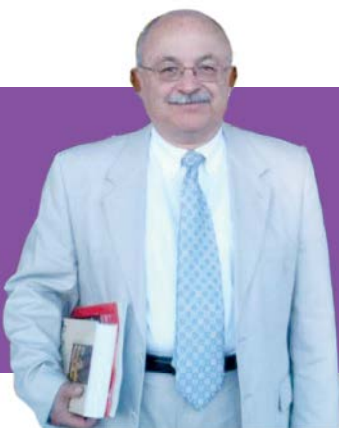




۶

فصل جدید برنامه «ما ایرانی‌ها» روی آنتن می‌رود



جهان مورد نظر ترامپ کاملاً خیالی است



بینید و بشنوید



۷

تلوویزیون پای کار ناشنویان

دکتر قاسمی، رئیس شورای سیاستگذاری سلامت صداوسیما در نشست با نمایندگان ناشنویان خبر داد



چهارشنبه ۹ مهر ۱۳۹۹ :: شماره ۵۷۶۹



یادداشت:
حسن نجفی

کارگردان

از کارمندسازی دوری کنیم

بدبینی، بد است و خوشبینی، ما را از رشد بازمی‌دارد؛ بر این اساس اگر از کیفیت محصولات تلویزیون رضایت کامل داشته باشیم، اصلاً رشد نمی‌کنیم. یکی از ملزومات رشد این است که در وهله اول آسیب‌شناسی داشته باشیم. قطعاً در تلویزیون آسیب‌هایی هست که باید شناسایی شود.

به‌نظر در برخی تولیدات حال حاضر تلویزیون، يك مقدار از جامعه خودمان دور شده‌ایم و مردم خودشان را در آینه آن برنامه‌ها نمی‌بینند. این هم برمی‌گردد به بحث سیاست‌گذاری و هم به بحث خود-هنرمندان، چرا که هنرمندان ما در متن جامعه زندگی نمی‌کنند. آنها از درون جامعه نمی‌جوشند و از مردم فاصله گرفته‌اند، در نتیجه مردم در نوشته‌ها و کارهای تلویزیون، خودشان را بیگانه می‌بینند.

در تولیدات تلویزیونی باید شیوه‌های جدید ساختاری را لحاظ کنیم و قید تقلید را بزنیم. ما صاحب يك تمدن و فرهنگ بسیار غنی هستیم و باید برنامه‌سازی‌هایمان برآن اساس باشد، نه این‌که نیم‌نگاهی به شبکه‌های خارجی بیندازیم و از آنها کپی کنیم. حتی در حوزه‌های سرگرمی آن نگاه شرقی و ایرانی در تولیدات تلویزیونی را خیلی کم می‌توانیم ببینیم، باین تمدن و فرهنگ

ایرانی - اسلامی، می‌توانیم در جهان پیش‌قراول باشیم، نه تقلد دست چندم بیگانگان. طیف و محتوا باید با هم بخواند. ما صاحب يك نگاه هستیم و روحیه ما روحیه مشرقی است؛ نباید با این فرهنگ غنی از دیگر شبکه‌های خارجی کپی‌برداری کرد. گاهی در تولیدات دیده می‌شود که منابع خود را هدر می‌دهیم و از همه مهم‌تر این‌که به بحث اقلیم و اقوام توجه نداریم. اقوام

می‌توانند به رسانه رنگ و جهت دهند و این فرصت را نباید از دست داد. توجه به اقلیم باید با نگاه فرامنطقه‌ای باشد، ولی حتی در شبکه‌های استانی نگاه منطقه‌ای است، در حالی‌که همین شبکه‌های استانی در دنیا رصد می‌شود. به‌جز این، تلویزیون باید از نیروهای متخصص و مجرب استفاده و از کارمندسازی دوری کنیم و به فکر برون‌سپاری پروژه‌ها باشیم.

