



رك افران جوينده «طلا»

رك افران در درام دلهره‌آور «طلا» بازی می‌کند. کل صحنه‌های فیلم قرار است در استرالیا فیلمبرداری شود. آنتونی هایز برای کارگردانی طلا انتخاب شده‌است. او فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از پولی اسمیت کارگردانی می‌کند. فیلم داستان دو غریبه را تعریف می‌کند که راهی سفری به يك صحرای خشك می شوند. مزیت این صحرای دورافتاده در این است که بزرگ‌ترین معدن طلای جهان را در دل خود دفن کرده‌است. / ددلاین



لاگ به جای جوونویچ

تنتفلیکس به‌دنبال احیای داستان مجموعه ترسناک و خون‌آشامه‌ای «رزدنت ایول» است. در نسخه احیا شده داتل لاگ جای میلا جوونویچ را می‌گیرد. البته تنتفلیکس قصد تولید يك مجموعه تلویزیونی و يك فیلم سینمایی از ماجراهای رزدنت ایول را ندارد و معلوم نیست لاگ بازیگر کدام يك از آنهاست. داستان در همان دنیایی اتفاق می‌افتد که جوونویچ در آن با موجودات منفی مقابله می‌کرد. هر دو فیلم و مجموعه رزدنت ایول برای پخش در سال آینده میلادی آماده می‌شوند. / وریبتي

چهره خبرساز



تام هاردی که با هر فیلمش شخصیت تازه و متفاوتی را مورد مکاشفه قرار می‌دهد، خود را آماده بازی در درام جنگی «آنچه آنان حمل کردند» می‌کند. داستان این درام پرتنش در دوران جنگ ویتنام اتفاق می‌افتد. در این فیلم پرزایگر بیل اسکارسگارد، پته داویرسن، تای شریدن و استفن جیمز هم بازی دارند و روبرت سندرز کارگردانش است. او که در کارنامه‌اش اکشن ماجراجویانه «سفیدبرفی و شکارچی» را دارد، درام جنگی خود را براساس داستان فیلمنامه‌ای از اسکات بی اسمیت کارگردانی خواهد کرد.

این فیلمنامه با نگاهی به داستان پرخواننده تیم اوبراین نوشته شده

تام هاردی در جبهه جنگ ویتنام

اجازه کار فیلمبرداری فیلم را به سندرز و همکارانش نداده‌اند. این فیلمساز گفته مضمون فیلمش ضد جنگ است و تلاش دارد تا مشکلات و مصیبت سربازانی را به تصویر بکشد که بی دلیل به يك جنگ ویرانگر فرستاده شدند. تام هاردی مدتی قبل «کاپون» را به صورت اینترنتی و استریم در معرض دید علاقه‌مندان سینما قرار داد. با وجود تلاش بسیار زیاد بازیگر برای ترسیم درست چهره گنگستر معروف دهه ۳۰ میلادی آمریکا، تماشاگران و منتقدان استقبال چندانی از این درام شرح حال‌گونه نکردند. / اسکرین اینترنشنال

تنتفلیکس

کرونا و استقبال عمومی

با از راه رسیدن نام تنتفلیکس، انقلابی در صنعت سینما و دنیای فیلمسازی به وجود آمد. در شرایطی که فیلم‌های سینمایی برای برخورد با تماشاگران و رویایی با آنها باید روی پرده

