کم، همسر حمید کم از بخشی‌های ترکمن با تایید خبر درگذشت همسرش گفت: این هنرمند مرحوم ساکن روستای خیوه لی بوده و همچنان فعالیت موسیقایی داشته است. به گفته آمانگلدی کم مراسم خاکسپاری این هنرمند صبح پنجشنبه برگزار شده است./ایسنا

رونمایی از «فرماندهان نبرد»

کتاب «فرماندهان نبرد(هفت نبرد به روایت هفت فرمانده)» نوشته ساسان ناطق، امروز در باغ موزه دفاع مقدس رونمایی می‌شود. این کتاب اولین جلد از مجموعه خاطرات فرماندهان جوان دوران دفاع مقدس است که تهیه و تدوین آن با تدبیر رهبر انقلاب به سرلشکر سیدیحیی رحیم صفوی، مشاور و دستیار ویژه ایشان سپرده شد. اولین جلد فرماندهان نبرد، امروز یکشنبه ۶ مهر از ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه در باغ موزه دفاع مقدس رونمایی می‌شود./مهر

به بهانه نقاشی تابلوی «شهدای فاجعه منا» روی دیواری حوالی سازمان حج و زیارت
با خالق این اثر، استاد رضا بدرالسماء به گفت‌وگو نشسته‌ایم