رادیو ایران به زندگی و آثار فرهیختگان می‌پردازد

رادیو ایران در ادامه فعالیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای خود به معرفی آثار نخبگان، برجستگان و دانشمندان ایرانی می‌پردازد. به گزارش جام‌جم، «نگین» در راستای معرفی نام‌آوران ایران زمین به یادکرد معاصران می‌پردازد و استادان حوزه‌های علمی را معرفی می‌کند. یدنا... گودزی، مدیر فرهنگ و ادب رادیو ایران گفت: برای آن‌که معرفی‌ها و جهات علمی و استنادی داشته باشد، گروه برنامه‌ساز از مشاوره و راهنمایی بنیاد ملی نخبگان هم بهره می‌گیرد. این برنامه از شنبه تا چهارشنبه به تهیه‌کنندگی عبدالایلی و گویندگی فاطمه آل‌عباس و حسن‌همایی از روز شنبه ۱۲ مهر ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه از رادیو ایران پخش می‌شود.

نمایی از سریال مینو به کارگردانی مهدی پوروزایی



گفت‌وگو با عباس غزالی بازیگر سریال مینو که به تازگی از شبکه آی فیلم روی آنتن رفته است

جلوی دوربین، خودم نیستم

این چند نفر

در «این چند نفر» امروز از عذرخواهی مسعود فراستی در برنامه کتاب‌باز گفتیم. علاوه بر این صحبت‌های مجید قتاد درباره حال و هوای برنامه‌های کودک و نوجوان را هم می‌توانید در ادامه بخوانید و در بخش دیگر هم از جزئیات بازگشت فخم‌زاده به دنیای پلیسی‌ها خبر شوید.

بازگشت فخم‌زاده با «کارآگاهان جوان»

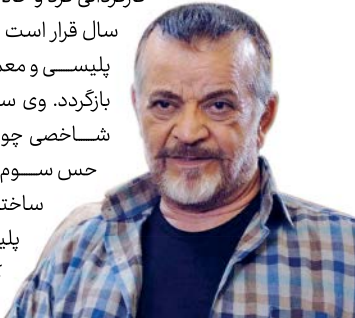
مهدی فخم‌زاده را که خیلی‌ها با کارهای پلیسی‌اش می‌شناسند و برای خودش در این فضا برو و بیایی دارد، قرار است با يك مجموعه پلیسی بازم به میدان کارآگاه‌بازی‌های معروفش برگردد.

فخم‌زاده این روزها در حال نگارش فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی با عنوان «کارآگاهان جوان» (بازپرس) است. طبق این خبر که مهر آن را منتشر کرد، مجتبی متولی، تهیه‌کنندگی این سریال را به عهده دارد. با این حال گویا فعلاً خود فخم‌زاده نویسندگی فیلمنامه این سریال را بر عهده دارد و این روند همچنان ادامه خواهد داشت.

آخرین سریال فخم‌زاده در تلویزیون فوق‌سری نام داشت که در سال ۹۳ ساخته شد و طی این چند سال فخم‌زاده در تلویزیون بیشتر به بازیگری مشغول بود.

او همچنین سال ۹۷ فیلم مشت‌آخر را در سینمای ایران کارگردانی کرد و حالا بعد از حدود شش سال قرار است دوباره با يك سریال

پلیسی و معمایی به تلویزیون بازگردد. وی ساخت سریال‌های شاخصی چون خواب و بیدار، حسن‌سوم، بی‌صدا فریاد کن و ساختمان ۸۵ را با فضایی پلیسی و معمایی در کارنامه خود دارد.



بچه‌های الان بچه‌های سال ۶۲ نیستند

مجید قتاد با انتقاد از روند برنامه‌سازی در حوزه کودک در سال‌های اخیر گفت: ما از ۱۵ سال گذشته به این طرف حتی آهنگی برای کودکان که در یادها بماند نداشته‌ایم.

