سس اضافه در جشنواره اسپانیایی

فیلم کوتاه «سس اضافه» به کارگردانی علیرضا قاسمی که پیش از این برنده تندیس بهترین فیلمنامه و جایزه بهترین بازی از بیست و چهارمین جشنواره فیلم کوتاه کانبرا و بهترین فیلمبرداری از جشنواره پلی‌آرت شده بود، به‌عنوان نماینده ایران در سی‌امین دوره جشنواره فنسین اسپانیا حضور دارد. جشنواره فنسین که هرساله در ماه نوامبر (آبان) در شهر مالاگای اسپانیا برگزار می‌شود، جزو قدیمی‌ترین جشنواره‌های اروپایی است و با تمرکز بر ژانرهای سینمای فعالیت می‌کند./ سینماپرس

آغاز ثبت‌نام طرح پاییزه کتاب

کتابفروشی‌های سراسر کشور می‌توانند از روز دوشنبه (۵ آبان) تا پنجشنبه (۱۵ آبان) با مراجعه به سامانه اینترنتی tarh.ketab.ir نسبت به ثبت‌نام در طرح پاییزه کتاب ۱۳۹۹ اقدام کنند. سقف خرید برای هر خریدار در طرح پاییزه کتاب ۹۹، با افزایش ۲۵ درصدی از ۱۵۰هزار تومان به ۲۰۰ هزار تومان رسیده است و خریداران می‌توانند از ۲۰ درصد یارانه خرید کتاب تا سقف ۲۰۰ هزار تومان در این طرح بهره‌مند شوند./ فارس

تحلیل

مدام به جای مد

سند ملی مد و لباس: هویت‌بخشی ملی به سبک پوشش

پیش‌نویس سند ملی مد و لباس در آخرین جلسه شورای هنر مورد بررسی قرار گرفت. در مقدمه این سند چنین عنوان شده: پدیده مد لباس با منشا غربی، به عنوان یکی از مؤلفه‌های فرهنگ و مبحث سبک زندگی از مواردی است که در این زمره می‌گنجد و توجه به آن تلاشی جهادی و هوشمندانه می‌طلبد.

به‌رغم تلاش‌های فراوان انجام شده در سال‌های اخیر، به دلیل پیچیدگی‌های وجودی مد از یک‌سو و محیط بسیار متغیر فرهنگی-اجتماعی از سوی دیگر، کشور از گزند تأثیرات نوع غربی این پدیده مصون نبوده و راهکاری پویا و درخور برای کاهش یا از بین بردن تأثیرات آن در مرحله گذار تمدنی مهیا نشده و در ادامه اشاره شده این سند با نصب‌العین قرار دادن بیانیه گام دوم انقلاب تدوین شده است.

صرف نظر از ایرادات احتمالی این سند به دو موضوع بسیار مهم در این سند پرداخته شده بود. نخست یک مفهوم تمدنی جدید که به نظر نویسندگان سند می‌تواند راهگشای سایر حوزه‌های فرهنگی هم باشد و دوم پرداختن به مقوله مطالعات بدن به عنوان یکی از مهم‌ترین موضوعات روز کشور و جهان که تاکنون به‌رغم اهمیت ویژه به دلایل مختلف در اسناد رسمی کشور چندان به آن پرداخته نشده بود.

در پیش‌نویس سند مد و لباس در مورد مدام چنین نوشته شده بود: مفهوم مدام یک ایده تمدنی برای طراحی است که بر اساس اقتضائات فرهنگی و روز جامعه ایران تهیه شده و می‌توان از آن به عنوان رویکردی در طراحی استفاده کرد. مفهوم مدام به مرور زمان و در فرآیند گفت‌وگو شاکله خود را پیدا می‌کند، اما حرکت آن برای کمال و بهبود هرگز متوقف نخواهد شد.

نکته اساسی در تهیه این مفهوم عدم وابستگی آن به پدیده مد است. به عبارتی نویسندگان تلاش کرده‌اند با مدنظر قرار دادن اقتضائات تمدنی برخلاف اسناد پیشین یک ماهیت جدید بنا بگذارند و نه چیزی که فقط غربی نباشد.

اما نقطه عطف این سند پرداختن به موضوع بدن به عنوان یک مسأله روز و پیشنهاد برنامه‌هایی اجرایی برای پرداختن به این موضوع است.

در بخشی از این سند به عنوان یک تهدید معاصر چنین عنوان شده: مطالعات و مفهوم بدن در ۱۰۰سال اخیر به یکی از موضوعات جدی علوم اجتماعی و روان‌شناسی بدل شده. رابطه متقابل بدن و لباس و تغییرات مرتبط با آن محور اصلی مطالعات مرتبط با بدن است. سیستم‌های مد از تغییر مفاهیم بدن سود زیادی می‌برند.