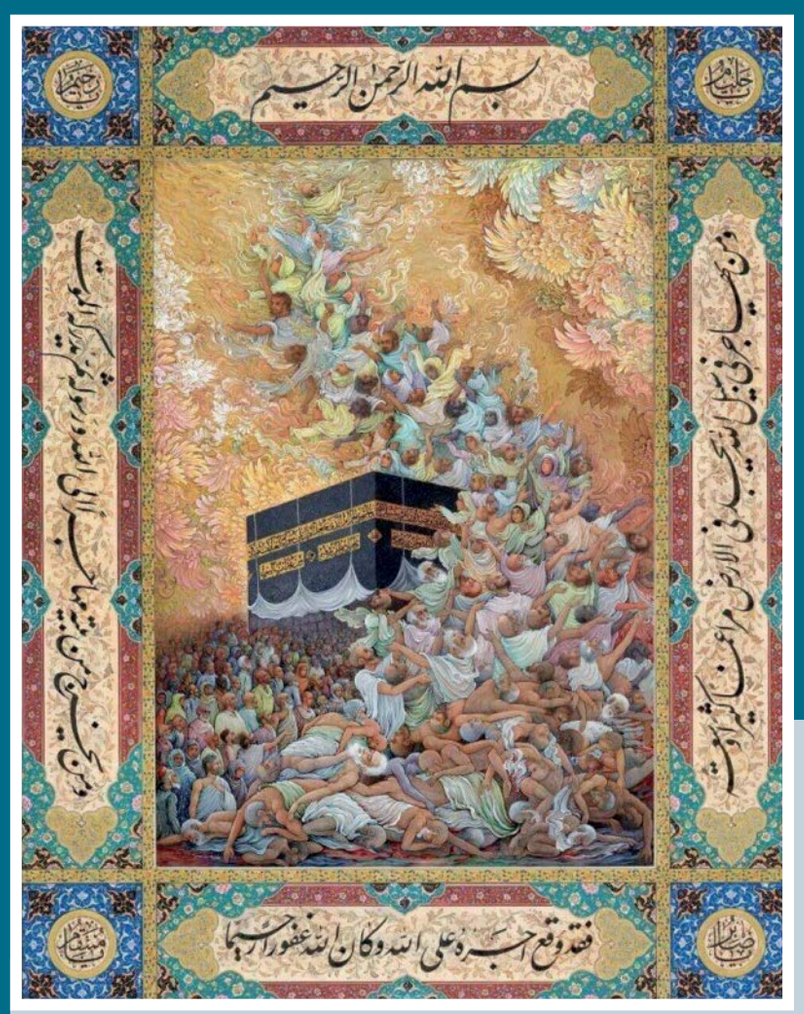
آخرین طواف عشاق

پیمان طالبی

ادبیات و هنر

به تازگی در خبرها آمده است که به پیشنهاد سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و با همکاری سازمان زیباسازی به‌زودی نقاشی رضا بدرالسماء برای شهدای منا با عنوان «شهدای فاجعه منا» روی یکی از دیوارهای نزدیک سازمان حج و زیارت به شکل دیوارنگاره نقاشی خواهد شد. رضا بدرالسماء، نگارگر ۷۱ ساله اصفهانی است که تاکنون نمایشگاه‌های بسیاری در سطح جهان برپا کرده است. او علاوه بر نگارگری کتاب‌های نفیس شاعران پارسی‌زبان از جمله حافظ، مولانا، خیام، عطار و فردوسی، انجام میناکاری ضریح حضرت مسلم بن عقیل(ع) و حبیب بن مظاهر(ع)، مقام حضرت ابوالفضل، کتیبه میناکاری نیم‌ضریح امام موسی کاظم و امام جواد علیهما السلام و همچنین میناکاری پنجره فولاد حرم مطهر حضرت معصومه(س) را در کارنامه خود دارد.

بدرالسماء همچنین سال گذشته و در نودمین سال روابط ایران و ژاپن، تابلوی «درخت دوستی» را به‌عنوان نماد دوستی دو کشور خلق کرد. با این استاد شاخص حوزه نگارگری به گفت‌وگو نشستیم تا از ماجرای خلق تابلوی «شهدای فاجعه منا» بیشتر بدانیم و حال و هوای آثار بدرالسماء را از نزدیک به تماشا بنشینیم.



کمی درباره تابلوی «شهدای فاجعه منا» برایمان بگویید. چه عاملی سبب شد که سراغ این سوژه بروید؟

تحصیلاتم در رشته نگارگری و نقاشی ایرانی است و در تمام این سال‌ها که از فعالیت هنری من می‌گذرد، بیشتر در این دو رشته به فعالیت پرداخته‌ام. از ابتدای انقلاب اسلامی، نیتم بر این بود که آثاری مفهومی با محوریت آیات قرآن، احادیث و روایات اهل‌بیت(ع) و همچنین وقایع اجتماعی جامعه خلق کنم که در عین بهره‌مندی از اصالت و سنت‌های پسندیده اسلام، به‌روز نیز باشد. خوشبختانه توفیق پیدا کردم که به این هدفم جامه عمل بپوشانم و در این سال‌ها در راستای برنامه‌ای که در ذهن داشتم به خلق آثار متعددی بپردازم. در ماجرای منا و شهادت حجاج نیز باز هم براساس همان دغدغه و نیت شخصی به خلق اثری پرداختم چراکه نسبت به همنوعان خود احساس دین و مسؤولیت کرده بودم. هنگامی که خبر این فاجعه را شنیدم بسیار متاثر شدم و خاطرم هست که در آن ایام روز به روز ابعاد حادثه گسترده‌تر می‌شد. با دلم به این مساله اندیشیدم که لازم است من هم در این اتفاق ناگوار قدمی بردارم و این حادثه را به تصویر بکشم.

خداوند کمک کرد و این تابلو در اولین سالگرد شهدای فاجعه منا به اتمام رسید و در همان سال نیز تمبر یادبودی نیز از این تابلو منتشر شد.

کمی از خود تابلو و تکنیک‌های به کار گرفته در آن بگویید.

ما در نگارگری ایرانی چهار شیوه و سبک داریم: تصویرسازی، تذهیب، تشعیر و گل‌وپرنده. در تابلوی «شهدای فاجعه منا» از تمامی عناصر نگارگری بهره برده شده و علاوه بر این عناصر، خط نیز به عنوان عنصر مکمل به در تابلو به کار گرفته شد. اغلب قدما در نگارگری از خط برای تکمیل کار خود بهره می‌بردند و اغلب آیاتی از قرآن کریم را به خط خوش در تابلو به کار می‌بردند. من نیز از آیات قرآن و خط بهره بردم تا این اثر رنگ و بویی خدایی داشته باشد. به خصوص آیاتی که به این نکته اشاره داشت که زائران خانه کعبه و حجاج بیت‌ا... الحرام مهمانان خداوند هستند و اگر کسی به آنان آسیبی بزند به ساحت قدس الهی بی‌حرمتی کرده‌است.

