



ضمایر [او]

اکران

یک فیلم توقیفی

«دیدن این فیلم جرم است» به‌زودی اکران خود را آغاز خواهد کرد

«دیدن این فیلم جرم است» از همان ابتدای اکران جشنواره‌ای خود تا امروز فراز و نشیب‌های بسیاری را پشت سر گذاشته‌است. حالا ما مخاطبان هم که نسبت به آن حساس شده‌ایم و می‌خواهیم شریک جرمش شویم، می‌توانیم وارد شمارش معکوس شویم برای تماشای آن. تهیه‌کننده فیلم هم به‌تازگی اعلام کرده خوشحال است که اکران فیلم به‌زودی انجام می‌شود و مردم یعنی ما که صاحبان اصلی فیلم هستیم تماشایش می‌کنیم. آن طور که روز گذشته روابط‌عمومی فیلم اعلام کرد محمدرضا شفاه همچنین می‌گوید: شرایط کرونا سینما را در وضعیت خاصی قرار داده و خیلی نمی‌توان درباره ماه‌های آینده سینما به تحلیل قطعی رسید. اما جمع‌بندی ما این است که اکران سینمایی فیلم «دیدن این فیلم جرم است» را در برنامه قرار دهیم و احتمالا به زودی تاریخ اکران فیلم را مشخص خواهیم کرد.

او می‌افزاید: شرایط فیلم ما منحصر به فرد است. «دیدن این فیلم جرم است» نزدیک به یک سال توقیف بود و بعد هم که تصمیم بر اکران گرفتیم کرونا پیش آمد. از طرفی هم حرف فیلم جوری نیست که بتوان بیش از این برای نمایش آن صبر کرد، چراکه احتمال می‌دهیم در صورت توقیف اکران، بعدا موانعی برای نمایش فیلم به وجود آید که فیلم بیش از این ضربه بخورد.

تهیه‌کننده فیلم اظهار می‌کند: به‌هرحال «دیدن این فیلم جرم است» حرف مردم است و این امید را داریم که با توجه به اقبالی که در اکران‌های جشنواره فجر و اکران‌های جانبی داشته‌ایم، در اکران عمومی هم مردم فیلم را تماشا کنند و آن را دوست داشته باشند و به نوعی یخ اکران‌های سینمایی با این فیلم آب شود. از این جهت در صدد هستیم در اسرع وقت فیلم را در سینماها اکران کنیم که احتمالا در همین روزها تاریخ آغاز اکران سینمایی را هم نهایی خواهیم کرد.

فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتابچیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه بعد از اکران در جشنواره فجر سال ۹۷ دچار حاشیه‌هایی شد و پروانه نمایش بعد از یک سال در بهمن ۹۸ صادر شد.



«دیگران» دوباره به سینما می‌آیند

کمپانی یونیورسال از ساخت نسخه جدیدی از فیلم ترسناک «دیگران» ساخته آلفاندرو آمنابار با بازی نیکول کیدمن خبر داد. داستان نسخه اصلی این فیلم با بازی نیکول کیدمن درباره زنی است که همراه دو فرزندش که به نور حساس هستند در یک خانه قدیمی و تاریک خانوادگی روح‌زده زندگی می‌کنند. دیگران تابستان سال ۲۰۱۱ اکران شد و با فروش جهانی ۲۰۰ میلیون دلاری یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سال نام گرفت./ایسنا



رونمایی از «آنسو» در تئاتر

مجموعه دوم تئاتر «آنسو» یکشنبه بیست و هفتم مهر در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. «کاسپار» نوشته پیتر هانتکه با ترجمه سودابه فضائی، «پریمرد کوتوله مضحک» اثر تادئوش کانتور با ترجمه صدراالدین زاهد، «عق» به نویسندگی موری شیسکال با ترجمه شهرام زرگر، «حمام» اثر مایاکوفسکی با ترجمه مرضیه موسوی، «آزادی تازه و دو نمایاننامه دیگر» از ویتکیه ویچ با ترجمه علی شمس در این برنامه رونمایی می‌شود./مهر

از نگاه شاگردان

پردی

با ریغوانید که به دلایل اهمیت و جایگاه بی‌بدیل پیشه‌او را از زبان دوستان‌دار و شاگردانش شرح دهو با جام جم مطرح شده‌اند:

تلویزیون و کارشناس سینما: استاد مهربان و

سخن می‌گفت که نمی‌فهمیدیم کی زمان ای برنامه هفت، نکات بسیار ظریفی درباره اجرا دستورات ایشان را اجرا می‌کردم. همیشه دلم شـم.