نویسندگان سند، بخش زیادی از تغییرات سبک و نوع پوشش در کشور را مرتبط با تغییر خودانگاره بدن می‌دانند و در لیست مسائل مرتبط با مد و لباس که در این سند به آنها پرداخته شده است بالاترین درجه فوریت را به این موضوع اختصاص داده‌اند.

در شرایطی که طی سال‌های اخیر نپرداختن به مقوله بدن به مثابه یک تابو سبب شده بسیاری از مسائل و مشکلات جامعه با واقع‌بینی حل نشود، به نظر می‌رسد محتویات به‌روز سند ملی مد و لباس و تغییر دیدگاه دست‌اندرکاران به موضوعات اساسی می‌تواند امیدی برای حفظ و صیانت از فرهنگ ایرانی-اسلامی باشد.

در این گزارش ضرورت‌های برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان در روزگار کرونا را در گفت‌وگو با یک موافق و مخالف بررسی کرده‌ایم

جام جم ضرورت برگزاری حضوری و آنلاین سی‌وسومین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان را در گفت‌وگو با مخالفان و موافقان بررسی می‌کند

کلاس تقویتی سینما برای بچه‌ها در روزگار کرونا

صابر محمدی

ادبیات و هنر

صدای تازه‌ای که از صف‌کشی‌ها در قبال شیوع ویروس کرونا به گوش می‌رسد، این بار از اردوگاه جشنواره‌ای سینمایی بلند شده است؛ سی‌وسومین دوره جشنواره کودکان و نوجوانان، این روزها در حال برگزاری است و تا دوم آبان نیز در اصفهان و تهران ادامه خواهد داشت. شرایط شیوع ویروس کرونا، بحرانی‌تر از هر وقت دیگری و بدیهی است برگزاری حضوری جشنواره‌ها مخالفانی را ردیف کند و حتی برگزاری آنلاین آنها نیز با مخالفت‌هایی روبه‌رو شود. از طرفی هیچ معلوم نیست ما جرا تا کجا ادامه خواهد داشت و به چه منجر خواهد شد و از این رو آیا می‌توان از برگزارکنندگان رویدادها خواست دست نگه دارند یا نه.

جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان این روزها شرایطی در حال برگزاری است که بخشی از فعالیت‌هایش به صورت آنلاین و بخشی دیگر به صورت حضوری در تهران و اصفهان انجام می‌شود. بخش مهمی از این دوره جشنواره که به صورت آنلاین برگزار نمی‌شود، نمایش ۱۱ فیلم بخش مسابقه است؛ فیلم‌هایی که نمایش آنها، شاید مهم‌ترین رویداد جشنواره باشد، اما به نظر می‌رسد مسؤولان این جشنواره از هراس لورفتن نسخه فیلم‌ها در اکران آنلاین، آنها را حضوری به نمایش درآورده‌اند. نشست‌های پرسش و پاسخ فقط در تهران برگزار شده و فیلم‌ها در سینما فرهنگ به نمایش درآمده‌اند.

مخالف

نه حضوری، نه آنلاین

خرداد بود که در پی بازگشایی سینماها پس از گذشت دو ماه تعطیلی، با سجاد نوروزی که مدیر سینما آزادی است، گفت‌وگو کردیم. امروز که چهار ماه از آن روزها می‌گذرد، آن گفت‌وگو را مرور می‌کنیم و به نکات قابل توجهی می‌رسیم. نوروزی آنجا گفته بود ما سال ۹۹ علنا سینما نداریم. ما هم تیتر زدیم: «سال بدون سینما». جزئیاتی که او در پیش‌بینی‌اش از وضع سینماها در سال شیوع کرونا به آنها اشاره کرده بود، امروز جزء به جزء روی داده است. او حتی در جایی از آن گفت‌وگو به پاییز پرمخاطره ۹۹ اشاره کرده بود که با گسترش ابتلاها و درگذشت‌ها، وضع سینماها وخیم‌تر هم خواهد شد. حالا با او تماس می‌گیریم و به شوخی می‌گوییم خودش را به مجموعه وزارت بهداشت معرفی کند تا از دانش اپیدمیولوژیکش بهره ببرند! خودش هم می‌خندد و البته می‌داند بروز این وضع، با توجه به خلأهای مدیریتی و دورنمایی که از ماجرا موجود بوده، قابل پیش‌بینی هم بوده است دست‌کم برای او که تجربه مدیریتی دارد.