در کشیدن این تابلو از گواش و آبرنگ استفاده شده و شیوه اجرای آن به صورت نقطه‌پرداز بوده است. همان‌طور که در تابلو هم می‌توانید مشاهده کنید، ۲۰۰نفر از حجاج به تصویر کشیده شده‌اند که ۱۰۰تا از آنها در حال طواف هستند و ۱۰۰تای دیگر به شهادت رسیده‌اند که این شهادت با عروج و تعالی به تصویر کشیده شده است.

به بهره‌مندی‌تان از آیات قرآن در تابلوی شهدای فاجعه منا اشاره کردید. این آیات چگونه انتخاب شدند؟

همان‌طور که عرض کردم یکی از تکنیک‌های مکمل در آثار نگارگری کهن، بهره‌مندی از خط است و من هم مناسب دیدم که از این تکنیک برای اضافه کردن آیات قرآن در حاشیه تابلو استفاده کنم. من در این سال‌ها شکر خدا با علمای بسیاری در ارتباط بوده‌ام و همواره برای خلق آثاری از این دست از راهنمایی‌ها و مشورت‌های این استادان بهره برده‌ام. برای انتخاب آیات قرآنی که قرار بود در این تابلو به کار رود، گزینه‌هایی در ذهن داشتم که آنها را به علما عرضه و با آنها مشورت کردم. در نهایت به این نتیجه رسیدیم که از آیات ۱۰۰ سوره نسا و ۲۵ سوره حج استفاده کنیم که دومی را بر دیوار خانه کعبه به تصویر کشیدیم.

شما در این تابلو، ۱۰۰زائری که به شهادت رسیده‌اند را در حال عروج و تعالی سماع‌گونه به تصویر کشیدید. این ایده از کجا به ذهن‌تان رسید؟

خدا قسمت همه ما کند که بتوانیم آن سوی پرده این عالم را ببینیم. کسی که به فیض عظمای شهادت می‌رسد، پرده‌ها از مقابل چشمانش برداشته می‌شود و از همین رو سر از پا نمی‌شناسد تا به لقای معشوق نائل شود و همین است که مشتاقانه به سوی محبوب پر می‌کشد. من تلاش کردم که این نگاه را در عروج و پرگشودن شهدای واقعه منا به تصویر بکشم. همچنین تلاشم بر این بود که حرمت بانوان در تابلویی که می‌کشم حفظ شود و به همین علت در قسمتی که جمعی از اجساد شهدای واقعه را انباشته روی هم می‌بینیم، هیچ بانویی به چشم نمی‌خورد.

آخرین پروژه‌ای که در دست داشتید چه بود؟

من در این سال‌ها بیشتر این هدف را دنبال کرده‌ام که به روز باشم و بتوانم با مخاطبی که دارم از حیث آثار مربوط به این زمان ارتباط بگیرم. علاوه بر این برخی از وقایع تاریخی که اخبار آن به ما رسیده مثل وقایع صدر اسلام را نیز مدنظر داشته‌ام و تلاش کرده‌ام در آن موضوعات نیز کار کنم. برای خلق آثار اینچنینی بیشتر تلاش کردم از سخنان اهل‌بیت(ع) و آیات قرآن کریم الهام بگیرم. برای مثال تاکنون چند طرح با موضوع غدیر و ولایت امیرالمومنین علی(ع) کار کرده‌ام.

همچنین در زمینه وقایع روز، درخصوص شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی دو تابلو کار کردم که شکر خدا استقبال خوبی از آنها به عمل آمد. همچنین چندی پیش به مناسبت چهلمین سالگرد دفاع مقدس اثری به نام «مسیر ظهور» کار کردم که جدیدترین اثر من محسوب می‌شود. این تابلو چند روز پیش در موزه دفاع مقدس اصفهان رونمایی شد. همچنین در این برنامه از پیشکسوتان عرصه جهاد و دفاع مقدس تجلیل شد که تعداد زیادی از تصویر تابلوی «مسیر ظهور» تکثیر شد و به سرداران و جان‌برکفان عرصه دفاع‌مقدس حاضر در این برنامه تقدیم شد.