مجری و برنامه‌ساز تلویزیون: چند وقت پیش می‌شد که من و تو به سینما علاقه‌مند شدیم؟ تـ. برنامه‌های اکبر عالمی ما را مسحور جادوی عزیز، خوشحالم که شاگرد شما بودم. از شما درس زنده بودن آموختم. وقتی با آن هیجان و م که آسودگی ما عدم ماست.

نی، مستندساز:... جناب دکتر عالمی را دور و نزدیکش این‌گونه به خاطر دارند و از یاد یار، دانا، صمیمی و سرشار از شوق زیستن و برمی بای دیگران. ایشان درباره اهمیت نگاه و طرز درس‌ها داده‌اند. آن نگاه و آن صدای گرم و آن بد از عمق وجود بر رازهای ساختار زیبایی زنده دانش را آسان‌تر می‌شود پیدا کرد.

اتر دانشگاه هنر، حدود سال‌های آخر دهه ۶۰ / لیباس روشن به تن دارد؛ خوش تیپ است و عادل سیاه‌نمایی است و دکتر عالمی تاکید بر پیشکوهمان تصاویر زشت و پر درد و رنج و جشنواره‌های خارجی. اگر از زشتی‌ها فیلم ن‌باشد و برای مصرف داخلی نه برای نمایش ن. دکتر عالمی به نمایش تصویر زیبا از ایران می‌کرد.

ن سینما: قبل از رفتن به کلاس اول دبستان

سکه با اجرای استاد اکبر عالمی از تلویزیون

می درباره سینما داشت و طبیعی بود که کسی آن سردرمنی آورد. اما همه پچه‌های آن روزگار ای با نمایش بخش‌هایی هرچند کوتاه از تنه باشد. آن روی سکه چنین برنامه ای بود و شت؛ جنگ ستارگان و جیسون و آژکوت‌ها. با شت کرد و درباره تکنیک‌های ساخت جلوه‌های کرد و اینطور شد که من اولین نماهای جنگ در دانشگاه شاگردشان شدم و از خاطره برنامه من گذشت. تعجب کرد که بر نامه را به خاطر آن برنامه جلوه‌های ویژه در سینمای ایران را معرفی کتاب - جعبه ابزاری برای فیلم ساز- با بودند به اینکه آموزش سینما می‌تواند نسل به شرط آنکه معلمی چون اکبر عالمی باشد.

صریح.کسی که سال‌ها در دایره سینما چرخید به خبر و ممنون، امیدوارم روزی سمت روشن

علیرضا تابش که مدیرعامل بنیاد

سینمایی فارابی و در عین حال دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است،

پیش از این‌که صبح دیروز در نشست خبری آنلاین این جشنواره حضور پیدا کند، ا‌عا کرده بود که برگزاری جشنواره بر اکران سینماها تاثیر دارد. همین باعث شد که خبرنگار گروه سینمای روزنامه جام جم از او بپرسد پس چرا در هفت ماهی که از امسال سپری کرده‌ایم، هیچ‌یک از فیلم‌های سال گذشته جشنواره کودکان و نوجوانان حتی به‌صورت آنلاین هم اکران نشده؟ درست است که اکران فیلم‌ها در سال‌های سینما و اکران آنلاین آنهادر سامانه‌های بخش آنلاین، تحت تسلط شیوع ویروس کرونا همچنان به صورت کجدار و مریز ادامه دارد تا ارتباط مردم با سینمای نگاه و فیلم دیدن قطع نشود اما سهم کودکان و نوجوانان از اکران در هفت ماهه اول سال، صفر بوده است. چرا از ظرفیت آثار دوره قبلی جشنواره کودکان و نوجوانان دست‌کم برای اکران آنلاین استفاده نشده‌تا پچه‌ها هم سهمی از سینما از ابتدای سال تا اینجا داشته باشند؟ به نظر می‌رسد با ادامه کرونا، این خطر همچنان سینمای کودک و نوجوان را در اکران تهدید کند و پچه‌ها سهمی در اکران نداشته باشند. اما پاسخ آقای مسؤول چه بود؟ عرض می‌کنیم.