از نوروزی که تحلیل‌هایش در هفت هشت ماه اخیر، صورت‌بندی دقیق و ظریفی از وضع سینما بوده است، می‌خواهیم آنچنان که انتظار می‌رود به عنوان مدیر سینما، از برگزاری رویدادهای سینمایی و اکران فیلم‌ها می‌تواند منتفع باشد، از زاویه دید یک مدیر سینمایی به برگزاری سی‌وسومین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان نگاه کند که مخالف است. انتظار دیگری هم البته نداریم. او می‌گوید: «برگزاری این جشنواره چه ضرورتی دارد؟ یا باید بتوانیم مانند جشنواره فیلم ونیز، پروتکل‌های بهداشتی را سفت و سخت و دقیق اجرا کنیم و سپس جشنواره را نیز به صورت حضوری برپا داریم یا این‌که برگزارش نکنیم. این را از فروردین امسال تا حالا بارها گفته‌ام. حتی با برگزاری این جشنواره و هر جشنواره سینمایی دیگری به صورت آنلاین هم مخالفم. مگر ما به فناوری برگزاری به صورت آنلاین به‌صورت کامل مجهز هستیم؟»

نوروزی برای این‌که مخالفتش با برگزاری حضوری را توضیح دهد، با مقدمه شروع می‌کند: «مخالفت یا موافقت ما در وهله نخست می‌تواند موضوعیتی نداشته باشد. اما اگر برخی پیش‌فرض‌ها را بخواهم لحاظ کنم، می‌گویم بله مخالفم. ما هنوز پس از گذشت هشت ماه از آغاز بحران این اپیدمی و ضربات سهمگینی که به حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر وارد آورده، هیچ برنامه‌ای برای جبران ضرر و زیان‌ها ندارد. حالا هم برگزاری جشنواره‌ها شبیه این است که ما بچه‌های‌مان را به مدرسه نفرستیم اما آنها را در کلاس‌های تقویتی ثبت‌نام کنیم. برگزاری جشنواره دقیقا شبیه همین است. ما کودک بازمانده از تحصیل‌مان را به کلاس تقویتی فرستاده‌ایم.

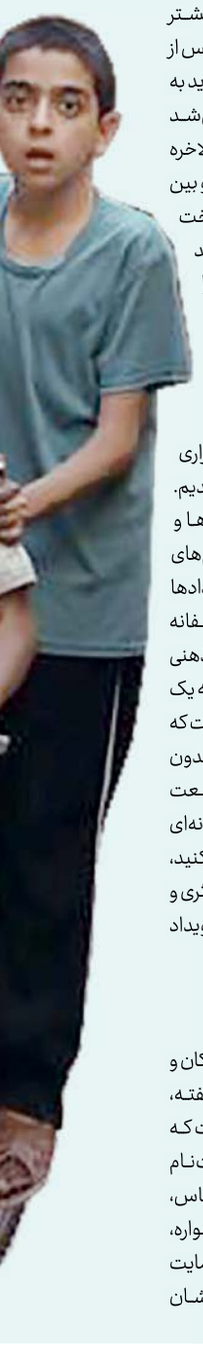
شکل‌گرا، فرم‌زده و فاقد محتوا؛ خب می‌شود همین دیگر!

نوروزی شیوه مدیریت دولتی برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا را بسیار شکل‌گرا، فرم‌زده و بی‌محتوا می‌داند و در توضیح این توصیفاتی که به کار می‌برد، می‌گوید: «غیر از روزهای ابتدای وقوع بحران که مدیریت دست وزیر بهداشت بود و توانستیم کمی ماجرا را کنترل کنیم، در این‌باره کاملا ناموفق بوده‌ایم. از وقتی شخص رئیس جمهوری مدیریت بحران را به عهده گرفت، شرایط بدتر شد. در این مدیریت فیک، من اسمش را می‌گذارم مدیریت فیک، باید هم جشنواره برگزار شود. جشنواره روساخت است. وقتی تو فاقد محتوا و فرم‌زده هستی، باید فرم را رعایت کنی. در حالی که سینما در حال نابودی است، جشنواره برگزار می‌کنید؛ خب بنا بر شکل‌گرا بودن‌تان باید هم بکنید. این چه معنایی دارد؟ صرف این بودجه از چه روست وقتی سینما در حال نابودی است؟ رئیس دولت همه بینات علمی درباره جلوگیری از اپیدمی را کنار می‌گذارد و هیچ محدودیتی جز در قبال امور فرهنگی و هنری که خودشان رو به احتضارند اجرا نمی‌کند. با ادامه استقرار این وضع، حداقل پس از پایان عصر سلطه کرونا، زمان می‌برد که سینما دوباره بتواند سر پا شود.»

