مهران رجبی در بیمارستان زنجان ماند

مهران رجبی، بازیگر از زمان ابتلا به کرونا، همچنان در بیمارستان امام حسین (ع) زنجان بستری است. این بازیگر که چندی پیش برای بازی در سریال «شهید شهریاری» عازم زنجان شده بود، در پی بروز علائم بیماری کووید-۱۹ توسط عوامل سریال به بیمارستان امام حسین (ع) زنجان منتقل شد. دیروز یکی از پرستاران این بیمارستان به ایسنا گفته که به‌دلیل بدتر شدن اوضاع در تهران، مهران رجبی ترجیح داده است دوره درمانش را در زنجان بگذراند.

خبری از موسیقی سنتی نیست

دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته گذشته مجوز دو آلبوم و ۸۰ تک‌آهنگ را صادر کرده و عجیب این‌که هیچ آلبوم موسیقی موسوم به سنتی در میان آنها نیست. آن‌طور که روابط‌عمومی دفتر موسیقی خبر داده، البته در هفته گذشته هیچ قطعه یا آلبوم موسیقی سنتی برای صدور مجوز به دفتر موسیقی ارائه نشده است.

شود. الان اگر شما به یک فیلمنامه‌نویس بگویید بالای چشمت ابروست، به او برمی‌خورد. در حالی که فیلمنامه قبل از این‌که ساخته شود، باید نقد شود. اگر شما یک فیلمنامه را کلا کنار بگذارید و یک فیلمنامه دیگر بنویسید، اتفاقی نمی‌افتد اما وقتی وارد تولید شوید، آن فیلمنامه دیگر قابل تغییر نیست. فیلمنامه مثل یک نقشه راه است. شما نمی‌توانید با نقشه یک آپارتمان صد متری یک ویلای ۲۰۰۰ متری بسازید، شدنی نیست. پس فیلمنامه از این نظر، خیلی مهم است. اما متاسفانه در جریان سیاستگذاری‌ها در کشور، فیلمنامه آن شأن، مقام و منزلتی که باید داشته باشد را ندارد.

وظیفه انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در این زمینه چیست و چقدر می‌تواند راه‌حل ارائه دهد و راهگشای تولید خوب باشد؟ چقدر سختگیری می‌کنید؟

ما هم معیارها و ملاحظاتی برای حمایت داریم، اما اگر زیاد سختگیری کنیم، هیچ فیلمنامه‌ای از این فیلتر رد نمی‌شود.

اهل تعامل هستید؟

ناچار به تعامل هستیم، یعنی اگر اهل تعامل هم نباشیم، ما را مجبور به تعامل می‌کنند. چرا؟ برای این‌که ما باید پله پله به نقطه مطلوب برسیم. اگر سازمان سینمایی و رسانه ملی، اعتبارات درستی را برای فیلمنامه‌ها و تولیدات درنظر بگیرند و حمایت خوبی داشته باشند، فیلمنامه‌ها و آثار به آن نقطه موردنظر خواهد رسید.

در نشست مجازی هم این سوال را از شما پرسیدم و شما هم به جذب طیف‌های مختلف فیلمسازی در زمینه سینمای جنگ و دفاع مقدس اشاره کردید. اینجا یک بار دیگر می‌پرسم؛ ما چهره‌های شاخصی در میان کارگردانان داریم که ظاهرا و دست‌کم براساس فیلم‌هایی که ساخته‌اند، ربطی به عرصه جنگ و دفاع مقدس ندارد. مثلا می‌گویند اصغر فرهادی، فیلمنامه جنگی در لوکیشن‌های جبهه و جنگ دارد که هنوز تبدیل به فیلم نشده است. احیانا در انجمن، برگزاری نشست و تعامل با چنین فیلمسازانی و جذب آنها به این سینما درنظر گرفته شده است؟

ما نباید جذب کنیم. هرکس که خودش را ایرانی بداند و نسبت به کیان ایران احساس وظیفه کند، نمی‌تواند نسبت به موضوع انقلاب و دفاع مقدس بی‌تفاوت باشد. اگر بی‌تفاوت باشد یا خلاف ارزش‌های ملی حرف بزند، کسی با او کار ندارد. اگر فیلمسازی می‌خواهد از پشتیبانی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس برخوردار شود، طبیعتا باید به مردمش وفادار باشد. ممکن است بعضی نویسنده‌ها مراجعه کنند، اما خلاف این رفتار کنند که طبیعتا از آنها حمایت نمی‌شود. برعکس ممکن است فیلمسازی در ظاهر در قالب نیروهای انقلابی هم نگنجد، اما فیلمنامه باارزشی ارائه دهد، در این صورت طبیعتا انجمن نسبت به او بی‌تفاوت نیست و با او همکاری می‌کند.