سینماها به نمایش درمی‌آمدند، ناگهان صحبت از شیوه پخش اینترنتی آنها شد. مردم عادی و دوستداران محصولات سینمایی با واژه جدیدی به نام استریم آشنا شدند. خیلی زود در این شیوه جدید، فیلم‌ها نه تنها در سالن سینماها که در اینترنت و به صورت زنده پخش شدند. حالا تماشاگران و دوستداران سینما می‌توانستند با پرداخت مبلغی پول، فیلم‌ها را به صورت زنده روی اینترنت تماشا کنند. تنتفلیکس اولین شبکه پخش استریم بود که اقدام به پخش اختصاصی محصولاتش در اینترنت کرد. بعدها شبکه‌های دیگری چون آمازون هم از راه رسیدند و موفقیت این شبکه برخی از شرکت‌های بزرگ فیلمسازی همچون دیزنی را هم به فکر حرکت به این سمت کرد. دیزنی پلاس کار پخش اینترنتی محصولات این شرکت را به عهده دارد. در این سبک نمایش فیلم، هیچ يك از محصولات شبکه‌های فوق‌رایه سالن‌های نمایش نمی‌شوند و به صورت زنده در معرض دید تماشاگران خود در اینترنت قرار می‌گیرند. البته با گذشت زمان، تنتفلیکس کمی کوتاه آمد و اکران‌های عمومی محدودی هم برای تولیداتش تدارک دید. «ایرلندی» مارتین اسکورسیزی از آن دسته تولیداتی است که بعد از پخش اینترنتی، نمایش محدودی هم در چند صد سالن سینما در سراسر آمریکا داشت. با این وجوه، شرط اصلی در تولیدات تنتفلیکس و شرکت‌های مشابه این است که فیلم‌هایشان اول باید به صورت استریم پخش شوند. این در حالی است که دیزنی پلاس کمی معادله را تغییر داده و برخی از محصولات شرکت والت دیزنی را همزمان هر دو اکران اینترنتی و سینمایی می‌کند. برای مثال، نسخه زنده «مولان» در همان زمان که در آمریکای شمالی پخش اینترنتی شد، در برخی از کشورهای جهان همچون چین و روسیه سر از پرده سینماها درآورد.

ابتدای تاسیس و فعالیت تنتفلیکس کسی موفقیت چندانی برای فعالیت‌هایش پیش‌بینی نمی‌کرد. اما با گذشت زمان، تجربه و واقعیت‌های موجود نشان داد این شیوه نمایش و پخش فیلم‌ها هم می‌تواند موفق باشد و انبوه تماشاگران علاقه‌مند را به سمت خود جذب کند. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند وابسته شدن تماشاگران سینما در سراسر جهان به ویدئو و دی‌وی‌دی، کار را برای تنتفلیکسی‌ها راحت‌تر کرد. بسیاری از مردم که فیلم‌های مورد علاقه‌شان را روی ویدئو و دی‌وی‌دی تماشا می‌کردند، برایشان راحت‌تر بود که محصولات جدید را نیز در سینمای خانگی خود و از طریق تلویزیون‌هایشان تماشا کنند. همین نکته باعث گرمی بازار تنتفلیکس شد. از آنجا که آکادمی اسکار هم اعلام کرد محصولات استریم می‌توانند در رقابت‌های اسکاری شرکت داشته باشند، هجوم فیلمسازان به سمت تنتفلیکس افزایش یافت. حالا فیلمسازان می‌دانستند فیلم‌هایی که برای شبکه‌هایی مثل تنتفلیکس می‌سازند، در يك رقابت برابر با فیلم‌هایی که روی پرده سینما می‌روند، می‌توانند در تمام رشته‌های اصلی و فرعی جوایز اسکار به رقابت برابر با بقیه فیلم‌ها بپردازند.

موافق و مخالف

گرچه فیلمسازان معتبر و کلاسیکی چون مارتین اسکورسیزی با استقبال از این حرکت جدید فیلمی هم برای تنتفلیکس کارگردانی کردند. اما تعداد هنرمندانی که مخالف این سبک کار هستند هم کم نبود. استیون اسپیلبرگ و جورج لوکاس از جمله فیلمسازانی هستند که روشن و صریح مخالفت‌شان با این شیوه کار را اعلام کردند. اسپیلبرگ به صراحت گفت فیلم‌های سینمایی باید در سالن‌های نمایش به نمایش درآیند و مردم برای دیدن آنها باید در صف لیت بایستند و روی صندلی‌های نرم و راحت سالن‌های سینما نشسته و فیلم‌های مورد علاقه‌شان را تماشا کنند. او و بقیه مخالفان تنتفلیکس روی این نکته اصرار داشتند که شیوه سنتی فیلم تماشا کردن را نباید تغییر داد و بخش مهمی از جذابیت سینما و جادوی