از جشنواره به اکران

صبح دیروز بود که علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در نشستی حاضر شد که به صورت آنلاین برپا شده بود. این دوره از جشنواره فیلم کودک قرار است به‌صورت فیزیکی و مجازی از ۲۷ مهر تا دوم آبان برگزار شود. او در پاسخ به سوال علی رستگار، خبرنگار گروه سینمای روزنامه جام جم که درباره خلا اکران فیلم‌های جشنواره در طول سال پرسیده بود، گفت: «از آغاز سال جاری و جدی‌تر شدن شیوع کرونا با هم‌فکری شورای تخصصی سینمای کودک و نوجوان فهرستی از فیلم‌های محبوب کودکان و نوجوانان تهیه شد که تعدادی از آن در پلتفرم‌ها عرضه شدند و مالکیت تعدادی از فیلم‌هایی را که اکران نشده‌اند، مشخص کرده‌ایم که تعدادی متعلق به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. من از آنها خواهش می‌کنم فیلم‌های جذاب و خاطره‌انگیز سینمای ایران را که متعلق به کانون است، در پلتفرم جاری و جدی‌تر شدن شیوع کرونا با هم‌فکری شورای تخصصی خود با‌گذاری کنند. بخش دیگر آثار، مربوط به حوزه هنری است که با آنها هم تماس گرفتیم و ترغیب‌شان کردیم تا فیلم‌های خود را در پلتفرم‌ها عرضه کنند. بنیاد سینمایی فارابی هم تعدادی از فیلم‌های کودک و نوجوان را که در مالکیتش بوده، در پلتفرم‌ها عرضه کرده است. به‌علاوه در مدت شش روز جشنواره نیز دو بخش ویژه رایگان داریم؛ بخش جشنواره جشنواره‌ها که شامل برگزیدگان سال‌های گذشته جشنواره می‌شود و دیگری مربوط به فیلم‌های جذاب، موزیکال و خاطره‌انگیز سال‌های گذشته کودک و نوجوان است که در بخش جداگانه‌ای قابل دسترسی است.»

فیلم‌ها را چطور ببینیم و رأی بدهیم؟

علیرضا تابش درباره جزئیات برگزاری این دوره گفت: کودکان و نوجوانان داور جشنواره هم می‌توانند از شنبه با مراجعه به پلتفرم‌ها فیلم‌ها را به‌صورت رایگان ببینند. آنها بعد از تماشای

فیلم می‌توانند با مراجعه به بخش داوری رای و نظر خود را ثبت کنند. ما مشتاقانه در تدارک این هستیم که در شش روز برگزاری جشنواره با مشارکت والدین خود بتوانند در این نظرخواهی شرکت کنند. امیدوارم نخستین تجربه برگزاری جشنواره آنلاین، زندگی‌پچه‌ها و کودکان و نوجوانان ایران را از آنچه که هست شادتر کند. صاحبان آثار داوران کودک و نوجوان، منتقدان و اهالی رسانه می‌توانند از روز شنبه در حساب کاربری خود فیلم‌ها را به‌صورت رایگان ببینند، ولی مشترکان این سه پلتفرم به شیوه سابق می‌توانند مراجعه کنند و فیلم‌ها را تماشا کنند. تابش توضیح داد: به‌دلیل فراگیری جشنواره و برگزاری مجازی آن، کودکان متولد ۸۴ تا ۹۴ یعنی پچه‌های بین پنج تا ۱۵ ساله می‌توانند به‌صورت رایگان ثبت‌نام کنند و در خانه به تماشای آثار بنشینند. این گروه سنی از سراسر کشور می‌توانند قضاوت و داوری خود را هم اعلام کنند.

در کارگاه‌ها چطور شرکت کنیم؟

تابش همچنین گفت: بخش دیگر جشنواره که به صورت آنلاین برگزار می‌شود، بخش کارگاه‌هاست که متقاضیان می‌توانند از روز شنبه بر اساس کدهای تخفیف و با مراجعه به سامانه در دو بخش ملی و بین‌المللی در این کارگاه‌ها حضور داشته باشند. بخش‌های جنبی جشنواره هم در سامانه قابل مشاهده خواهد بود. این رویدادهای جنبی شامل شب‌های اصفهان، مراسم‌های نکوداشت، افتتاحیه و اختتامیه جشنواره و نشست‌های جشنواره هر روز به صورت زنده به نمایش درمی‌آید.