یکی از نمونه‌های شاخص ناتمام در زمینه سینمای جنگ، فیلم چای تلخ ناصر تقوایی است. مثلا در این مورد پیگیری کرده‌اید؟

من خیلی درباره این مورد خاص که شما اشاره کردید، اطلاعات ندارم، اما بعضی افراد هستند که اصرار می‌کنند شما (انجمن) آن چیزی که مدنظر و جزو سیاست‌هاست را کنار بگذارید و بیشتر به اهداف و منویاتی که مدنظر ماست، توجه کنید. یعنی شما پول را بدهید، ما فیلم را بسازیم و کاری هم به ما نداشته باشید. چنین چیزی رویه انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس نیست. البته در این انجمن و در مقطعی چنین تجربه‌ای شد، اما خروجی تبدیل به فیلمی قابل نمایش منجر نشد. چون انجمن که کمپانی فیلمسازی نیست و باتوجه به اولویت‌ها و سیاست‌ها سراغ تولید فیلم می‌رود.

آیا اصلا انجمن، امسال در تولید فیلمی مشارکت کرده است؟

نه، متاسفانه چون پول نداشتیم در هیچ کاری مشارکت نکردیم. البته به‌تازگی یک فیلم سینمایی را شروع کردیم که امیدواریم به نتیجه برسد.

اسم فیلم و کارگردانش را می‌گویید.

اگر صاحبان فیلم صلاح بدانند خودشان در این مورد اطلاع‌رسانی خواهند کرد.

نمایی از فیلم «حماسه مجنون» ساخته جمال شورجه

دور ایران

استان گلستان به بیش از ۵۰ سینما نیاز دارد
در حالی که تعداد سینماهای مرکز این استان کمتر از انگشتان یک دست است

سینماهای ۵۰ ساله خسته

سارا محمدی
جام جم

گلستان زیباست، علاوه بر زیبایی‌های طبیعی و همجواری بکر و ناب دریا و جنگل در این استان سرسبز بیش از ۳۰ قوم در کنار هم زندگی می‌کنند، اقوامی که البته به مرور زمان همزیستی با یکدیگر را یاد گرفته‌اند و روزگار را سپری می‌کنند. اقوامی که البته مانند همه مردم ایران، همه آنهایی که در مرزهای سرزمینی ایران زندگی می‌کنند، علاوه بر امکانات عمرانی و زیرساختی، به فضاهای مناسبی برای فعالیت‌های فرهنگی نیز نیاز دارند. هر چند باید تاکید کرد این تنوع و تکثر موجود در استان نیاز به برنامه‌ریزی فرهنگی عمیق‌تری دارد و می‌طلبد که سیاستگذاران توجه بیشتری به گلستان داشته باشند. اما آیا واقعا این توجه‌ها هست؟ آیا واقعا گلستان امکانات فرهنگی مناسبی دارد؟ اینها سوالاتی است که با اهالی فرهنگ و مسؤولان استانی مطرح کرده و از آنها خواستیم هر یک در جایگاه خود به آن پاسخ دهند.

هیچ‌کس نگران نیست

محمد عرب کارگردان سینما که آخرین فیلم اکران شده‌اش «داش آکل» نام داشت، می‌گوید: تعداد سینماهای موجود در استان خیلی کم است، برای نمونه شهر گرگان را بررسی کنیم، این شهر قبل از پیروزی انقلاب ۳۰ هزار نفر جمعیت داشت و چهار سینما، اما حالا بیش از ۴۰۰ هزار نفر جمعیت و تنها سه سینمای فعال دارد.

