



چرا سریال «دل» هیچ‌کس را راضی نکرد و چطور می‌توانست اثر بهتری باشد

### درگیر آب‌بندی شدم

فیلمنامه سریال «دل» حتی اگر به لحاظ تراکم رویدادها و ماجراها، دچار آسیب نبود، اما همچنان در داستان‌گویی با ضعف‌های جدی روبه‌روست، اما بااین حال بابک کایدان، نویسنده فیلمنامه این سریال همین چند وقت پیش یا به عبارت دقیق‌تر در تاریخ ۲۱ تیرماه در گفت‌وگو با جام‌جم بدون اشاره به

# دلی که سوخت!

یک دل سیرلطیفه و طنز و ویدئوی تمسخرآمیز این روزها درباره سریال «دل» منتشر شده و حتی شهاب جعفرنژاد و پیمان جعفری یک انیمیشن کوتاه در نقد این سریال ساخته‌اند که دست به دست می‌شود. ماجرای اظهار پیشیمانی سعید را در تجربه بازی در این سریال، عل‌رخاوهی منوچهر هادی کارگردان و حمایت عاطفی یکتا ناصر از کارگردان را به‌عنوان بازیگر و همسر کارگردان، خوانده‌ایم و بعضی از ما خودمان هم دست به قلم شده و چیزهایی به طنز یا جدی یا خنده یا خشم نوشته و در فضای مجازی منتشر کرده‌ایم.

اینجا نگاهی داریم به سه مؤلفه اصلی و سرنوشت‌ساز در یک فیلم و سریال که عبارت است از فیلمنامه، کارگردانی و بازی‌های فیلم. به این بهانه استانداردهای اولیه درباره هر سه مؤلفه را یادگویی می‌کنیم و در ادامه نمونه‌های نقض این استانداردها را در سریال دل برمی‌شمایم و نگاهی هم می‌کنیم به شوخی‌ها و نظرات جالب مخاطبان درباره هر کدام از این سه مؤلفه اما پیش از آن بد نیست نگاهی داشته باشیم به سابقه مهره‌های اصلی تولید این سریال که تحلیل اثر می‌تواند راهگشا باشد. سریال دل در ۴۰ قسمت به نویسندگی بابک و میثم کایدان نوشته شده، منوچهر هادی آن را کارگردانی و جواد فرحانی آن را برای شبکه نمایش خانگی

آذر مهاجر ادبیات و هنر

### درباره فیلمنامه

### لاکچری‌های فیک

قصه خوب، اولین توقع مخاطب از یک فیلمنامه است؛ قصه‌ای که می‌تواند بستر اتفاقات و ماجراها ی پرافت و خیز باشد یا حتی یک موقعیت پرکشش. در هر صورت مهم است که روند فیلمنامه بتواند اسباب همدان‌پنداری را در مخاطب فراهم آورد و کششی ایجاد کند که با اثر همراه شده و تا انتها یا او بماند. بن‌مایه و خمیره هر اثر تصویری، فیلمنامه و متن مکتوب آن است چون حکم نقشه راه را دارد که ابزار، ملزومات، مسیر و مقصد را مشخص می‌کند. یک اثر تصویری خوب زمانی شکل می‌گیرد که فیلمنامه‌ای دقیق و کامل داشته باشد، بازنویسی‌ها و ارزیابی‌های آن صورت گرفته باشد و پیش از هر اقدامی در اختیار گروه تولید و اجرا قرار گرفته باشد. این موارد از حداقل‌های فیلمسازی است و توقع دورخوانی، تمرین و تعامل بین گروه نویسندگی، کارگردانی و بازیگری را در این حداقل‌ها مد نظر قرار نمی‌دهیم. فیلمنامه‌نویسی بسته به این‌که برای فیلم نوشته می‌شود یا سریال یا فیلم کوتاه یا برای چه گونه‌ای از انواع گونه‌های سینمایی، قواعد متفاوتی دارد و مبحث پیچیده‌ای است که طراحی جهان داستان، پرداخت شخصیت‌ها و جاگذاری اوج و فرودها و شیوه شروع و پایان را در بر می‌گیرد که اندک دانشی درباره هر کدام از این موارد، کافی است که بدانیم چرا سریال دل بیشتر از هر چیز دیگری از فیلمنامه‌اش ضربه خورده است.