این تابلو در حال حاضر برای نمایش عموم در موزه دفاع‌مقدس اصفهان قابل‌دسترسی است؟

خیر. در حال حاضر تابلو در گالری شخصی من موجود است، چراکه این تابلو و سایر آثار من همگی به‌صورت شخصی خلق شده‌اند و به‌صورت سفارشی یا حمایتی تولید نشده‌اند. همین تابلوی «شهدای فاجعه منا» را نیز من به‌صورت خودجوش و به‌عنوان یک تکلیف شخصی خلق کردم و به هیچ‌وجه سفارشی نبود. برای چهلمین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی نیز اثری خلق کرده بودم که آن نیز شخصی و بدون حمایت نهادها و سازمان‌های دولتی بود.

شما در کارنامه‌تان سابقه فعالیت هنری در اماکن متبرکه را دارید نظیر انجام میناکاری ضریح حضرت مسلم‌بن عقیل(ع) و حضرت حبیب بن مظاهر(ع)، مقام حضرت ابوالفضل(ع)، کتیبه میناکاری نیم‌ضریح امام موسی کاظم و امام جواد علیهما السلام. پروژه‌های این‌چنینی چه حال و هوایی دارند؟

از ابتدای فعالیتم، آرزو داشتم آثاری داشته باشم که در اماکن مقدسه مثل عتبات عالیات استفاده شوند. خوشبختانه این توفیق برایم حاصل شد تا در پروژه‌هایی که فرمودید، خدمت کنم. رشته مینا و میناکاری رشته‌ای کاملا مجزا نسبت به نگارگری است و تخصص خاص خود را لازم دارد. هنرمندی که می‌خواهد از حوزه‌ای مثل نگارگری به حوزه میناکاری تغییر سبک و حوزه بدهد، بایست دانش و تخصص لازم در حوزه تازه را به تمامی کسب کند و من نیز از این قاعده مستثنا نبودم به همین دلیل مدت مدیدی صرف آموختن هنر میناکاری کردم تا درنهایت توانستم در پروژه‌های هنر مینا فعالیت کنم. هنر میناکاری به‌واقع هنوز حرف برای گفتن دارد و مخاطب‌پسند است.

شما در دهه هشتم زندگی خود به‌سر می‌برید. انگیزه‌تان برای فعالیت در این سن و سال چیست؟

چیزی که به من در این سن و سال انگیزه روزافزون می‌دهد ارتباط با مخاطب و تشویق مردم برای خلق آثار تازه است. من روزی بیش از هشت ساعت کار می‌کنم و زمانی هم که استراحت می‌کنم، به این امید سر به بالین می‌گذارم که فردا دوباره کارم را از سر بگیرم. مردمی که در کوچه و خیابان مرا می‌بینند، اگر بشناسند اولین سوالی که از من می‌پرسند این است که در حال حاضر مشغول چه کاری هستم و تابلوی تازه‌ام در رابطه با چه موضوعی است؟ مردم دوست دارند حرف دل‌شان را بزنم و من نیز سعی می‌کنم مسائل روز و دغدغه‌های مردم جامعه را در قالب آثار خودم به تصویر بکشم و زبان گویای‌شان باشم.

این روزها چه می‌کنید؟

یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که مردم ما در این ایام با آن درگیر هستند، مساله تهاجم شدید دشمن از حیث اقتصادی و معیشتی است. من هم بعد از مشاهده این رکود شدید و مشکلات معیشتی به ذهنم رسید که چه می‌توانم بکنم؟ به ذهنم خطور کرد که یکی از راه‌های مناسب کارآفرینی در وضعیت بد اقتصادی امروز، انتشار کتاب‌های آموزشی است که سبب اشاعه هنر ملی - میهنی‌مان می‌شود. در همین خصوص اقدام به نوشتن یک مجموعه کتاب با عنوان «نقش نگار» کردم که جلد اول وارد بازار شده است. این کتاب را به محضر رهبر معظم انقلاب نیز عرضه کردم و گفتم پیرو سخنان شما در خصوص کارآفرینی این کتاب را نوشته‌ام. انتشار چنین کتاب‌هایی می‌تواند سبب احیای سبک و هنر ایرانی- اسلامی با الهام از نقوش اسلامی شود که این مساله دغدغه رهبر معظم انقلاب نیز بوده است.