موافق

نمی‌توان منتظر پایان کرونا ماند

پس از این‌که با یکی از منتقدان برگزاری جشنواره‌ها در روزگار کرونا حرف می‌زنیم، حالا نوبت این است که سری به اردوگاه خود اهالی جشنواره بزنیم و ببینیم به زعم آنها ضرورت برگزاری این رویداد در این شرایط چه بوده‌است؟ حسین شیخ‌الاسلامی، مشاور دبیر این دوره از جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان در این باره به جام‌جم می‌گوید: «ما باید به این واقعیت تن بدهیم که وضع ناشی از شیوع ویروس کرونا، وضع گذرایی نیست. احتمالا تا یک یا دو سال دیگر درگیر آن خواهیم بود و حتی پس از آن نیز، بازگشت به دوران پیش از این پاندمی ممکن نخواهد بود. ضمن این‌که باید به این همه‌گیری، به عنوان نوعی کاتالیزور نگاه کرد. دنیای دیجیتال و پسادیجیتال فضا و امکانی در اختیار ما گذاشته تا بتوانیم جشنواره‌ها را با ظرفیت‌هایی بیشتر برگزار کنیم. بنابراین پس از گذر از مرحله اول وقوع بحران و پس از این‌که کم و بیش با سبک زندگی روزگار تسلط آشنا شده‌ایم، باید به این سمت می‌رفتیم که خودمان را با شرایط منطبق کنیم. نمی‌شد همه جشنواره‌ها را تا پایان نامعلوم دوران کرونا لغو کنیم. بالاخره یک جشنواره باید پیشقدم می‌شد و این تابو را می‌شکست و بین جشنواره‌ها و پلتفرم‌های دیجیتال آشتی برگزار می‌کرد. شاید بخت جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان بود که اولین جشنواره باشد به شکل آنلاین برگزار شود تا شیوه تازه‌ای از برگزاری جشنواره را پیش چشم مردم ترسیم کند.»



جشنواره در جهان پسادیجیتال

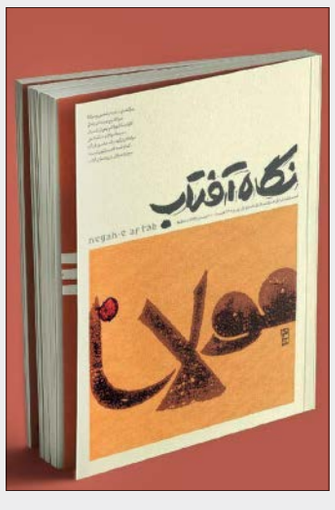
با این اوصاف می‌شود از شیخ‌الاسلامی پرسید چرا همچنان بخشی از جشنواره به صورت حضوری و فیزیکی در حال برگزاری است: «به هر حال با گذاری آرام باید به جشنواره آنلاین می‌رسیدیم. این نخستین قدم است و طبیعی است همه تهیه‌کننده‌ها و صاحبان فیلم‌ها اعتماد حداکثری به برگزاری جشنواره با پلتفرم‌های آنلاین ندارند. از سویی، پلتفرم‌ها نیز ظرفیت برگزاری برخی رویدادها به صورت آنلاین را ندارند. نکته دوم این است که ما متاسفانه همچنان اسیر دوگانه دیجیتال و آنالوگ هستیم و به لحاظ ذهنی هنوز پست‌دیجیتال را نپذیرفته‌ایم؛ ذهنیت‌مان این است که یک شکل فیزیکی وجود دارد و یک شکل آنلاین. این در حالی است که در دنیای پسادیجیتال، این دو به هم آمیخته‌اند و هیچ‌یک بدون دیگری امکان حیات ندارند. اگر می‌خواهید جشنواره‌ای به وسعت جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان برگزار کنید، باید پایه‌ای و خانه‌ای اگرچه محدود در دنیای حقیقی داشته باشید تا آنجا تولید محتوا کنید، سپس از پلتفرم‌های دیجیتال استفاده کنید برای توزیع حداکثری و جذب حداکثری مخاطب. این روش، الگوی چند جشنواره و رویداد آنلاین خارجی هم بوده‌است.

کلاس تقویتی نیست!