در مقابل تعدادی از فیلم‌ها هم ترجیح دادند به جای این کار، البته تمام کسانی که مخالف نمایش استریم فیلم‌ها بودند، اصلا تصورش را هم نمی‌کردند که روزی يك بیماری رموز به نام کرونا دنیا را به سمت تعطیلی بکشاند و به اجبار تمام سالن‌های نمایش فیلم را تعطیل کند. آیا مدیران تنتفلیکس حدس زده بودند که به زودی کرونا از راه خواهد رسید و به همین خاطر، شیوه پخش اینترنتی و زنده فیلم‌ها را آغاز کردند؟ بعید به نظر می‌رسد چنین باشد، اما واقعیت این است که کرونا بیشترین خدمت را به این نحوه تفکر تنتفلیکسی‌ها کرد. با وجود خرابی‌هایی که کرونا برای همگان همراه داشت، اگر يك جریان از کرونا بهره برده باشد، همانا شبکه تنتفلیکس است!

شیوه جدید نمایش

با حضور کرونا و تعطیلی سینماها، بلافاصله مشخص شد بهترین شیوه نمایش و پخش فیلم‌های جدید، همان کاری است که تنتفلیکس انجام می‌دهد. روزهای طلایی شبکه آغاز شد. بسیاری از فیلم‌های جدید به دلیل کرونا، زمان اکران عمومی خود را چند بار تغییر داده و به تعویق انداختند.

شگفتی هفته

«مکان ساکت» بعدی کجاست؟

تهیه‌کنندگان «مکانی ساکت» که ظاهرا داستان تازه‌ای برای قسمت سوم آن ندارند، به دنبال آن هستند که ماجراهای این فیلم پرفروش و موفق را به زمان و مکان دیگری ببرند تا بتوانند قسمت‌های بعدی و جدید آن را تولید کنند! مدیران شرکت پارامونت با انتخاب جف نیکولز به عنوان کارگردان سومین قسمت مکانی ساکت، او را موظف به نوشتن فیلمنامه‌ای کرده‌اند. انتخاب نیکولز به معنی آن است که مکانی ساکت وارد دنیا و ماجراجویی‌های تازه‌ای خواهد شد. نیکولز اعلام کرده فیلمنامه‌اش را براساس طرح و ایده‌ای می‌نویسد که جان کراسینسکی کارگردان دو قسمت اول و دوم به او داده است. تا حالا معلوم نشده این طرح چیست و داستان این مجموعه ترسناک و دلهره‌آور علمی-تخیلی را به کدام سمت و سو خواهد بود. مدیران پارامونت این نکته را عنوان کرده‌اند که شاید داستان قسمت سوم دقیقا دنباله‌ای بر داستان دو قسمت قبلی نباشد. این موضوع، گمانه‌زنی‌هایی را در رابطه با داستان فیلم به همراه داشته است. برخی می‌گویند احتمالا داستان فیلم به نقطه‌ای بسیار دورتر از مکان داستان دو قسمت اول و دوم منتقل خواهد شد و گروهی دیگر

تازه‌های تولید

تهدید گیشه‌ای و ترسناک «عجیب الخلقه»

