

ضمایر[من]

کوچ تک‌نفره کارگردان

دروازهایی که کروناکسب‌وکار تئاتری‌ها را کساد کرده، بهزاد فراهانی به‌نوشته‌هایش سروسامان می‌دهد

بهزاد فراهانی معمولا تئاترهای پرجمعیت روی صحنه می‌برد، ولی در دوران کرونا ترجیح می‌دهد جان بازیگران را به خطر نیندازد. این کارگردان پیشکسوت تئاتر درعین حال از تئاتر دور نمانده و در این روزگار کرونایی برای اولین‌بار یک نمایشنامه تک نفره نوشته است. فراهانی درباره این نمایشنامه با ایسنا حرف زده و همین‌طور از ایده‌هایی برای ساخت فیلم و اجرای تئاتر خبر داده است. این هنرمند که پیش‌ازاین عموما نمایش‌هایی پر بازیگر مانند «گل و قداره» و «مریم و مرداوچ» را با گروه تئاتر «کوچ» اجرا کرده، درباره فعالیت‌های تازه خود در حوزه تئاتر می‌گوید: برای اولین بار نمایشنامه‌ای تک نفره نوشته‌ام که به‌نوعی برآمده از شرایط فعلی است و باید کمی جلو برویم و ببینیم برای اجرایش چه می‌توان کرد.

فراهانی درباره ماجراهای این دسته‌اندک آخری به نمایش توضیحی نداده و فقط به بیان این نکته بسنده می‌کند که شخصیت این نمایشنامه، یک زن حدوداً ۷۰ یا ۸۰ ساله است و گویا فعلا برای اجرای آن برنامه قطعی و مشخصی ندارد، ولی درصدد است این نمایش را در یکی از فستیوال‌های خارج از کشور اجرا کند. فراهانی می‌گوید: شرایط فستیوال موردنظر هم مشخص نیست و آنها هم منتظرند ببینند کرونا ما را به‌کجامی‌کشاند.



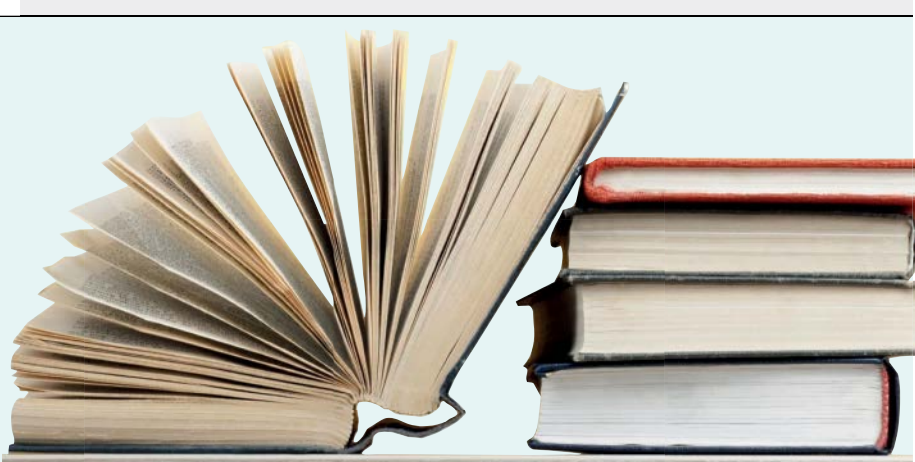
جشنواره ساتین به کرونا می‌پردازد

جشنواره هنرهای تجسمی «ساتین» با عنوان «وضعیت» روز شنبه ۳ آبان در موسسه فرهنگی -هنری صبا آغاز به کار کرده و به نمایش آثاری درباره کرونا اختصاص دارد. این نمایشگاه باهدف تاکید بر نقش سازنده و امیدبخش هنر در پنج رشته نقاشی، عکاسی، مجسمه‌سازی، چاپ دستی و هنرهای جدید اختصاص دارد. علاقه‌مندان می‌توانند در تور مجازی این نمایشگاه در وب‌سایت مؤسسه به نشانی www.SateenArt.com شرکت کنند. / مهر



معرفی برگزیده‌های جشنواره «سردار آسمانی»

پس از بررسی ۶۵ اثر رسیده به بخش صحنه‌ای دومین جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» ۱۲ اثر برگزیده راه‌یافته به بخش نهایی اعلام شدند. دومین دوره این جشنواره در سه بخش نمایش‌های صحنه‌ای، خیابانی، محیطی و نمایشنامه‌نویسی به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان، دی امسال در کرمان برگزار می‌شود. / مهر