به گزارش ایسنا مجید قتاد در نشست تخصصی با موضوع برنامه‌های کودک و نوجوان، با بیان این‌که در گذشته برنامه‌های خردسال، کودک و نوجوان هرکدام در ساعات جداگانه و مشخص پخش می‌شد، افزود: تهیه‌کننده‌ای بود که فقط برای خردسال برنامه می‌ساخت و تمرکزش در همان حوزه بود. ما هم زمانی در حوزه برنامه‌های کودک برندسازی داشتیم اما تا آمدند جان بگیرند، قطع شدند. مانند «سنجد» و «هادی و هدی». در ۱۵ سال اخیر ما

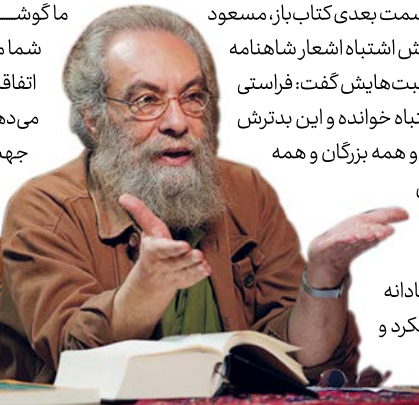
اشتباه کردن که انگار جزء جدانشدنی هرکدام از ماست، جزو ماجراهایی است که اصلاً می‌شود زانی را به آن اختصاص داد چون شکل برخورد هرکسی با این داستان‌ها فرق می‌کند. برخی سخت مقاومت می‌کنند و بعضی هم می‌پذیرند و از آن به شکلی عبور می‌کنند. از این حرف‌ها بگذریم و سراسر اصل مطلب برویم، این‌که چرا اصلاً سراغ چنین موضوعی رفتیم.

شاید شما هم فیلمی که این روزها کم و بیش در فضای مجازی از مسعود فراستی در برنامه کتاب‌باز دست به دست می‌شد را دیده باشید؛ فیلمی که به بخشی از حضور فراستی در این برنامه و شاهنامه‌خوانی او برمی‌گشت. داستان از این قرار است که منتقد تند و تیز سینما برای چندمین بار روی صندلی مهمان برنامه کتاب‌باز روبه‌روی سروش صحت مجری برنامه نشست؛ او در بخشی از این گپ و گفت سراغ شاهنامه رفت و چند بیتی را که خودش از این اثر انتخاب کرده بود، با اشتباه‌هایی خواند که از چشم و گوش بینندگان دور نماند و تعجب خیلی‌ها را برانگیخت و نگاه‌های زیادی را به خود جلب کرد. تا جایی که کاربران شبکه‌های اجتماعی هم واکنش‌های

زیادی به آن داشتند. بعد از این واکنش‌ها و صحبت‌هایی که درباره این برنامه و فراستی منتشر شد، در قسمت بعدی کتاب‌باز، مسعود فراستی بازم حاضر شد و برای خوانش اشتباه اشعار شاهنامه عذرخواهی کرد. او در بخشی از صحبت‌هایش گفت: فراستی شاهنامه‌ای را که دوست داشته اشتباه خوانده و این بدترش می‌کند. از همه شاهنامه‌دوستان و همه بزرگان و همه مخاطبان برنامه کتاب‌باز عذرخواهی می‌کنم. آدمی که ۳۰ سال پست‌نعره می‌زند فرم چرافرم بلد نیست؟ او در این عذرخواهی با همان لحن نقادانه همیشگی‌اش به خودش هم رحم نکرد و با اشاره به نمره‌ای که باید به