از کتابخانه جشنواره چطور استفاده کنیم؟

دبیر جشنواره سی‌وسوم فیلم‌های کودکان و نوجوانان افزود: امسال کتابخانه جشنواره به صورت آنلاین کار خود را ادامه می‌دهد. مخاطبان این بخش می‌توانند با مراجعه به بخش کاربری خود در سامانه جشنواره از روز شنبه به مدت شش روز از این بخش استفاده کنند و ارتباط خود را با بخش کنندگان آثار و فیلم‌های مورد علاقه برقرار کنند.

المیاد فیلم‌سازی هم داریم؟

تابش گفت: امسال چهارمین المیاد فیلم‌سازی هم به صورت مجازی و مبتنی بر پلتفرم‌ها برگزار می‌شود و پچه‌ها طی چهار روز می‌توانند در این رویداد شرکت کنند.

داورها چه کسانی هستند؟

داوران امسال جشنواره ابراهیم فروزش، پریوش نظریه، حبیب اسماعیلی، فرهاد توحیدی، مهدی خریمان، فریدون عموزاده خلیلی و حمیدرضا مدقق خواهند بود.

کدام فیلم‌ها در خانه‌های فیلم اکران می‌شوند؟

دبیر این دوره از جشنواره درباره انتخاب مکانی برای نمایش فیلم‌های جشنواره در تهران و اصفهان گفت: لازم است به فیلم‌های مسابقه اشاره کنم که در خانه جشنواره به صورت فیزیکی و محدود اکران می‌شوند؛ «آرزوی زیبا» به کارگردانی علی قوی‌تن، «پچه‌گرگ‌های دره سیب» به کارگردانی فریدون نجفی، «بعد از اتفاق» به کارگردانی پوریا حیدری، «جزیره فضایی‌ها (توزنادوی دو)» به کارگردانی جواد هاشمی، «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی، «سلفی با رستم» به کارگردانی حسین قناعت، «آیتو» به کارگردانی عباس عسکری، «مسیر معکوس» به کارگردانی ابوالفضل جلیلی، «مهران» به کارگردانی رقیه توکلی، «ناگیل» به کارگردانی داوود اطایی و «والدین ما» به کارگردانی حسین قناعت در این دوره در سینما فرهنگ با حضور تعدادی از عوامل و مخاطبانی که از طرف دبیر جشنواره دعوت می‌شوند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به نمایش درمی‌آیند.

بزرگداشت ابراهیم فروزش و کامبوزیا پرتوی

جشنواره امسال از دو چهره پیشکسوت سینمای کودک و نوجوان که افتخارات زیادی را به ارمغان آورده‌ند، تقدیر می‌کند و امسال بزرگداشت ابراهیم فروزش و کامبوزیا پرتوی را داریم. همزمان بسته آثار این هنرمندان عرضه و رونمایی می‌شود.

مهمان نداریم!

خب، می‌دانید که کرونا اغلب جشنواره‌ها را بدون مهمان و مهمان بازی کرده است. تابش هم دراین باره گفت: تمام تلاش ما این بود که در دوران کرونا فعالیت‌های بین‌المللی هم تحت تأثیر برنامه‌های اینترنتی شکل بگیرد که بخشی از آن محقق شده است، البته نه مهمان ملی و نه بین‌المللی در اصفهان خواهیم داشت، ولی ۱۴ داور آثار را داوری می‌کنند. لینک آثار برای آنها فرستاده شده است. [ب](#)

خواندنی

«عشق و نان و داستان‌های دیگر» در بازار کتاب

کتاب «عشق و نان و داستان‌های دیگر» با انتخاب و ترجمه محسن سلیمانی منتشر شده‌است. این کتاب که شامل داستان‌هایی از استریندبری، بوکاچو، چاپک و... است از مجموعه کلاسیک‌های خواندنی با قیمت ۴۴هزار تومان توسط نشر پیدایش به چاپ رسیده‌است. در این کتاب با داستان‌های متفاوتی روبه‌رو می‌شوید، داستان‌هایی که شاید در جهان شناخته شده نباشند، اما هر کدام در ادبیات و جامعه زمان خود تأثیری قابل توجه گذاشته‌اند؛ داستان‌هایی از استریندبری، بوکاچو، موراوکووا، رابله، دوده، چاپک، کیشفالودی و.../مهر



مراسم ششمین دوره اهدای جایزه دکتر داوری، سه‌شنبه ۲۹ مهر ساعت ۱۱ صبح و با حضور هیأت داوران در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. این جایزه در اصل برای بزرگداشت فلسفه و کسانی است که برای تثبیت اندیشه گام‌های بلندی برمی‌دارند و نیز هدفش کشف و معرفی استعداد‌های درخشان در جامعه فکری و فرهنگی ایران است. پایان‌نامه برگزیده به همت انتشارات هرمس منتشر می‌شود./ایسنا

اهدای جایزه دکتر داوری



آماده شود.