نگاهی به مجموعه داستان «پشت سرت را نگاه نکن» نوشته فارس باقری

برزخ‌نویسنده

نمی‌رود، از سویی در بستر این موقعیت‌های نه چندان داستانی با شخصیت‌های محدود و کم‌حرفی طریفم. درست مثل يك نمایشنامه دیدنی، نوشته‌های باقری سرشارند از تصاویر و تحرک آدم‌ها و کارهایی که برای پیشبرد ماجرا یا موضوع انجام می‌دهند اما تنها انجام برخی کارها، که با توصیف‌های قوی و دیداری باقری عینی و ملموس‌تر هم شده‌اند، برای شکل دادن به يك داستان کافی نیست. مشکل داستان‌های باقری همین است؛ عدم برخورداری از درام و اوج و پایان‌بندی مناسب. در غالب داستان‌ها از دیالوگ خبری نیست یا اندک است، در عوض بیشتر با تک‌گویی‌های اول شخص مفرد سرو کار داریم. داستان‌های «خانه»، «دلم می‌خواد بمیرم» و «دوزخ» از این دسته‌اند که آخری به سبک نامه و از زبان سارا خطاب به مرد نویسنده‌ای روایت می‌شود. از قضا

فارس باقری بیشتر در عرصه ادبیات نمایشی، نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی تئاتر شناخته می‌شود تا ادبیات داستانی. بااین‌حال، گاهی در داستان‌نویسی هم دست به‌قلم می‌شود و تجربه‌هایی را روی کاغذ می‌آورد. می‌گویم تجربه، چون داستان‌های او به قوت و استحکام نمایشنامه‌هایش نیستند و فضایی کاملاً شخصی و تجربه‌گرا دارند. مجموعه داستان «پشت سرت را نگاه نکن» شامل ۱۲ داستان کوتاه به قلم این نویسنده نیز از این قاعده مستثنا نیست. هرکدام از داستان‌ها، در فضایی سرد و مه‌آلود راوی سرنوشت شخصیت‌هایی‌اند که اغلب مشکلات روانی یا حافظه و فراموشی دارند یا پیر و کهنسالند؛ آدم‌هایی خیالی‌باف که مدام در حال فکرکردن هستند یا با خودشان حرف می‌زنند.

تقریباً تمام داستان‌های مجموعه «پشت سرت را نگاه نکن» ساختاری موقعیت‌محور دارند و هرگز تبدیل به يك داستان کامل نمی‌شوند، بلکه نویسنده در طرح و ایده اولیه و معمولاً جذاب خود می‌ماند و از آن فراتر



احمد رضا حجاززاده

ادبیات و هنر

روایت بارانی از یک جانباز جنگی

بهترین داستان مجموعه، «بین چه بارانی می‌آید؟»، روایت يك (احتمالاً) جانباز جنگی است که يك روز صبح حافظه‌اش را از دست داده و نه کسی را می‌شناسد، نه نشانی خانه‌اش را به یاد می‌آورد و نه حتی می‌داند نام خودش چیست. باقری موفق می‌شود در این داستان موقعیت را تا حد امکان دراماتیزه کند و میان شخصیت و مخاطب همدلی بیافریند، که تا حدودی موفق می‌شود. بدماجرا این‌که حواس‌پرتی آقای «یعقوبی» یا «رضاییان» لحظه‌های



طنز و شوخی پدید می‌آورد، که از دنیای داستان و شخص اول دورزند. اینجا یکباره گفت‌وگویی غیرجدی میان او و همکارش درمی‌گیرد و پرحرفی و مزه‌پرائی‌های همکار و پاسخ‌های پرت یعقوبی به او، یا بدتر از آن، تمسخر نام «مجید» توسط راوی، داستان را به سمت لودگی سوق می‌دهد. موضوع وقتی وخیم‌تر می‌شود که مرد به اشتباه به خانه مجید می‌رود و با نسرين ـ همسر او ـ به گفت‌وگو می‌نشیند. اینجا وقتی مساله انقلابی‌بودن مطرح می‌شود، داستان کاملاً از خط اصلی خارج شده، به قهقرا می‌رود و رنگ شعار می‌گیرد. غیر از این، در برخی قصه‌های کتاب، باگ‌های آشکاری به چشم می‌خورد، مثلاً در «یکی از ماهی‌ها نیست»، راوی می‌گوید «به ساعت نگاه می‌کنم. ساعت ۷ بود. شاید نسرين متوجه نبود. قطار ساعت ۹ حرکت می‌کرد» و درست يك لحظه بعد می‌گوید «همه چیز آماده بود. باید سه ساعت دیگر توی ایستگاه می‌بود» و سه ساعت دیگر یعنی ساعت ۱۰. در حالی‌که قبلاً گفته بود قطار ساعت ۹ حرکت می‌کند.

داستان‌های تجربی یکبار مصرف

همچنین به نظر می‌رسد باقری در نگارش داستان‌ها نتوانسته از تنوع لغت در ادبیات پارسی بهره‌برد و مدام یکسری واژه‌ها و جمله‌های مشابه تکرار می‌شوند که بعید است تکنیک نویسنده باشد. در واپسین داستان کتاب می‌خوانیم: «مادر بزرگ رو به من داد زدم توم شده پیرمرد؟ به من می‌گوید پیرمرد. سال‌هاست که می‌گوید» و بلافاصله در صفحه روبه‌رو عین همان جمله از زبان پدر بزرگ درمی‌آید: «نمی‌آی پیرمرد؟ به من می‌گوید پیرمرد. سال‌هاست که می‌گوید». یا در داستان «دلم می‌خواد بمیرم»، راوی از زن عمران که پیرزن غرغرویی است می‌گوید: «نه سروصدای عمران می‌اومد، نه اون پیرزن غرغرو. زن عمرانو می‌گم» و در صفحه بعد همان جمله تکرار می‌شود: «اون پیرزن رو هم دعوت می‌کنیم. زن عمرانو می‌گم»، یا در داستان دوزخ، سارا، که استاد دانشگاه است، در پارکراف اول نامه و همین‌طور در طول نامه، بارها و با فاصله‌های کوتاه از واژه «اما» استفاده می‌کند که حجم این همه «اما» خواننده را کلافه می‌کند. بنابراین می‌توان مجموعه «پشت سرت را نگاه نکن» را مجموعه داستانی تجربی و یکبارمصرف دانست. □



