محیط زیست

حمایت از پلنگ‌ها و دامداران با نصب چراغ‌های خورشیدی

هر روز گزارش‌های زیادی از تعارض پلنگ با دامداران در شرق هرمزگان به گوش می‌رسد. طعمه طبیعی پلنگ در این مناطق به دلایلی چون بیماری و شکار بی‌رویه بسیار کم شده است. بیشترین دامدارانی که با پلنگ تعارض شدیدی دارند در مناطق کوهستانی دور از روستا زندگی می‌کنند که به انرژی برق نیز دسترسی ندارند و یکی از مواقعی که این تعارض زیاد پیش می‌آید هنگام شب و در تاریکی است که پلنگ یا گونه گوشتخوار دیگری به آغل دام‌ها حمله می‌کند. حالا انجمن نذر طبیعت با حمایت مردم، تعداد ۶۰دستگاه چراغ خورشیدی خریداری و با هدف کاهش تعارض دامداران و پلنگ آنها را به میناب ارسال کرده است. هم‌اکنون کار توزیع چراغ‌ها از دورترین مناطق شهرستان بشاگرد یعنی روستای تریش آغاز شده است.

مکانیسم چراغ‌ها به‌این صورت است که با داشتن یک سنسور حرکتی به محض نزدیک‌شدن حیوان روشن می‌شود و نوری در حد ۵تا۱۰وات تولید می‌کند که این باعث ترس در پلنگ و فراری‌دادن آن می‌شود و به‌این ترتیب حمله پلنگ به دام‌ها کاهش یافته و جان پلنگ حفظ خواهد شد.

به گزارش سایت محیط‌زیستی نذر طبیعت، اکنون فصل زایمان دام‌های اهلی در این مناطق است و هر شب روباه به آغل بزغاله‌ها حمله می‌کند و یکی از راه‌های معمول از بین بردن روباه بین دامداران متاسفانه مسموم‌کردن لاشه به سم است که در این بین گونه‌های دیگر مثل خرس سیاه آسیایی، پلنگ، شاه روباه، سمور سنگی و... نیز از بین می‌روند. حامیان نذر طبیعت می‌گویند چراغ‌های خورشیدی در ۲۰روستای شرق هرمزگان که بررسی شده‌اند به دامدارانی که تعارض شدیدی با حیات‌وحش دارند، اهدا می‌شود تا در آغل‌های خود نصب‌کنند./ جام جم دیلی

اقامتگاه‌های گردشگری هنوز فعالند

به دنبال افزایش شیوع ویروس کرونا در یک‌ماهه اخیر، ستاد ملی کرونا، محدودیت‌های جدی‌تری را در روزهای اخیر اعلام کرد و به تصویب رساند؛ محدودیت‌هایی که از تعطیلی اصناف و مشاغل گروه‌های مختلف خبر می‌داد. با این حال این محدودیت‌های کرونایی که این روزها دامنگیر بسیاری از اصناف شده، به گفته معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران، شامل اقامتگاه‌های گردشگری نمی‌شود و آنها از این قاعده مستثنا هستند. مهران حسنی با اعلام این خبر می‌گوید: واحدهای اقامتی و مشاغل مرتبط با اقامت گردشگری بدون محدودیت زمانی در هر ساعت شبانه‌روز قادر به ارائه خدمات هستند. او البته برای این فعالیت شرط و شروطی هم اعلام کرده و می‌گوید: واحدهای اقامتی باید با رعایت حداکثر ۵۰ درصد ظرفیت فعالیت کنند و تجاوز از این میزان تخلف محسوب می‌شود و برخورد جدی را به دنبال خواهد داشت./ جام جم دیلی

اعتبار کد کارگاهی هنرمندان صنایع دستی فعلا تا پایان سال تمدید شده است و هنرمندان صنایع دستی چند ماهی را با خیال راحت طی می‌کنند

مدیرکل دفتر آموزش و حمایت از تولید معاونت صنایع‌دستی وزارت میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی در گفت‌وگو با ما