### احوال دل:

در سریال هیچ‌کدام از حداقل‌های لازم برای تولید یک سریال را نمی‌توان دید؛ نه داستان پرکششی هست، نه اوج و فرودهای منطقی و دقیق و نه حتی موقعیت‌های باورپذیر. جهان داستان ماتمکده‌ای است با مخلوقات ناقص الخلقه. شاید چنین ماتمکده لوکس و پرزرق‌وبرقی در جهان واقعی بروز و نمود داشته باشد، شاید حتی بتوان برای تک‌تک شخصیت‌های این داستان مایه‌آزای بیرونی پیدا کرد، به‌خصوص در دادگاه‌ها و زندان‌ها و بیمارستان‌های روانی، اما بعید است بتوان مجموعه درهم‌تنیده‌ای از چنین شخصیت‌ها و موقعیت‌هایی را در چنین اتمسفری به صورت یک اکوسیستم کامل در هیچ کجای جهان پیدا کرد. تضادها و تناقض‌ها، روابط علت و معلولی و تناسب بین هوش و توانایی آدم‌ها با موقعیت و شرایط زندگی آنهاست که سبب می‌شود، زندگی اشرافی و پرزرق‌وبرق خانواده‌های سریال دل با این شخصیت‌ها کاملاً قلابی یا اصطلاح رایج این روزها «فیک» به نظر برسد. تصور کنید، فیلمنامه‌ای چنین بی‌پایه و متزلزل، به استناد توضیحات سعید را در گفت‌وگو با رادیو تهران، در زمان فیلمبرداری کامل نبوده و بازیگران هیچ تصویری از سرنوشت نقش‌های خود نداشته‌اند. همین یک مورد کافی است که عطای تحلیل و بررسی خط داستانی، اوج و فرودها و سایر عناصر فیلمنامه سریال «دل» را به تلقای آن ببخشیم و برای بابک کایدان به همراه میثم کایدان آرزوی موقعیت داشته باشیم.

### شوخی‌های مخاطبان

- اگر یک ساعت وقت اضافه دارید تمام ۴۰ قسمت سریال دل را با دور تند ببینید، چیز زیادی از دست نمی‌دهید جز همان یک ساعت را!
- تمام طول سریال دل پرسیدیم رستا کجاست و بعد از تمام شدن سریال باز هم باید بپرسیم واقعا رستا کجا بود؟
- هر قسمت ۵۲ دقیقه‌ای از سریال دل تشکیل شده از ۵ دقیقه آنچه گذشت، ۱۰ دقیقه فلاش بک اتفاقات و ماجراها، ۵ دقیقه موسیقی و صحنه‌های ناله و زاری و ۵ دقیقه آنچه خواهید دید.
- سریال‌های ترکی خیلی خوب هستند، دست دوم ایرانی آنها را هم می‌سازند.
- اسپانسر راضی، کارگردان راضی، ما چه کاره‌ای!
- سریال دل مراد بجوری متحول کرده، باشد که رستگار شوم .
- این همه لاکچری‌بازی برای این است که دل ما را بسوزونید؟

### مناقصه خرید دودستگاه UV Package پروژه تصفیه خانه

### پساب صنعتی پتروشیمی کارون (نوبت دوم – چاپ دوم)

در هنگام داللود اسناد مناقصه در سامانه مناقصات و مزایده پتروشیمی کارون ثبت نموده‌اند، ارسال می گردد. این ضمائم جزء مدارک مناقصه منظور خواهد گردید، بنابراین مبلغ پیشنهادی شرکت کنندگان صرفاً بر این اساس که تمام شرایط مناقصه توسط شرکت کننده مطالعه و پذیرفته شده است و مطرح نمودن شرایط احتمالی دیگری غیر شرایط مندرج در اسناد که مد نظر پیشنهاد دهنده می باشد مسموع نبوده و واجت قانونی ندارد.
مضاف اینکه به پیشنهادهای مهم، مشروط و غیره به هیچ عنوان اثر تیب اثر داده نخواهد شد.
آخرین زمان تحویل پاکات پیشنهاد قیمت: تا پایان وقت اداری ۱۳۹۹/۰۷/۲۳

تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰ (چهار صدوسی میلیون) ریال می باشد.
الف: مناقصه دو مرحله‌ای بوده و شرکت کنندگان بر اساس مدارک و مستندات مندرج در فرم ارزیابی مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت و بر اساس مدارک و مستندات ارسالی امتیاز کسب خواهند نمود.
ب: حداقل امتیاز لازم جهت بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت شرکت کنندگان ۶۵ امتیاز خواهد بود.
پ: پیشنهاد قیمت شرکت کنندگانی که حائز حداقل امتیاز نگردند، بازگشایی نخواهد شد.
ج: کارفرما بدون هر گونه توضیح در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.

شماره مناقصه	عنوان
MN-15/947	خرید دودستگاه UV Package

#### روابط عمومی پتروشیمی کارون

نام سریال «دل» اعتراف کرده بود درگیر آب‌بندی شده است. او دراین باره گفت: اگر بخواهم صادقانه بگویم یک بار درگیر آب‌بندی شده‌ام که در شبکه نمایش خانگی بوده، اما در تلویزیون درگیر چنین مسأله‌ای نشدم. خیلی وقت‌ها شده براساس تجربه‌ای که در نوشتن فیلمنامه سریال دارم، از قبل پرمات‌تر

نوشته‌ام تا بشود به قسمت‌ها اضافه کرد، اما بحث آب‌بندی در آنجا مطرح نبود و در زمان نگارش بیشتر از قسمت‌ها متن را در نظر می‌گرفتم. درباره آن مجموعه هم به‌زودی صحبت‌هایی را که باید، مطرح می‌کنم، چون خیلی از اتفاقات آن بدون هماهنگی و خارج از اختیار من بود.

تولید کرده است. بابک کایدان یکی از فیلمنامه‌نویس‌های رحمان ۱۴۰۰، تگزاس و آینه بغل است و البته چند فیلمنامه مستقل هم در کارنامه‌اش دارد. او برای تلویزیون هم فیلمنامه چند سریال از جمله دل‌داگان، هشت و نیم دقیقه، خوب بد زشت، سقوط یک فرشته و دارا و نندار را به صورت مستقل یا با همکاری یکی دو نویسنده دیگر نوشته است. در شبکه نمایش خانگی علاوه بر سریال دل، نگارش مانکن هم به‌عهده بابک کایدان بوده است، اما از سابقه میثم کایدان اطلاعاتی در دست نیست. منوچهر هادی با کارگردان سریال «خدا حافظ بچه» در تلویزیون مطرح شد. او چند فیلم سینمایی از جمله آینه بغل، کارگر ساده نیازمندیم، من سالوادور نیستم و دنیای پر امید را در کارنامه دارد. به جز سریال خدا حافظ بچه، چند سریال دیگر هم برای تلویزیون ساخته که از آن جمله می‌توان به دل‌داگان، آمین و خوب بد زشت اشاره کرد. هادی سه سریال برای شبکه نمایش خانگی ساخته از جمله عاشقانه ۱ و ۲ و سریال دل.

تهیه‌کننده سریال دل، جواد فرحانی است که سابقه درخشانی در تلویزیون دارد. شبی با عبیدی، هزار داستان، شکرستان، خندوانه، سریال شب عید و فیلم خواهم میاد از جمله آثاری است که فرحانی تهیه‌کنندگی کرده‌است. فرحانی پیش از تهیه‌کنندگی سریال دل به‌عنوان مجری طرح در شبکه نمایش خانگی فعالیت کرده بود.