چن چن

در غالب داستان‌ها از دیالوگ خبری نیست یا اندک است در عوض بیشتر با تک‌گویی‌های اول شخص مفرد سرو کار داریم. داستان‌های «خانه» «دلم می‌خواد بمیرم» و «دوزخ» از این دسته‌اند که آخری به سبک نامه و از زبان سارا خطاب به مرد نویسنده‌ای روایت می‌شود

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع و کاربری ملک	عرصه متر مربع	اعیان مترمربع	وضعیت ملک	توضیحات	قیمت پایه	نحوه ارائه پیشنهاد
۲۹	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا علی دواچی کوچه بهداد قطعه ۳۶۲۰	۱۶۴۲۵فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۱۹۸/۵۷	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱۲,۹۲۶,۹۰۷,۰۰۰	نقد
۳۰	تبریز شهرک اندیشه خیابان نیروی هوایی کوچه اوچمان هفتم احسان دوم قطعه ۳۶۳۱	۱۶۴۳۱فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۴۰/۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۳,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد
۳۱	تبریز شهرک اندیشه بلوار مردانی آذر کوچه واصل دوم قطعه ۳۳۸۷	۱۶۴۳۲فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۶۲/۱۷	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۵,۲۶۸,۹۰۷,۵۰۰	نقد
۳۲	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا ابوالقاسم نباتی کوچه واصل قطعه ۴۰۳	۱۶۴۳۴فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۲۸/۲۹	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۸,۹۳۷,۵۵۳,۵۰۰	نقد
۳۳	تبریز شهرک اندیشه خیابان چاپیکتار کوچه ۸ متری قطعه ۳۱۸۱	۱۶۴۳۵فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۲۵/۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱,۶۸۷,۵۰۰,۰۰۰	نقد
۳۴	تبریز شهرک اندیشه خیابان نیروی هوایی کوچه ۸ متری قطعه ۳۲۰۹	۱۶۴۳۶فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۲۸/۷۳	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۲,۱۵۴,۷۵۰,۰۰۰	نقد
۳۵	تبریز شهرک اندیشه بلوار مردانی آذر کوچه ۸متری قطعه ۳۴۵۴	۱۶۴۴۳فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۹۰/۱۱	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۶,۳۴۷,۷۰۰,۰۰۰	نقد
۳۶	تبریز شهرک اندیشه خیابان حسن رشدیه کوچه مدرسه هشتم قطعه ۳۳۰۳	۱۶۴۴۴فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۳۴/۷۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۳,۳۸۳,۲۵۰,۰۰۰	نقد
۳۷	تبریز شهرک اندیشه خیابان نیروی کوچه لاچین اول قطعه ۱۱۷۰	۱۶۴۴۷فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۰۹/۷۸	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۲۷,۶۹۰,۹۶۰,۰۰۰	نقد
۳۸	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا علی دواچی کوچه بهداد قطعه ۳۵۶۱	۱۶۴۴۸فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۰۰/۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۲۱,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد
۳۹	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا علی دواچی کوچه بهداد قطعه ۳۶۱۱	۱۶۴۴۹فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۱۹/۴۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱۹,۷۴۶,۰۰۰,۰۰۰	نقد
۴۰	تبریز شهرک اندیشه خیابان حسن رشدیه کوچه مدرسه هشتم قطعه ۳۳۱۴	۱۶۴۵۲فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۳۴/۷۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۳,۳۸۳,۲۵۰,۰۰۰	نقد
۴۱	تبریز شهرک اندیشه خیابان میرزا علی دواچی کوچه بهداد قطعه ۳۶۲۱	۱۶۴۵۵فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۲۰۵/۹۳	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱۳,۴۰۶,۰۴۳,۰۰۰	نقد
۴۲	تبریز شهرک اندیشه خیابان چاپیکتار کوچه ۸ متری قطعه ۳۶۱۹	۱۶۴۵۷فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین مسکونی	۱۷۱/۶۷	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۱۶,۹۹۵,۳۳۰,۰۰۰	نقد
۴۳	تبریز شهرک اندیشه خیابان حسن رشدیه کوچه مدرسه هشتم قطعه ۳۲۹۹	۱۶۴۵۸فرعی از ۲ اصلی	قطعه زمین تجاری	۳۴/۷۰	بدون اعیان	تخلیه	آماده تحویل	۳,۳۸۳,۲۵۰,۰۰۰	نقد