در روزهایی که کرونا مردم عادی را به شدت ترسانده و به نوعی خانه‌نشین کرده، جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی تلاش دارد با خلق ترس‌های تازه، تماشاگران را به داخل سالن‌های تاریک سینما بکشانند. درام ترسناک و دلهره‌آور «عجیب الخلقه» توانست با افتتاحیه‌ای حدود چهار میلیون دلار، صدرنشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای این منطقه از جهان شود. محصول مشترک کمپانی یونیورسال و شرکت مستقل فیلمسازی بلوم هاوز، این فیلم را با هزینه اندک شش میلیون دلاری تهیه کرده‌اند. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند با بسته شدن دوباره تعدادی از سالن‌های نمایش در آمریکا، فروش عجیب الخلقه کمتر از حد انتظار و پیش‌بینی‌ها بود. افتتاحیه چهار میلیون دلاری این درام ترسناک در شرایطی نصیب آن شد که مسوولان امور بهداشتی مؤکدا از مردم خواسته‌اند در خانه‌هایشان بمانند و جز برای انجام کارهای بسیار ضروری، وارد خیابان‌ها نشوند. طبیعی است که سینماداران آمریکایی از این نصیحت پزشکی راضی و خشنود نیستند. اهل فن هفته قبل اعلام کردند با بسته شدن دوباره سینماها در سن دیه‌گو و ساکرامنتو، فروش محصولات جدید سینمایی بازمهم پایین‌تر خواهد آمد. در حال حاضر، حدود ۲۸ درصد سینماها در آمریکای شمالی فعال و مشغول به کار هستند.

در دست تولید

کریس پرات بعد از ورود به دنیای ابرقهرمانان و داستان‌های کمیک استریپی و مقابله با دایناسورهای ماقبل تاریخ، حالا می‌خواهد حرفه یادگیری را هم تجربه کند! او یکی از دو بازیگر اصلی «بادیگارد‌های سایگون» است. این اکشن ماجراجویانه که داستانش را با لحنی کمدی تعریف می‌کند، نسخه دوباره‌سازی شده يك فیلم موفق و پرفروش ویتنامی است. نسخه انگلیسی زبان را شرکت یونیورسال تهیه می‌کند و برای تولید آن، هزینه‌ای ۷۰ میلیون دلاری در نظر گرفته است. وو چینگ (بازیگر چینی اکشن بلاک باستر «سلحشور گرگ») نقش مقابل پرات را در این نسخه بازی می‌کند.

دوست دایناسورها «بادیگارد» می‌شود

نسخه ویتنامی در سال ۲۰۱۶ اکران عمومی شد و توانست لقب موفق‌ترین محصول جدول گیشه نمایش سینماهای این کشور دور آسیایی را در آن سال از آن خود کند. داستان این کمدی اکشن درباره دو بادیگارد بی‌دست و پاست که وظیفه محافظت از وارث يك میلیاردر را به عهده دارند، اما در زمانی که این دو باید مراقب این جوان باشند، گروهی ناشناس او را ربوده و به مکانی نامعلوم می‌برند. رایبندگان در ازای آزادی گروهان خود



حدس می‌زنند این داستان در دنیایی پساآخرزمان و در جایی رخ می‌دهد که بازماندگان روی کره زمین، تلاش دارند زنده بمانند و با سکوت خود مانع از آن شوند که بیگانه‌های فضایی آنها را شکار کنند. بحث تولید قسمت سوم مکانی ساکت (که ممکن است اسپین‌آفی بر داستان نسخه اصلی باشد) در حالی به صورت جدی در شرکت پارامونت دنبال می‌شود که هنوز دومین قسمت آن روانه پرده سینماها نشده است. این فیلم قرار بود اواسط تابستان اکران عمومی شود و شیوع کرونا زمان نمایش عمومی‌اش را به عقب انداخت. حالا گفته می‌شود فیلم برای تابستان ۲۰۲۲ رنگ پرده را به خود خواهد دید. / موزیوز



را در لندن تمام کرد. فیلمبرداری این فیلم در شرایطی به پایان رسید که ابتلای چند نفر از گروه سازنده به کرونا، تولید آن را برای مدتی متوقف کرده بود. پرات قرارداد بازی در قسمت تازه‌ای از مجموعه علمی-تخیلی «نگهبانان کهکشان» را هم در دستور کار خود دارد. / وریبتي