کار انتشار بقیه مجلدات این مجموعه به کجا رسید؟

در حال حاضر سه جلد از مجموعه نقش نگار آماده چاپ است که متاسفانه به علت گرانی کاغذ و سایر هزینه‌های چاپ برای انتشارشان با مشکل مواجه هستیم. فکر می‌کنم این مجموعه باعث رونق صنایع دستی و کارآفرینی در این عرصه شود به‌خصوص با نظر به این امر که نگارش این کتب با الهام از نقاشی ایرانی صورت گرفته است. نقوشی که در این کتاب‌ها به معرفی و آموزش آنها پرداخته‌ام برای تحقق احیای سبک ایرانی- اسلامی نگارگری راهگشا هستند. نزدیک به ۵۰۰طرح در این کتاب‌ها طراحی شده است که تمام آنها با مطالعه و علم به جوانب امور نگارگری در این مجموعه گنجانده شده‌اند.

به اعتقاد من، اشاعه این آثار و هنر ایرانی - اسلامی حاضر در آنها باعث سربلندی کشور است.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت پایانه‌های نفتی ایران (سهامی خاص)

نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

تجدید مناقصه شماره م.ع.پ/۹۹/۰۰۸ با شماره ساماته ستاد ۲۰۹۹۰۹۱۶۴۵۰۰۰۰۴۴

شرکت پایانه‌های نفتی ایران (سهامی خاص) در نظر دارد، **انجام خدمات موضوع مناقصه را با در نظر گرفتن شرایط کلی زیر و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، به‌صورت فراخوان عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران به پیمانکار واجد شرایط** واگذار نماید:

الف) کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا تهیه فهرست مناقصه‌گران دارای صلاحیت، ارسال درخواست پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.Setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. خاطر نشان می‌سازد به موجب بخشنامه وزارت صمت امکان ثبت‌نام برخط رایگان در این سامانه جهت کلیه مناقصه‌گران فراهم می‌باشد.

شماره تماس سامانه ستاد در تهران جهت انجام مراحل عضویت در سامانه **۲۰۱۴۱۹۳** و اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام در سایر استان‌ها، در سایت سامانه (**www.setadiran.ir**) بخش «ثبت‌نام/پروفایل تامین کننده/مناقصه‌گر» موجود است.

ب) نوع فراخوان: مناقصه عمومی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران /یک مرحله‌ای

ج) نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: تهران، خیابان پاسداران بالاتر از برج سفید، خیابان شهید حجت سوری (نیستان هفتم)، پلاک ۱۱، شرکت پایانه‌های نفتی ایران (سهامی خاص)

د) موضوع مناقصه: انجام خدمات حجمی عمومی و پشتیبانی مورد نیاز پایانه میعانات گازی پارس جنوبی

ه) شرح مختصر خدمات: انجام خدمات حجمی تهیه، طبخ و سرو **۴** وعده غذا، خدمات تنظیفات، اتاق‌داری، نگهداشت مهمانسراها و ساختمان‌های اداری، آبدارخانه، خدمات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری، خدمات اداری، امور مسافرت، مخابرات، ماشین‌نویسی و منشی‌گری، تعمیرات روزمره ادارات، ترابری، نگهداری و تعمیرات تاسیسات موجود در خشکی و دریا می‌باشد.

و) نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند اراجاع کار، تضمین انجام تعهدات و حسن انجام کار: ارائه تضمین شرکت در فرآیند اراجاع کار به مبلغ **۹/۶۶۹/۵۴۷/۸۵۲** ریال حسب آئین‌نامه شماره **۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ** مورخ **۹۴/۰۹/۲۲** هیأت محترم وزیران و همچنین تضمین انجام تعهدات در صورت برنده شدن به میزان **۱۰** درصد نرخ پیشنهادی برنده مناقصه؛ ضمناً تضامین صادره می‌بایست مطابق فرم‌های نمونه پیوست آئین‌نامه مذکور ارائه گردد؛ لذا این شرکت از پذیرش تضامینی که فاقد شرایط فوق باشد معذور بوده و هیچ‌گونه مسئولیت و تعهدی در این خصوص، نخواهد داشت. همچنین از هر صورت وضعیت مناقصه‌گر برنده **۱۰** درصد تحت عنوان تضمین حسن انجام کار کسر می‌گردد.

ز) محل، مدت زمان اجرای خدمات و برآورد کارفرما: محل اجرای خدمات پایانه میعانات گازی پارس جنوبی و مدت انجام خدمات **۲** سال شمسی و برآورد تخمینی کارفرما مبلغ **۳۴۸/۴۷۷/۳۹۲/۵۸۸** ریال (سیصد و چهل و هشت میلیارد و چهارصد و هفتاد و هفت میلیون و سیصد و نود و دو هزار و پانصد و هشتاد و هشت ریال) می‌باشد.

ح) گواهی‌های مورد نیاز:

- ارائه گواهینامه مصدق تایید صلاحیت معتبر از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در خصوص کد ۱ (حمل و نقل)، کد ۲ (تعمیر و نگهداری)، کد ۳ (امور آشپز خانه و رستوران)، کد ۴ (خدمات عمومی)، کد ۵ (نگهداری و خدمات فضای سبز)
- ارائه معرفی‌نامه اجازه کار از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان بوشهر
- ارائه گواهینامه تأیید صلاحیت پیمانکاری از نظر ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- ارائه صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در صورت برنده شدن در مناقصه

ط) مدت اعتبار پیشنهاد: مدت اعتبار پیشنهاد از تاریخ ارائه پیشنهاد مالی به مدت **۳** ماه شمسی که این مدت قابل تمدید تا **۳** ماه دیگر می‌باشد.

ک) زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی:

۱ مهر و امضای زیر تمام اسناد توسط صاحبان مجاز شرکت‌ها الزامی بوده و در صورت عدم رعایت موضوع، کارفرما از قرائت نرخ پیشنهادی ایشان خودداری به عمل خواهد آورد و در این صورت آن شرکت حق هر گونه ادعا و اعتراضی را از خود سلب و ساقط می‌نماید.

۲ در صورتی که هر یک از شرکت‌ها تمایل به استفاده از مهر امضا داشته باشند می‌بایست موضوع استفاده از مهر امضا و در حکم اصل بودن آن را توسط صاحبان مجاز امضای خود طی نامه رسمی اعلام نموده و نامه را همراه با سایر اسناد در پاکت (ب) ارائه نمایند.

۳ کلیه مناقصه‌گران واجد شرایط می‌توانند به مدت **۷** روز از زمان درج آگهی نوبت دوم نسبت به دریافت اسناد، معیارها و جداول ارزیابی کیفی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) اقدام و حداکثر ظرف مهلت **۱۴** روز پس از انقضای مهلت دریافت اسناد، ضمن تکمیل، مهر و امضای آنها و الصاق مستندات مربوطه به همراه سایر اسناد، مدارک و گواهینامه‌های ذکر شده در آگهی نسبت به تغذیه اسناد پیش گفته در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) اقدام نمایند. همچنین مناقصه‌گران می‌توانند جهت رویت آگهی به سایت‌های **WWW.SHANA.IR**، **HTTP://IETS.MPORG.IR** و **WWW.IOTCO.IR** مراجعه نمایند.

۴ کارفرما در رد و یا قبول مدارک در تمام مراحل اختیار تام خواهد داشت.

شماره مجوز: **۱۳۹۹/۳۴۸۰**

روابط عمومی