اعداد و ارقام اعلام‌شده از سوی عرب نشان می‌دهد در استان به ازای حدودا هر ۱۴۰ هزار نفر، یک سینما وجود دارد و این واقعا رقم بسیار کمی است، آن هم در دنیای امروز که فیلم‌های سینمایی نقش پررنگی در شکل دادن فرهنگ هر جامعه دارد. این نکته را عرب هم در ادامه صحبت‌هایش با تاکید بیشتری مطرح کرده و می‌گوید: به تناسب جمعیت استان باید ۵۲ سینما در استان وجود داشته باشد، اما این اتفاق نیفتاده است. حتی در این سال‌ها سینما مهتاب هم که یکی از چهار سینمای قبل از پیروزی انقلاب بود، به زندان تبدیل شده و همچنان در تملک اداره زندان‌هاست.

این کارگردان سینمای ایران به فقدان امکانات سینمایی در شهرستان‌ها اشاره می‌کند و معتقد است هر مکان فرهنگی مانند سینما یا سالن فعالیت‌های فرهنگی، زمینه‌ساز بروز و ظهور تولیدات فرهنگی خواهد بود و وقتی ما نتوانیم همین حداقل‌ها را در گلستان داشته باشیم، کار در این بخش‌ها سخت می‌شود و نمی‌توان انتظار تولیدات عادی را داشت. چه رسد به تولیدات فاخر و قدرتمند. او به عنوان نمونه به گنبد و آزادشهر در گلستان اشاره می‌کند و می‌گوید: داشتن یک یا دو سینما در یک شهرستان چند صد هزار نفری به معنای حذف این هنر از زندگی مردم است، اتفاقی که متاسفانه رخ داده و ظاهرا کسی هم نگرانش نیست.

جای خالی سینما

باز هم آسیب‌های بخش خصوصی ... در حالی که خصوصی‌سازی می‌تواند به اتفاقات مطلوبی بینجامد، اما تیغی دولبه است که بسیاری از استان‌ها از آن آسیب دیده‌اند. در استان گلستان هم خصوصی‌سازی سینماها آسیب‌هایی داشته که حسین ضمیری کارشناس فرهنگی استان به آن اشاره می‌کند. او می‌گوید: بسیاری از شهرستان‌های گلستان پیش از انقلاب دارای سینما بوده‌اند اما بعدا این سالن‌ها با بی‌توجهی دولت‌ها به بخش‌های خصوصی یا نیمه‌خصوصی سپرده شد و آنها هم به خاطر نداشتن توجیه اقتصادی عملا به تعطیلی کشیده شده است، هرچند اکنون بسیار تلاش می‌شود با ایجاد سالن‌های سیار، چندمنظوره و همین‌طور نمایش در شهرستان‌ها این نقیصه را برطرف کنند، اما هیچ چیز جای خالی سینما را پر نمی‌کند.

ناز بردی اونق، فعال فرهنگی گنبدی هم با انتقاد از کمبود امکانات فرهنگی در گنبد، می‌گوید: در گنبد سه سینما وجود داشت، اما تنها یکی از آنها به خدمات‌دهی مشغول است و این برای شهرستانی با جمعیت بالای ۴۰۰ هزار نفر شاخص نامطلوبی است. اونق با تاکید بر اهمیت تولیدات فرهنگی برای اقوام، یادآور می‌شود: اغلب سینماهای گلستان در دهه ۴۰ ساخته شده و هرکدام بالای ۵۰ سال عمر دارند. ما نیازمند سرمایه‌گذاری در این حوزه هستیم، مساله‌ای که چندان به آن توجه نشده است.

محمود خواجه‌نژاد رئیس حوزه هنری گلستان که بخش‌هایی از سینماهای گلستان را در تملک دارد، می‌گوید: در استان گلستان فعلا پنج سینمای فعال با هشت سالن و نزدیک به ۲۵۰۰ صندلی داریم که چهار سالن آن متعلق به حوزه هنری است. او درباره قدمت این ساختمان‌ها، می‌گوید: ساختمان اغلب این سینماها در دهه ۴۰ ساخته شده و تقریبا فرسوده است، هرچند بازسازی هم شده، اما قدیمی است.

او می‌افزاید: با تلاش‌های صورت‌گرفته از سال گذشته سینمای عصرجدید، تبدیل به پردیس سینمایی با پنج سالن شده که این سیاست برای فراهم کردن شرایط قدرت انتخاب فیلم برای تماشاگر انجام شده است. این کار با تبدیل سالن‌های بزرگ به پردیس‌هایی با تعدد سالن صورت گرفته که ان‌شاءا.. در شش ماهه دوم سال ۹۹ افتتاح خواهد شد. این مقام مسؤول معتقد است کیفیت سینماهای استان نسبت به کشور در حد متوسط است، اما با اضافه شدن پردیس عصر جدید تاحدودی بهتر خواهد شد.