تمدید اعتبار بیمه صنایع‌دستی تا پایان سال

مینا مولایی

ایران

«سامانه هوشمند مجوزهای صنایع‌دستی با هدف ارائه خدمات مطلوب‌تر و ثبت اطلاعات کامل متقاضیان، کاهش هزینه‌ها، تکریم هنرمندان و افزایش رضایتمندی مراجعان راه‌اندازی شده است.» این نویدی بود که پویا محمودیان مردادماه ۹۷ به همه آنهایی داد که در عرصه صنایع‌دستی کشور دستی بر آتش داشتند؛ همه آنهایی که می‌خواستند برای فعالیت رسمی‌شان کد کارگاهی بگیرند و نان سر سفره‌شان از برکت فروش محصولات ساخته دست‌شان باشد. این سامانه اما با مشکلات ریز و درشتی که داشت، زیاد دوام نیاورد و جای خودش را به سامانه جدیدتری داد که همین وظیفه را برعهده گرفته بود؛ حالا بعد از گذشت بیش از یک سال از فعالیت سامانه جدید، باز هم مشکل همان است که بود، همان‌طور کند و دور از دسترس و از شبکه خارج! این مشکلی است که هنرمندان صنایع‌دستی از نقاط مختلف کشور با جام جم در میان گذاشته‌اند؛ مشکلی که برای خیلی‌ها می‌تواند به یک مشکل بزرگ‌تر برسد، مشکل قطع‌شدن بیمه. با این حال مدیرکل دفتر آموزش و حمایت از تولید معاونت صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با یک خبر خوب به ما می‌گوید که با توافقات انجام شده با مسؤولان سازمان بیمه تامین اجتماعی، تمام مجوزهای صنایع‌دستی تا پایان سال معتبر است و مشکلی در تمدید بیمه هنرمندان به وجود نمی‌آید.

ذاکری سعید: سامانه صدور مجوزهای صنایع‌دستی این وزارتخانه متاسفانه گاهی به مدت چند روز قطع و از دسترس خارج است و همین موضوع مشکلات زیادی را برای هنرمندان به وجود می‌آورد

در وزارتخانه چه خبر است؟

هنرمندان صنایع‌دستی گلایه کم ندارند، فرقی نمی‌کند کجا و در کدام استان مشغول به فعالیت باشند، هرجا که باشند بین آنها دلسوخته زیاد است و یکی از بزرگ‌ترین مشکلات‌شان بحث بیمه‌ای است که قرار است در روزهای پیری و از کارافتادگی دستگیرشان باشد و اما و اگرهایش گاه آنقدر زیاد می‌شود که عطایش را به لقایش می‌بخشند. حکایت ثبت‌نام در سامانه پنجره واحد خدمات الکترونیک(سما) وزارت میراث فرهنگی هم حالا مدتی است، یک گره به ریسمان طویل مشکلات هنرمندان صنایع‌دستی کشور افزوده است. نیما ذاکری سعید، فعال صنایع‌دستی و عضو انجمن حمایت از تولیدکنندگان صنایع‌دستی کشور در این رابطه به ما می‌گوید: معلوم نیست در وزارتخانه میراث فرهنگی چه می‌گذرد؟! سامانه صدور مجوزهای صنایع‌دستی این وزارتخانه متاسفانه گاهی به مدت چند روز قطع و از دسترس خارج است و همین موضوع مشکلات زیادی را برای هنرمندان به وجود می‌آورد.

او در ادامه می‌گوید: یکی از این مشکلات ایجاد اشکال در استمرار بیمه و حتی در مواردی قطع بیمه آنهاست. درنتیجه ضرورت دارد که معاونت صنایع‌دستی در این رابطه با سازمان تامین اجتماعی رایزنی کند تا حداقل تا زمانی که مشکلات سامانه پابرجاست، خللی در بیمه هنرمندان به‌وجود نیاید.