باچان کهنسال که هوادارانش (و همچنین صنعت سینمای هند) از او خواسته‌اند فعالیت‌های هنری‌اش را متوقف نکنند، هم‌اکنون حداقل سه فیلم سینمایی را آماده اکران عمومی دارد. اگر کرونا نبود، باچان مشغول بازی در سه فیلم دیگر بود و قرارداد بازی در پنج فیلم دیگر را هم امضا کرده‌است! او اولین هنرمندانی بود که از اکران اینترنتی و استریم فیلم‌های سینمایی دفاع و حمایت کرد و از تهیه‌کنندگان فیلم‌هایش درخواست کرد به این بازار بپیوندند. کم‌دی درام اجتماعی «گلابو سیتابو»ی باچان از اولین محصولات مهم و پرسروصدای بالیوودی بوده که سر از اینترنت و دنیای استریم درآورد. استقبال بالای تماشاگران از بخش اینترنتی فیلم، آن را به صورت یکی از موفق‌ترین و پربیننده‌ترین محصولات سال ۲۰۲۰ سینمای هند درآورد. /بالیوود هنگاما

فعالیت‌های خلا‌فکارانه‌اش را در بمبئی از سر می‌گیرد و با ماموران قانون درمی‌افتد. باچان در داستان مجموعه، نقش کادر خان، ارباب جرم و جنایت شهر بمبئی را بازی خواهد کرد. او باخلا‌فکار استرالیایی درمی‌افتد و ماجراهای مجموعه در این ارتباط پیش می‌رود.

میرا نایر، فیلمساز هندی مقیم کانادا چند سال قبل تلاش داشت داستان شانتارام را در بمبئی جلوی دوربین ببرد. او حتی صحبت‌هایی هم با جانی دپ برای بازی در نقش اصلی کرده و موافقت او را برای حضور در فیلمش جلب کرده بود، اما به دلایلی نامشخص این نسخه هیچ‌وقت وارد مرحله تولید نشد. جالب این‌که نایر در همان ابتدای کار قصد داشت نقش شخصیت کادر خان را به باچان بدهد. گروه سازنده شانتارام کار فیلمبرداری آن را از ابتدای سال ۲۰۲۱ از سر می‌گیرند. قرار است مجموعه برای بخش در نیمه دوم سال آینده میلادی

با محوریت گفت‌وگویی مکتوب با آن‌که در آینده هستیم با عنوان «برسد به دست خود» طراحی کنیم اما دست بر قضا در شرایط کنونی همین پلتفرم‌های دیجیتال هستند که می‌توانند به ساده‌ترین روش نامه‌های مردم را با ما و دیگران به اشتراک بگذارند. بر اساس این فراخوان که با ایده پردازی مدیرعامل شرکت تیپاکس، منتشر شده علاقه‌مندان می‌توانند نامه‌های خود را بی‌هیچ محدودیت کاراکتری تا تاریخ پنجم آبان ۱۳۹۹ در فضای مجازی با #برسد. به دست. خود و متنش mehrdadfakher@yahoo.com نشانی ایمیل ارسال کنند تا توسط سه داور این مسابقه بررسی شود.

نامه‌ای به خودم

برسد به دست خودم، موضوع هدف‌گذاری و آینده نگری جامعه ایرانی را در شرایط بحرانی شیوع ویروس کرونا و مشکلات اقتصادی مد نظر قرار داده تا در تلفیق با نامه‌هایی خطاب به خود، برآیندی از نگاه مردم و اهدافشان داشته‌باشد.مهرداد فاخر، ایده پرداز این رویداد درباره شکل‌گیری‌اش می‌گوید: واضح است که بعد از پاندمی کرونا، جهان دیگر به شکل سابق نخواهد بود و سرعت دنیای دیجیتال به مراتب بیشتر هم خواهد شد، اما برایم جالب و مهم است که بدانم مردم در این میان چقدر می‌توانند به آینده خود فکر و برای آن برنامه‌ریزی کنند؟ به همین دلیل تصمیم گرفتم مسابقه‌ای