خواجه‌نژاد می‌گوید: با اضافه شدن پردیس سینمایی عصر جدید تقریبا به‌ازای هر ۱۸ هزار نفر یک سالن سینما وجود خواهد داشت که در مقایسه با آمار جهانی هر ۱۵ هزار نفر یک سالن، در جایگاه نسبتا خوبی قرار دارد. او تنها راه بهبود وضعیت سینماها را تجهیز کردن امکانات مدرن و به‌روز می‌داند و این را اضافه می‌کند که با ساخت سینماهایی با سالن‌های متعدد و کوچک نیز می‌توان سطح سینما را ارتقا داد.

عادله کشمیری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان هم در این باره می‌گوید: از مجموع ده سالن سینما، دو سالن سینمای کاپری گرگان دارای درجه کیفی مدرن و چهار سالن درجه یک و چهار سالن با درجه کیفی دو در حال فعالیت هستند. او درباره حکایت‌های دولت از سینما در گلستان، می‌گوید: برخورداری از مفاد ماده ۱۶۱ قانون برنامه چهارم توسعه، شامل ارائه مجوز ساخت رایگان بخش تجاری برابر مساحت سالن نمایش فیلم از سوی شهردای منطقه، برخورداری از تسهیلات بانکی، حمایت‌های ۵۰ درصدی تاسیساتی و تجهیزاتی از سوی موسسه سینمای شهر، ارائه زمین توسط سازمان مسکن و شهرسازی یا شهرداری‌ها به منظور بهره‌برداری با توافق طرفین یا اجاره به شرط تملیک، زمینه احداث و ایجاد خدمات متنوع فرهنگی، هنری و تجاری و سرگرمی در پردیس سینمایی و آمادگی برای واگذاری‌های سینماهای فرسوده به منظور سرمایه‌گذاری از جمله تسهیلات قابل ارائه است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان در خاتمه ایجاد پاتوق فیلم با همکاری انجمن سینمای جوانان استان، کمک به ایجاد خانه مستند با همکاری مرکز گسترش، برپایی سینما سیار در شهرهای فاقد سینما و مناطق محروم و مرزی را از دیگر اقدام‌های صورت‌گرفته و در دست اقدام اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان در مسیر اهداف فرهنگی، هنری و سینمایی برمی‌شمارد. برنامه‌هایی که باید امیدوار باشیم با تخصیص بودجه مناسب و پیگیری مسؤولان به نتیجه برسد، نتایجی که بتواند رضایت هنرمندان و فعالان فرهنگی استان را هم جلب کند و آنها را به رضایتی نسبی برساند.

رئیس حوزه هنری گلستان:
در استان گلستان فعلا پنج سینمای فعال با هشت سالن و نزدیک به ۲۵۰۰ صندلی داریم که چهار سالن آن متعلق به حوزه هنری است

ضمایر [او]

پیش‌دستی ایران برای سوپرماریو

تازه‌ترین رمان ماریو وارگاس یوسا پیش از ترجمه به انگلیسی، به فارسی ترجمه و منتشر شد

عکسی که همین پایین از آقای یوسا می‌بینید، یکی از تازه‌ترین عکس‌هایی است که در همین روزگار سلطه کرونا بر جهان، از او منتشر شده است. آقای داستان‌نویس با این ماسک ان۹۵اش، حسابی همرنگ جماعت شده است. حالا البته درباره این نویسنده مشهور پرویی که به نوعی آخرین بازمانده از نویسندگان جریان شکوفایی آمریکای لاتین (بوم)، محسوب می‌شود، حرف دیگری داریم. ماجرا از این قرار است که ترجمه فارسی جدیدترین رمان ماریو بارگاس یوسا منتشر شده است؛ در نشر نیماژ با ترجمه مهدی سرایی. آن‌طور که روابط عمومی نشر نیماژ به جام‌جم خبر داده، این رمان، «روزگار سخت» است و تازه‌ترین رمان یوسا محسوب می‌شود.