هنرمندانی که ناامید می‌شوند

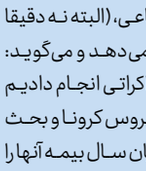
حرف‌های او را چند هنرمند دیگر هم تایید می‌کنند؛ هنرمندانی که هرکدام در یک رشته هنری، کد کارگاهی دارند و سال‌ها از فعالیت‌شان در این عرصه می‌گذرد؛ آنها اما به ما می‌گویند که حتی اگر سامانه در دسترس نباشد و نتوانند ثبت‌نام کنند برایشان فرقی نمی‌کند، چراکه حفظ این بیمه برای آنها آنقدر با شرط و شروط همراه بوده که از خیرش گذشته‌اند.

یک مشکل تکراری

حجت‌ا... مرادخانی، پژوهشگر هنر و صنایع‌دستی و مدرس دانشگاه یکی دیگر از منتقدانی است که به ما از مشکلات مستمر ثبت‌نام هنرمندان در سامانه صنایع‌دستی کشور می‌گوید. مرادخانی با تاکید بر این‌که این چالش همیشه وجود داشته و مدام در حال تکرار است، می‌گوید: این بحث سامانه ثبت اطلاعات هر از چندگاهی به یک مشکل برای هنرمندان و فعالان این حوزه تبدیل می‌شود، چراکه کارت‌ها و مجوزهای صنعتگری فقط از طریق همین سایت ثبت‌نام و درخواست می‌شود و اعتبار این مجوزها چه برای کارگاه‌های انفرادی باشد، چه گروهی، مدت زمان دارد و بعد از پایان این اعتبار، مجددا هنرمندان باید برای تمدید آن درخواست بدهند و مدارک و مستندات جدید را بارگذاری کنند تا دوباره این درخواست تایید شود و آنها هنرمند به حساب بیایند.

او با انتقاد از در دسترس نبودن گاه و بیگاه این سامانه می‌گوید: این قضیه تسلسلی است که هر سال رخ می‌دهد و سامانه ناگهان به مشکل می‌خورد و جماعت زیادی را به مشکل می‌اندازد. درحالی‌که وزارتخانه می‌تواند به‌راحتی آن را حل کند، حالا یا اعتباری در نظر بگیرد و اداره آی‌تی وزارتخانه خودش این مشکل زیرساختی را حل کند یا با سپردن آن به شرکت‌های دانش‌بنیان، برای آن چاره‌ای بیندیشد، چراکه تکرار این موضوع به ناامیدی هنرمندان زیادی از ادامه روند درخواست و عضویت در سامانه انجامیده است.

بیمه و اعتبار کارگاه‌ها تمدید شده است



در وزارتخانه میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری به‌عنوان تنها مرجع پشتیبان هنرمندان، فرهاد فلاح، مدیرکل دفتر آموزش و حمایت از تولید معاونت صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به ما می‌گوید که این مشکلات را قبول دارد. او در توضیح بیشتر می‌گوید: ما قبلا سامانه‌ای داشتیم به نام سامانه هوشمند صنایع‌دستی که به دلایلی پاسخگوی نیازهای ما نبود و در نهایت وزارتخانه تصمیم گرفت یك داشبورد مدیریتی جدید برای کل وزارتخانه و همه معاونت‌هایش ایجاد کند و این سیستم یکپارچه شود. در نتیجه این سامانه از ماه خرداد تا شهریور سال گذشته از شبکه خارج بود تا این‌که سامانه فعلی راه‌اندازی شد.

فلاح با تایید این موضوع که سامانه جدید هم گاهی وقت‌ها از دسترس خارج می‌شود، می‌گوید: این اتفاق دلایل زیادی دارد، یکی این‌که اطلاعات آن هر چند روز یك‌بار باید به‌روزرسانی شود و همین موضوع باعث می‌شود که به مدت یکی دو روز و معمولا اواخر هفته قطع باشد. مساله دیگر این است که حجم تقاضاها واقعا زیاد است چون این سامانه بخشی از یك سامانه کلی و بزرگ‌تر است و در نتیجه گاه با ترافیك کاربر مواجه می‌شود. مساله بعدی هم ممکن است ایرادات فنی باشد که باید از مسؤول فناوری اطلاعات وزارتخانه درباره‌اش بپرسید.