### درباره بازی

### سازهای ناکوک

بازی‌های یک اثر نمایشی، درخشان و دیدنی خواهند بود اگر در چند مرحله، اتفاقات درست پیش رفته باشد. اول شخصیت‌پردازی به وقت نوشتن فیلمنامه، دوم انتخاب بازیگران به وقت پیش تولید و سوم، ایفای درست نقش‌ها و هدایت کارگردان به وقت فیلمبرداری.

بماند که تدوین مناسب، حتی موسیقی و صداگذاری هم می‌تواند در نتیجه کار بازیگر موثر باشد، اما همان سه‌مولفه اصلی را که در نظر بگیریم، متوجه می‌شویم چطور فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده در بازی‌های یک فیلم یا سریال موثر هستند.

نقشی که زیبا و دقیق طراحی و پرداخت شده باشد با یک بازی متوسط و معمولی هم خودش را نشان می‌دهد و به دل مخاطب می‌نشیند. بازیگری که با احساس مسؤولیت کار می‌کند، هر نقشی را رانمی‌پذیرد و اگر هم ناچار به ایفای آن شود، ایده‌هایی برای ارتقای نقش دارد و در نهایت هیچ مخاطبی حاضر به تماشای یک بازی بد از محبوب‌ترین بازیگر جهان نیست.

### احوال دل:

گروهی از بهترین بازیگران کشورمان در سریال دل بازی کرده‌اند. حامد بهداد، ساره بیات، بیژن امکانیان، افسانه بایگان، یکتا ناصر و برخی دیگر از بازیگران این سریال، نه یک بار بلکه در چند نقش متعدد در طول سال‌های فعالیت‌شان نشان داده‌اند بازیگران قابل اعتمادی هستند و چه بسیار تماشاگرانی که برای تک‌تک این اسم‌ها بلیت خریده و به سینما رفته‌اند. بازیگران این سریال هر کدام دست‌کم یک بازی یا یک دوره درخشان در کارنامه حرفه‌ای خود دارند که می‌توانند از توانایی و هنرشان دفاع کنند، اما چه اتفاق می‌افتد که در سریال دل چنین بازی‌های غیرقابل باور، اغراق‌شده و نامتناسبی را شاهد هستیم؟
هر سه مرحله‌ای که باید طی شود تا بازی‌های یک فیلم یا سریال، استاندارد‌های لازم را داشته باشد، یعنی شخصیت‌پردازی، انتخاب بازیگر و اجرای نقش در سریال دل می‌لنگد. فیلمنامه سریال به اندازه‌ای دقیق نوشته نشده که شخصیت‌ها شناسنامه دقیقی داشته باشند، احوالات روحی آنها برای نویسنده، کارگردان و در نتیجه برای بازیگری که نقش را ایفا می‌کند، روشن نیست. در مرحله انتخاب بازیگر، ترفته‌ها و شیوه‌های فریب مخاطب بیشتر از جذاب مخاطب مدنظر بوده و اسم‌هایی از دنیای بازیگری برای این سریال فهرست شده که از بهترین‌های در دسترس گروه تولید هستند. همین است که گاهی شخصیت‌پردازی‌های کم‌جان و نحیف فیلمنامه با فیزیک بازیگران تناسب ندارد. در نهایت شیوه ساخت اثر که بیشتر به یک سری‌کاری و تولید صنعتی شبیه است، چنان بازیگران سریال را از هم دور نگاه داشته که هیچ تعاملی بین آنها دیده نمی‌شود. اگر بازیگران این سریال را به نوازندگانی چیره‌دست تشبیه کنیم، وقتی هر کدام در یک ارکستر ساز خودشان را بزنند، نوایی شنیدنی و گوشنواز حاصل نخواهد شد.