روزگار سخت در اکتبر ۲۰۱۹ به زبان اسپانیایی منتشر شده و تا زمان ترجمه این اثر به زبان فارسی، هنوز حتی به انگلیسی برگردانده نشده و ترجمه متن کتاب به‌زبان فارسی از روی متن اسپانیایی بوده است. داستان حاضر به مداخله ایالات متحده آمریکا در گواتمالا و مشکلات سر راهِ دولت مردمی خاکوبو آربنز در سال‌های نیمه قرن بیستم می‌پردازد: رئیس‌جمهوری که باور داشت با ترویج دموکراسی و سرمایه‌داری آمریکایی در کشورش می‌تواند گواتمالا را به مدلی برای پیشرفت دیگر کشورهای آمریکای لاتین تبدیل کند، اما مسیر تحقق رؤیای او به‌شکلی دیگر پیش رفت و ایالات‌متحده نقشه دیگری چید که ...

به اعتقاد برخی منتقدان، یوسا از سال ۲۰۰۲ به این سو یعنی پس از انتشار رمان «سور بز»، در سراشیب عمر نویسندگی قرار گرفته بود، اما با رمان «روزگار سخت» باردیگر به دوران اوج بازگشته است، چنان قدرتمند که یادآور این مثل است که دود هنوز هم از کنده بلند می‌شود. خاصه آن‌که یکی از روایت‌های این کتاب حول محور شخصیت تروخیو می‌گذرد و ارتباطی ساختاری با رمان بسیار تاثیرگذار «سور بز» نیز برقرار می‌کند. این رمان اشاره‌هایی هم به رمان تحسین‌شده «گفت‌وگو در کاتدرال» دارد.

یوسا در مصاحبه‌ای با روزنامه ال‌پاییس سیر تا پیاز شکل‌گیری رمان «روزگار سخت» و نگارش آن را بیان کرده که ترجمه فارسی آن در انتهای این رمان آمده است.

ترجمه فارسی «روزگار سخت»، ۳۷۵ صفحه است و با تیراژ ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت پشت جلد ۶۹۰۰۰ تومان منتشر شده است.

عدد سوم

جهان‌آرا، چمران و کشوری به روایت ایوب

۳

ساعت ۱۱ امروز هفتم مهرماه، فروشگاه سمیه کنار حوزه هنری میزبان مراسم رونمایی کتاب «تریلوژی‌های جنگ» شامل سه نمایشنامه نوشته ایوب آقاخانی خواهد بود. کتاب تریلوژی‌های جنگ نوشته ایوب آقاخانی حاوی سه نمایشنامه درباره شهید محمدجهان‌آرا، شهید مصطفی چمران و شهید احمدکشوری است. فصل خون، آسمان و زمین و اروندخون این سه نمایشنامه هستند.

عدد چهارم

«ناخدا خورشید» در سروش

۱۶۹۳

شماره ۱۶۹۳ ماهنامه سروش، ویژه مهرماه با عنوان «ناخدا خورشید» منتشر شد. در فصل فرهنگ این شماره از مجله سروش به فرهنگ عاشورایی پرداخته شده‌است. تئاتر تظلم روی اعصاب مردم، ماجرای فراموشی در داستان‌های خیالی فمینیست‌های ایرانی، شورش بازی‌ها و... از جمله عناوین گروه رسانه هستند. در پرونده هنرهای تجسمی، مصاحبه با استاد عبدالحمید قدیریان و در پرونده‌ای دیگر مطالب متنوعی به چشم می‌خورد.

کتاب بشنوید

پخش مربای شیرین

کتاب صوتی «مربای شیرین» منتشر شد. خبر را روابط عمومی نوین کتاب برای ما فرستاده و نوشته مربای شیرین که عنوان کتاب برگزیده کتابخانه بین‌المللی مونیخ آلمان را نیز در سال ۱۹۹۹ کسب کرده، حالا به همت موسسه نوین کتاب با صدای حسن علی‌کرمی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر و مدرس دانشگاه شنیدنی شده است. داستان مربای شیرین را مرضیه برومند در سال ۱۳۸۰ تبدیل به فیلمی با همین نام کرد. انتخاب موسیقی، میکس و مسترینگ این اثر را بهنام کلاه‌بخش به عهده داشته است.