با این حال او به‌عنوان مدیرکل دفتر آموزش و حمایت از تولید معاونت صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نگرانی هنرمندانی را که مدت زمان اعتبار فعالیت کارگاهی‌شان به پایان رسیده و در ثبت درخواست جدید در این سامانه به مشکل می‌خورد، درك می‌کند و می‌گوید: متاسفانه این نگرانی برای همه این هنرمندان وجود دارد که در تمدید بیمه برایشان مشکل به‌وجود بیاید که ما آن را درك می‌کنیم.

او اما از یك توافق جدید با سازمان تامین اجتماعی، (البته نه دقیقا به خاطر وجود این مشکل در سامانه) خبر می‌دهد و می‌گوید: ما خوشبختانه با سازمان تامین اجتماعی مذاکراتی انجام دادیم و به این توافق رسیدیم که به خاطر شیوع ویروس کرونا و بحث جلوگیری از تردد هنرمندان در سطح شهر، تا پایان سال بیمه آنها را دارای اعتبار بدانند.

فلاح ادامه می‌دهد: اعتبار کارگاه این هنرمندان هم به‌طور خودکار فعلا تا پایان اسفند تمدید می‌شود و مدیرکل امور بیمه‌ای سازمان اجتماعی هم خوشبختانه با همراهی با ما به کلیه ادارات کل استان‌ها اعلام کردند که تمام مجوزهای صنایع‌دستی تا پایان سال معتبر است.

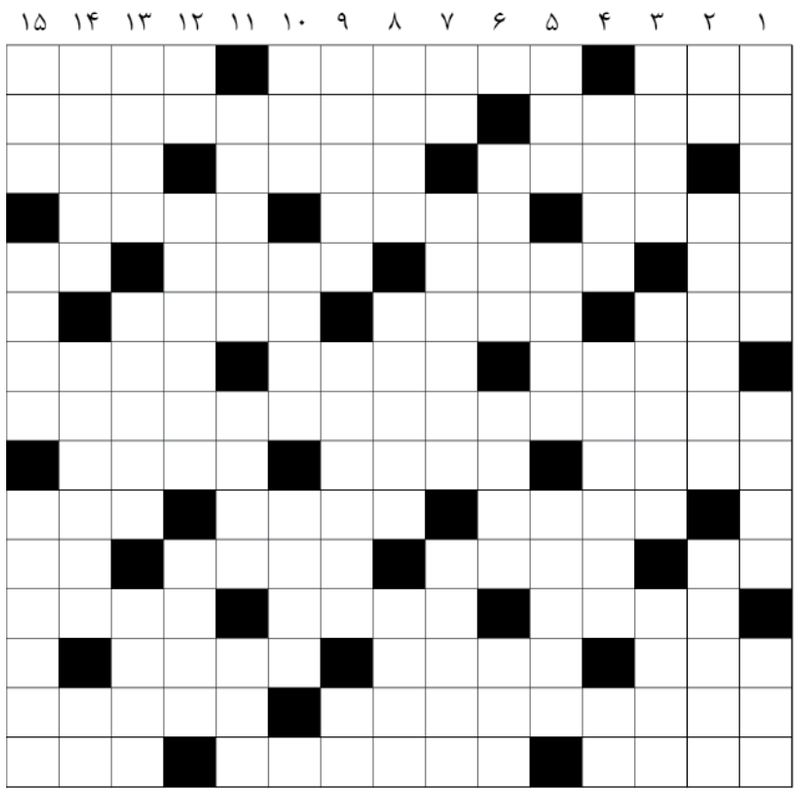
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۷۹۵

جدول عادی

افقی: ۱) روز عرب- رودخانه‌ای در پاکستان- پزشك ۲) شغل وزیر- بازیگر خانم مجموعه صفر بیست و یك ۳) جانشین اسم در دستور زبان- ترکیب آب با یکی از مصالح ساختمانی- بیماری سبزی آلوده ۴) پروتئین گیاهی- اولین شهر مذهبی ایران- خوشحالی ۵) کجاست- نابودی- داد و فریاد- گل سرخ ۶) کتاب هندو- شاگردی کردن- نوعی لقب ۷) اتاق دیدبانی- ماده روان با شکل متغیر- چاشنی غذایی ۸) شعر معروف گلچین گیلانی در کتاب‌های درسی ۹) شجاع- عفونت دهان شیرخواران- مقابل عمدی ۱۰) برای این‌که- صدای درازگوش- پارچه کهنه ۱۱) تکیه بر پشتی- خشك- باریك‌بین- پسوند شباهت ۱۲) دل‌انگیز- هر بخش از مسابقه بوکس- شیرینی خامه‌ای لوله‌شده ۱۳) خوشی- پرندگان- حماسه‌سرای یونانی ۱۴) از اصحاب خاص امام رضا(ع) که زیارتگاهش در مشهد است- از نام‌های خداوند ۱۵) پایه- کارکرده و کهنه- قابلمه بزرگ.