خودش از این ماجرا بدهد، افزود: این یعنی نمره صفر باید به او داد. اگر فردوسی را دوست دارم که سند هویت‌ملی من است، حق هیچ اشتباهی در خواندنش ندارم. میدان شعر کلاسیک ایران، میدان من فراستی نیست. در میدانی که میدان من نیست، شاگردی می‌کنم و انتقادات دوستان که هیچ انتقادات دشمنان را هم روی سرم می‌گذارم، نکته دیگری که وجود دارد این است در بخش دوم این قسمت از کتاب‌باز، سروش صحت با لایس و گرمی متفاوت نسبت به بخش اول آن روی آنتن آمد. این تفاوت نشان از آن دارد که این قسمت از برنامه دوبار ضبط شده است. به‌نظر می‌رسد این برنامه در جهت اصلاح اشتباه‌هایش و در واکنش به انتقادات، تصمیم به ضبط مجدد این برنامه با مسعود فراستی گرفته است.

در ادامه هم بعد از این صحبت‌ها سروش صحت مجری برنامه کتاب‌باز به عنوان شخصی که سکان این برنامه را در دست دارد، بیان کرد: «اجرای این برنامه برای من خیلی سخت بود، چون من علاوه‌بر این‌که مجری کتاب‌باز هستم، مخاطب آن هم هستم و برنامه مورد علاقه‌ام است. دلم نمی‌خواست چنین اشتباهی پیش بیاید. با همه این‌ها اگر بازم اشتباه داشتم صمیمانه خواهش می‌کنم به ما گوشزد کنید، اگر این کار را نکنید یعنی ارتباط‌مان با شما مخاطبان قطع شده است.» با همه این‌ها چنین اتفاقاتی در تلویزیون یا دیگر رسانه‌ها کم و بیش رخ می‌دهد اما طر برخورد با این ماجراست که به داستان جهت می‌دهد: صحبت‌های آقای منتقد هم جدا از جریانی که اتفاق افتاد، می‌تواند يك تلنگر باشد؛ یادآوری این‌که پذیرفتن اشتباه هر قدر هم سخت، درست‌تر از دفاع‌های پادروایی است که هرازگاهی نمونه آن را بین رخداد‌های مختلف دیده‌ایم.



آهنگی برای کودک که در خاطره‌ها ماند باشد نداریم. این هم نوعی برندسازی بود و برایش تلاش می‌شد. يك دست صدا ندارد. خردسالان الان ما اگرچه خردسال هستند اما ذهن‌شان کودک است و ذهن کودکان، نوجوان است. باید روی این مسائل کار کنیم. بچه‌های الان بچه‌های سال ۶۲ نیستند، ما باید خودمان را با آنها همراه کنیم.

قتاد در بخشی دیگر از صحبت‌هایش از برنامه‌سازی که در گذشته در حوزه کودک برنامه می‌ساختند مانند بیزین بیزنگ و مسعود رسام یاد کرد و گفت باید از آنها تشکر و قدردانی کرد. او در ادامه یادآور شد: خبرنگاران از من می‌پرسند برنامه‌های کودک چطور است؟ به خودشان هم گفته‌ام آنها باید يك هفته برنامه کودک تماشا کنند بعد ببینند من چقدر درست گفت‌م؟ شاید من چیزی را که خودم دوست دارم گفته‌ام. قتاد افزود: در آن زمان‌ها برنامه

هنوز تمام نشده، ارزیابی می‌شد و ما باید توضیح می‌دادیم که چرا برنامه افت داشته است و یا اگر دیده شده چرا دیده شده است؟ این‌که حسن کنیم زیره دره بین هستیم خوب است. فکر می‌کنم این نظرسنجی‌ها لازم است.

نشست تخصصی با موضوع کودکان و نوجوانان در آینه جام‌جم، ساعت ۱۰ و نیم صبح در سالن جلسات اداره کل روابط عمومی صداوسیما برگزار شد. در این نشست تعدادی از تهیه‌کنندگان حوزه کودک از جمله فاطمه شیرازی مقدم تهیه‌کننده فصل جدید برنامه «رنگین‌کمان» و مجید قتاد، مجری

باسابقه کودک حضور داشتند.