### شوخی‌های مخاطبان

- حامد بهداد در چهل و چند سالگی چه عاشق پیشه قهاری می‌تواند باشد.
- بعضی صحنه‌های سریال دل رو نتهایی هم نمیشه دید.
- انگار بعد از تولید سریال دل، سازنده اشک مصنوعی بارش را بسته است.
- این همه چشم و ابرو آمدن برای یک دیالوگ ساده. واقعا بازیگری بعد از معدن سخت‌ترین کار جهان است.
- ساره بیات و حامد بهداد به اندازه کافی عروس و داماد شدند، حالا وقتش است که بازیگران جوان تر هم بختشان باز شود.
- این بازیگران قرارداد بسته‌اند که حرص مخاطبان را در بیاورند؟
- شخصیت‌های سریال دل از مرخص‌اند یا روی زمین مریخی داریم و تا حالا ندیده بودیم؟



**شهر داری کرج در نظر دارد، با توجه به بودجه مصوب شورای اسلامی شهر انجام امور خدمات شهـری منطقه ذیل به شرح مندرج در جدول را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.**

ردیف	شرح عملیات	مبلغ بر آورد پایه سالیانه به ریال	مبلغ سپرده به ریال
۱	انجام امور خدمات شهری منطقه ۲	۱۲۷/۳۶۵/۳۸۱/۴۱۶	۶/۳۷۰/۰۰۰/۰۰۰

**سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های ذیل ارائه گردد:**
**۱)** ضمانت‌نامه بانکی معادل مبلغ فوق و به مدت ۹۰ روز معتبر و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به حساب **۷۰۰۷۸۹۶۴۸۶۲۳** بانک شهر **۲)** برندگان نفر اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرار داد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
**۳)** مدت اجرا **یکسال شمسی** می باشد و در صورت احراز شرایط لازم حاکم تا دو سال دیگر قابل تمدید می باشد.
**۴)** لازم به ذکر است هنگام خرید اسناد مناقصه ارائه تصویر اساسنامه شرکت با موضوع مرتبط با مناقصه - ارائه تاییدیه صلاحیت از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی، معرفی نامه مسمور به مهر و امضای مدیر عامل، روزنامه آخرین آگهی تغییرات اعضای شرکت، کافصنادی و گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر الزامی می باشد.
**۵)** سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.
**۶)** مبلغ **۱/۵۰۰/۰۰۰** ریال بابت هزینه خرید اسناد به حساب **۷۰۰۷۸۵۲۱۳۷۹۵** نزد بانک شهر شهرداری وارز و رسید آن را ارائه نمایند.
**۷)** متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی جهت خرید اسناد مناقصه به اداره امور قرار دادها و پیمان‌ها واقع در میدان توحید، بلوار بالل شهرداری کرج، طبقه هفتم، مراجعه نمایند.
**۸)** شهرداری کرج در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
**۹)** توضیح اینکه به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوط به پیمانکاران شرکت در مناقصه نزد شهرداری باقی می‌ماند.
**۱۰)** در هر صورت مدارک مندرج در اسناد مناقصه ملاک فروش اسناد و متعاقبا عقد قرارداد خواهد بود.
**۱۱)** پیشنهادات می‌بایست در پاکت‌های تجزا (الف- ب- ج) -لاک و مهر و مهر شرکت شده و پس از الصاق هولوگرام بر روی پاکت ج تا پایان روز یکشنبه مورخ **۹۹/۰۷/۲۰** به آدرس: کرج، میدان توحید، بلوار بالل، دبیر خانه شهرداری کرج تحویل داده شود.
**۱۲)** پیشنهادات رسیده در مورخ **۹۹/۰۷/۲۱** در کمیسیون عالی معاملات شهرداری کرج (دفتر شهردار) مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه اعلام خواهد شد.

● در ضمن هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

● جهت کسب اطلاعات بیشتر باشماره تلفن **۰۵-۲۲۵-۶۵۰۱-۲۶** معاونت خدمات شهری تماس و یا به سایت اینترنتی **WWW.Karaj.ir** مراجعه فرمایید.

#### شهرداری کرج – اداره امور قراردادهـا و پیمانـها