عمودی: ۱) سازمان علمی و فرهنگی وابسته به سازمان ملل متحد- جانشین- گوشت بی‌استخوان ۲) موی مجعد- ورزش ترکیبی از گلف و چوگان- شیفته ۳) فعلی که بر زمان گذشته دلالت می‌کند- قلع- گازی قابل اشتعال ۴) خاکستر- فرشته وحی- مکان ۵) آینده- بالش- رفتارهای متقابل ۶) فالگیر- از آلات موسیقی- خجستگی ۷) دوتا نون- خجلت‌زده- ریاست ۸) از اجزای پیراهن- سود برنده- خاموش ۹) مادر- فروختن جنس بنجل- حیوان وحشی ۱۰) خانه بزرگ- چند وکیل- درددل ۱۱) تشنه لب- سرایت کردن- پسوند شباهت ۱۲) مادر لر- همسایه اتیوپی- گوشت خردشده و تفت داده‌شده ۱۳) بنفش پررنگ- پیشتاز لشکر- داخل شدن ۱۴) چاره‌اندیشی- غذایی از مرغ آغشته به آرد سوخاری- شهر مدفن تختی ۱۵) دورویی- از نام‌های حضرت فاطمه(س)- نوعی سوسیس بلند.



جدول ویژه

افقی: ۱) خدمتکاران زیردست فرمانروا- مثلث شیطان- پشتیبان ۲) قسمتی از زین اسب- بازماندن از پیشرفت و توسعه ۳) ماه سوم سریانی- اثری از گوته آلمانی- نومیدی ۴) جسمی- روده‌ها- نوعی خار ۵) خاندان- واحد بین‌المللی چگالی شار مغناطیسی- فلزی براق- نشانه جمع ۶) جراحت- هر بخش از یك مجموعه- ترسناك ۷) عظیم- نوعی طلاق- گلابی ۸) اثری به قلم تنسی ویلیامز، نویسنده آمریکایی قرن بیستم ۹) سالك- هرگز نیاسود- بالا رفتن ۱۰) پایه- کاروان سرا- سر بی‌مو ۱۱) سخن صریح- خشك- رسیدن به معشوق- رنج بی‌پایان! ۱۲) عزاداری- نوعی گلوله برای تمرین نظامی- شب زنده‌داری کردن ۱۳) وزیر حضرت سلیمان(ع)- همگی- شهری در انگلستان ۱۴) اسبابی برای نسخه‌برداری از تصاویر- مجموعه داستانی نوشته منیرو روانی‌پور ۱۵) صمیمی- قاره کریستف کلمب- مرتجع معروف.

عمودی: ۱) پشت‌هم‌انداز- گازی در اتمسفر زمین- رشته‌ای در شمشیربازی ۲) آبکی- رنجیده‌خاطر- شمشیر تیز ۳) گاز مرداب- آماسیده- جدال ۴) آزار- خداوندی- تپه کوچك ۵) ماندگاری- نوعی نخل- شهرت‌طلب ۶) مسابقه اتومبیل‌رانی- ابر آسمان- پیشوندی معادل میلیون ۷) حرف همراهی عرب- قالب برشکاری فلزات- شهری در جنوب استان اصفهان ۸) اتفاق افتادن- وادار- جملات آهنگین برای بیان نظرهای جمعی ۹) چهارمین منزل قمر- کنایه از زمان بسیار قدیم است- قیمت بازاری ۱۰) پیروان یك پیامبر- سوگند- نیك نژاد ۱۱) اورنگ- عطا کردن- نیروگاه شمال ۱۲) گمان- سرپرست جامعه اسلامی- گلی زینتی ۱۳) کاخ خشایار شا- زمین بی‌آب و علف- خداپرست پیش از ظهور اسلام ۱۴) بی‌نظیر- باد دادن خرمن- همسر مرد ۱۵) نخ تابیده- الهه عشق- عضو مجلس سنا.