به شیخ‌الاسلامی به عنوان مشاور دبیر جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان می‌گوییم یکی از منتقدان برگزاری این جشنواره گفته، برگزاری چنین جشنواره‌هایی در روزگار کرونا شبیه این است که بچه‌ها را به مدرسه نفرستیم اما آنها را در کلاس تقویتی ثبت‌نام کنیم و نظرش را در این باره می‌پرسیم. معتقد است این قیاس، مع‌الفارق است: «بودجه اختصاص‌یافته برای برگزاری این جشنواره، بودجه‌ای نیست که با آن بشود فیلم ساخت یا از سینما حمایت کرد. بنیاد فارابی و مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد، حمایت‌هایشان

عطف [مجله]

اولین شماره نگاه آفتاب منتشر شد

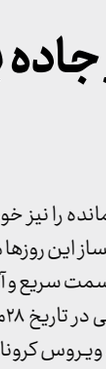


اولین شماره نگاه آفتاب نشریه‌ای نو در حوزه عرفان و مولانا منتشر شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل فصلنامه نگاه آفتاب، این نشریه با موضوع میراث مولانا و آموزه‌های عارفان به جمع مطبوعات پیوست و می‌کوشد با رویکردی عقلانی، معنوی و انتقادی، ذخیره و ظرفیت سنت عرفانی را در سایه نیازها و بایسته‌های انسان امروز بازخوانی کند. شماره نخست نگاه آفتاب در ۹ بخش همراه با خلاصه مطالب به زبان‌های انگلیسی، عربی و ترکی در ۳۰۴ صفحه منتشر شده است. محمدتقی پورنامداریان، نصرا... پورجوادی، مصطفی ملکیان، محمد استعلامی، محمد صنعتی، مقصود فراستخواه، توفیق سبحانی، ابوالقاسم فنایی، سیدحسن اسلامی، ناصر مهدوی، محمدجعفر یاحقی، علیرضا علوی‌تبار، حسین دباغ، مهدی محبتی، احمد زیدآبادی، نورالدین زرین‌کلک، سروش دباغ، عدنان قارا اسماعیل‌اوغلو، داوود وفایی، محمد شریفی، محمدرضا جعفری، اصغر دادبه، غلامرضا امامی، عنایت ا... مجیدی، مریم حسینی، قاسم کاکایی، سودابه کریمی و ... در این شماره حضور دارند. صاحب امتیاز نگاه آفتاب، مؤسسه سروش مولانا و مدیر مسؤول آن مریم موسوی است. سیدهدایت جلیلی، امیر یوسفی و پژمان موسوی نیز اعضای شورای سردبیری این نشریه هستند.

راش [سینمای جهان]

ماجراجویی‌های وین دیزل در جاده بن‌بست

پایانی برای «سریع و آتشی»ها



کیکاووس زیاری

سینمای جهان

سازندگان مجموعه اکشن و دلهره‌آور «سریع و آتشی» بالاخره اعلام کردند چه زمانی ماجراجویی‌های دوم تورتو و دوستانش را تمام می‌کنند! جاستین لین، کارگردان آسیایی‌تبار سینما که پشت دوربین چند قسمت جدید فیلم بوده، رسما گفت این مجموعه اکشن بعد از اکران عمومی دو قسمت دیگر آن به پایان می‌رسد. هر دو قسمت باقی‌مانده را نیز خود او کارگردانی خواهد کرد. این فیلمساز این روزها مشغول انجام کارهای فنی نهمین قسمت سریع و آتشی است و آن را برای نمایش عمومی در تاریخ ۲۸می سال آینده میلادی آماده می‌کند. ویروس کرونا زمان نمایش عمومی فیلم را برای چند ماه به تعویق انداخت.

در حالی که گفته شده تنها دو قسمت دیگر از این مجموعه فیلم ساخته خواهد شد، زمانی برای شروع کار فیلمبرداری و تولیدشان تعیین نشده‌است. به این ترتیب معلوم نیست دو قسمت دهم و یازدهم فیلم در چه تاریخی رنگ پرده را خواهند دید. در عین حال، اهل فن این پرسش را مطرح می‌کنند که دیوید استاتام و دواین جانسون هم در این دو قسمت حضور دارند یا نه. طرح این پرسش به این دلیل است که این دو همراه شخصیت‌های خود در مجموعه سریع و آتشی، سر از فیلم مستقلی با نام «هابز و شاو» درآورده‌اند. وین دیزل در قالب شخصیت دوم تورتو که تخصص بالایی در اتومبیلرانی دارد، همراه دوستانش ماجراهای داستان دو قسمت پایانی را به پیش می‌برند. میشل رودریگوئز، تایرس گیبسون، کریس بریجز، ناتالی امانوئل و جوردانا بروستر همبازی‌های دیزل در این فیلم‌ها خواهند بود.