کرد. بازیگر ابراز اطمینان کرده که وایتیتی برای قسمت تازه شگفتی‌های زیادی را برای تماشاگران تدارک دیده و آنها باید منتظر داستانی جذاب‌تر با اکشنی تماشایی‌تر باشند. همسورث در این رابطه می‌گوید: «تور جدید رنگ و بویی متفاوت خواهد داشت و سرشار از چیزهای تازه خواهد بود. با آن که از اکشن ماجراکاسته نخواهد شد، اما درام و عشق بیشتری به داستان تزریق می‌شود. از این نظر، تماشاگران می‌توانند نوع تازه‌ای از داستان‌های ابرقهرمانانه را تجربه کنند.»

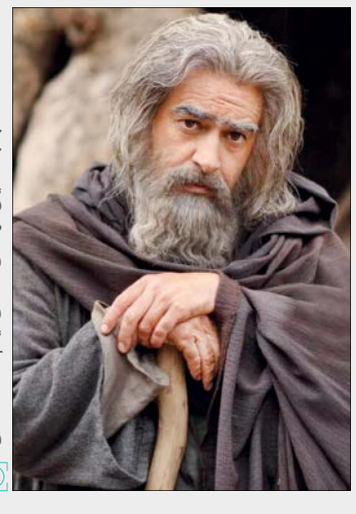
تور: عشق و تندر برای نمایش عمومی در ۱۱ فوریه ۲۰۲۲ آماده می‌شود. با این فیلم، همسورث برای هفتمین بار در قالب شخصیت تور ظاهر می‌شود. او تا به‌حال در دو مجموعه اکشن کمیک‌استریپی تور و «آونجرز: انتقام‌گیران» در نقش این ابرقهرمان بازی کرده است. مجموعه آونجرز با جمع‌آوری ابرقهرمانانه معروف داستان‌های مصور شرکت مارول، آنها را راهی نبردی سخت با دشمنانی غیرقابل شکست کرد. در این مجموعه فیلم، شخصیت تور در کنار ابرقهرمانان دیگری چون مرد آهنی، اسپایدرمن، کاپیتان آمریکا، هالک و بلک ویدو ظاهر شد.

همسورث آخرین بار نقش تور را در قسمت پایانی مجموعه آونجرز به نام «آونجرز: پایان بازی» در سال ۲۰۱۹ بازی کرد. ایفای این نقش در قسمتی از مجموعه تور توسط او، مربوط به سال ۲۰۱۷ است که نقش این ابرقهرمان چکش به دست را در «تور: راگناروک» به‌عهده گرفت. این فیلم با هزینه تولید ۱۸۰ میلیون دلاری‌اش، ۸۳۵ میلیون دلار در سراسر دنیا فروش کرد. / هالیوود ریپورتر

دنگ [موسیقی]

ششمین همایش شمس هم آنلاین شد

امروز، چنانچه در صفحه ۹ و در یادداشت سیدکریم محمدی خواندید، برابر مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، در تقویم کشورمان «روز بزرگداشت شمس» نامگذری شده است. همه‌ساله به‌مناسبت روز بزرگداشت شمس جشنواره ملی موسیقی و دیگر رشته‌های هنری و همایش بین‌المللی شمس و مولانا برگزار می‌شود که امسال بیماری کرونا برگزاری این دو رویداد ملی و بین‌المللی را با مشکل مواجه کرد؛ طوری‌که سومین جشنواره ملی شمس و مولانا برگزار نشد و ششمین همایش بین‌المللی نیز به‌صورت آنلاین از فردا هشتم تا دهم مهرماه برگزار خواهد شد. در این رویداد بین‌المللی، ۱۵ نفر از استادان دانشگاهی و شمس‌پژوهان و مولوی‌شناسان برجسته داخلی و خارجی از کشور ایران، ترکیه، بنگلادش و فرانسه در حوزه شمس‌پژوهی سخنرانی خواهند کرد. یادآوری می‌شود بر اساس فراخوان اعلام شده، ۵۶ مقاله و متن سخنرانی به دبیرخانه این همایش ارسال شده بود که به‌دلیل برگزار نشدن این رویداد تعداد ۳۵ مقاله پذیرفته شده در کتاب مجموعه مقالات چاپ و در پایگاه استنادی علوم جهان اسلام نمایه خواهد شد. سومین جشنواره ملی شمس و مولانا نیز در دو بخش موسیقی اصیل ایرانی و قصه‌گویی قرار بود در مرداد برگزار شود که به‌دلیل شیوع بیماری کرونا زمان برگزاری جشنواره به تعویق افتاده است.



شهاب حسینی در نقش شمس فیلم «مست عشق»