حل جدول عادی شماره ۵۷۹۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ی	ر	ز	ا	ر	ض	ا	ک	ل	ل	ه	ر	■	ک
۲	ط	ا	ل	ب	■	س	ر	خ	ا	ب	■	ز	ب	و	ر
۳	ب	د	■	ا	ک	ت	ب	ر	■	ن	ا	ر	ن	ج	ک
۴	■	ب	و	ل	ی	ن	ک	■	ه	ا	ن	و	ی	■	■
۵	ن	ا	ا	ه	ل	■	ی	ا	ک	ن	ن	■	ا	د	م
۶	ج	د	ل	■	ک	ب	ر	ی	ت	■	ا	م	د	ا	د
۷	ف	■	ت	ر	ا	س	■	س	ا	چ	م	ه	■	د	ر
۸	ا	ک	ا	ه	■	م	ی	ت	ر	ا	■	ی	ک	ا	ن
۹	ب	ر	■	ا	ج	ل	ا	س	■	ق	ن	ب	ر	■	ی
۱۰	ا	ی	ک	ن	ا	■	ز	ن	د	ی	ق	■	ب	و	س
۱۱	د	م	ا	■	م	د	ج	و	■	ا	س	ل	ا	م	■
۱۲	■	■	پ	ن	چ	ا	ه	■	ب	ر	ل	ی	ا	ن	■
۱۳	پ	ی	ش	ا	م	د	■	ه	ل	ا	ه	ل	■	ف	ت
۱۴	ر	و	ن	ق	■	ر	و	م	ی	و	■	ی	ا	س	ر
۱۵	ن	ز	■	د	ا	س	ت	ا	ن	ر	ا	س	ت	ا	ن

حل جدول ویژه شماره ۵۷۹۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ل	ک	ت	ر	و	م	ک	ن	ی	ک	■	د	ل	
۲	س	ا	و	ه	■	ا	ت	ل	ل	و	■	ر	و	س	و
۳	ب	ط	م	■	م	خ	ل	ک	■	ک	و	ا	ر	ت	ت
۴	■	ا	س	ت	س	ق	ا	■	م	ا	ل	ر	و	■	■
۵	ا	ی	ل	ن	ا	■	ش	ر	ا	ر	ت	■	چ	ی	ن
۶	ک	ل	م	■	ر	و	ی	ی	ن	■	ا	ن	ک	ا	ر
۷	ب	■	ا	خ	ت	ن	■	ا	ن	ر	ز	ی	■	ر	م
۸	ا	ل	س	ت	■	ا	و	ل	د	ه	■	و	ص	ی	ت
۹	ت	ا	■	م	ج	س	ط	ی	■	ن	ی	ن	ی	■	ن
۱۰	ا	ن	ت	ی	ل	■	ا	س	ت	ی	ل	■	ق	ب	ا
۱۱	ن	ه	ی	■	ا	ط	ع	م	ه	■	م	ر	ل	ی	ن
۱۲	■	ا	ب	ی	ا	ت	■	ب	ت	ا	د	ی	ن	■	
۱۳	ا	ش	ت	و	ر	م	■	ک	ن	و	ن	ی	■	ا	چ
۱۴	ق	ا	ر	ی	■	ا	ر	ا	د	ت	■	ا	چ	ی	ر
۱۵	ا	ه	■	ا	س	ت	ن	ن	ل	ی	ک	و	ب	ر	ک

ثبت ملی پادگان دژ خرمشهر
دریچه‌ای به جاودانه‌سازی یاد شهدا

سجاد پاک‌گهر

رئیس اداره میراث خرمشهر

یکی از بخش‌های مهم باقیمانده از دوران دفاع‌مقدس در شهرستان خرمشهر که هرسال و در ایام نوروز محل بازدید بسیاری از هموطنان است، پادگان دژ است؛ این پادگان سال ۱۳۴۹ به‌منظور پوشش‌دهی خط‌مرزی نیروی زمینی ارتش از مرز شلمچه تا طلائیه شامل ۳۲ پاسگاه در طول ۶۵کیلومتر، ایجاد شد.

در روزهای اولیه جنگ که بنا به گفته فرمانده‌های جنگ عراق قرار بود در مدت زمان سه روز تمام منطقه و خوزستان را فتح کنند، این پادگان در کنار دیگر یگان‌های مستقر در منطقه نقش بسزایی در مقاومت ۴۵روزه داشت. در ادامه این پادگان به‌عنوان یکی از اهداف اولیه رژیم بعث با حمله‌های بی‌امان ۳۰مهر ۱۳۵۹ پس از ۳۴ روز مقاومت و پشتیبانی، سقوط می‌کند؛ باوجود این، نیروهای پادگان با ملحق‌شدن به یگان‌ها و تیپ‌های دیگر در حماسه نهم آبان ۱۳۵۹ در دفع نیروهای بعثی از منطقه ذوالفقاری آبادان، دوشادوش دیگر رزمندگان مبارزه کردند. به دلیل این‌که بسیاری از پرسنل و نیروهای این پادگان بومی بودند به‌عنوان راهنما در عملیات مختلفی از جمله، ثامن‌الائمه، طریق‌القدس، بیت‌المقدس، فتح‌المبین، رمضان و خیبر در کنار دیگر رزمندگان آشنا به نواحی، نقش تاثیرگذاری در عملیات داشتند.

گردان دژ در دوران دفاع‌مقدس، بیش از ده‌بار بازسازی شد و بعضی از کارکنان آن از مدافعانی بودند که در یگان‌ها و مناطق دیگر به شهادت رسیدند. این گردان، ۷۸ شهید کادر، ۲۰۷ شهید درجه‌دار و سرباز وظیفه و ۳۲۰ اسیر و مفقودالاثر را در کارنامه خود دارد.

باتوجه به اهمیت این پادگان و به‌منظور ثبت یاد و خاطره شهدای گرانقدر آن درخصوص برنامه‌ریزی به منظور ثبت ملی بناها و شواهد باقیمانده از دوران دفاع‌مقدس جلسه‌ای در محل پادگان تیپ ۷۲ شهید جوان شیر(پادگان دژ خرمشهر) با حضور فرمانده پادگان، مسؤول عقیدتی سیاسی، مسؤول اسناد پژوهش مرکز فرهنگی دفاع‌مقدس خرمشهر و نیز مسوول یگان حفاظت میراث فرهنگی خرمشهر، تشکیل و مقرر شد کارگروهی به منظور شناسایی آثار باقیمانده از جنگ در پادگان دژ، شناسایی مکان خاطره‌ها و نیز تهیه پرونده ثبت ملی این مکان، تشکیل شود.

باتوجه به رویکرد بین‌المللی بسیاری از کشورها در حفظ آثار باقیمانده از جنگ‌های خود و نیز آگاهی اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از ارزش‌های ملی و بین‌المللی آثار باقیمانده از جنگ در شهرستان خرمشهر در سال‌های گذشته ثبت ملی این آثار به عنوان یکی از اهداف مهم مدنظر بوده که در این راستا بناهای مختلفی با همکاری مرکز فرهنگی دفاع‌مقدس این شهرستان شناسایی و ثبت ملی شدند.

امید است باتوجه به تشکیل کارگروه متشکل از اداره میراث‌فرهنگی، مرکز فرهنگی دفاع‌مقدس خرمشهر و پادگان دژ، پرونده ثبت‌ملی این مکان هرچه سریع‌تر تهیه و به‌منظور ثبت به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کشور ارسال شود؛ چراکه ثبت ملی آن باتوجه به ارزش‌های نهفته و رشادت نیروهای آن قطعا یاد و خاطره رزمندگان و شهدای منطقه را جاودانه خواهد کرد.