

عملیات والفجر ۸ به روایت حاج قاسم سلیمانی در مستند رادیویی



مستند رادیویی «بنجره» در رادیو معارف، ابعاد عملیات والفجر ۸ را به روایت سردار دل‌ها، حاج‌قاسم سلیمانی بازخوانی می‌کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، مستند بنجره که از شنبه ۲۰ آغاز شده، به مدت سه‌روز، به بازخوانی عملیات والفجر ۸ به روایت شهید حاج‌قاسم سلیمانی می‌پردازد. گفتنی است، عملیات والفجر ۸، عملیات آبی، خاکی و تهاجمی نیروهای مسلح ایران، در خلال جنگ تحمیلی بود که به فرماندهی مشترک سپاه پاسداران و ارتش، در مدت ۷۵ روز انجام شد. این عملیات در ۲۰ بهمن ۱۳۶۴ در منطقه خسروآباد تا راس‌البیشه آغاز شد و در تاریخ ۲۹ فروردین ۱۳۶۵ با پیروزی نیروهای ایرانی به پایان رسید.

مستند رادیویی بنجره به تهیه‌کنندگی حسن حیدرزاده و اجرای سیدمحمد مهدی رکنی، تا دوشنبه ساعت ۱۲ و ۲۰ دقیقه از رادیو معارف شنیده می‌شود.

ام ابیها در شبکه قرآن به مناسبت ایام فاطمیه

شبکه قرآن و معارف سیما برنامه‌های متنوعی را برای ایام فاطمیه تدارک دیده که یکی از آنها ویژه برنامه ام ابیها (س) شامل سخنرانی، مداحی، معرفی کتاب و شعرخوانی است. به گزارش روابط عمومی شبکه قرآن و معارف سیما، همزمان با ایام شهادت بانوی بزرگ اسلام، حضرت فاطمه زهرا(س)، ویژه برنامه ام ابیها، کاری از گروه علوم قرآنی شبکه قرآن و معارف سیما در هشت قسمت ۵۰ دقیقه‌ای از یکشنبه ۲۱ دی ه‌رشب ساعت ۲۱ و۱۰ دقیقه از این شبکه پخش می‌شود.

میثم ریاحی، تهیه‌کننده برنامه است و هر برنامه شامل روایتگری الهام غفاری، پخش سخنان مرحومه طوبی کرمانی با موضوع شخصیت حضرت زهرا (س) از منظر اهل تسنن و سخنان مریم حاجی عبدالباقی با موضوع شرح خطبه فدک است. همچنین انسیه خزعلی درباره قرآن و حضرت زهرا (س) مطالبی بیان می‌کند و شعرخوانی بانوان شاعره آیینی در مزار شهدای گمنام بهشت‌زهرا (س) نیز پخش می‌شود.

فرازخوانی زیارت‌نامه حضرت زهرا (س) بانوای احمد زین‌العابدین و فرازخوانی آیات مرتبط با حضرت صدیقه طاهره (س) بانوای قاریان مشهور از دیگر بخش‌های برنامه است.

مداحی اختصاصی مداحان اهل بیت (ع) نظیر حمید منظر، حاج غفور جعفری اردبیلی و حاج مهدی عزیزیان ویژه ایام فاطمیه پخش خواهد شد.

حضرت فاطمه (س) در سال پنجم پس از بعثت و در روز۴جمادی‌الثانی در مکه به دنیا آمد. سراسر زندگی صدیقه طاهره (س)، مملو از مکارم اخلاق و رفتارهای نمونه و انسانی است. ایشان با حضرت علی(ع) ازدواج کردو در تمام برهه‌های حساس زندگی در کنار آن حضرت بود و از او حمایت می‌کرد.

درباره زمان شهادت حضرت زهرا(س) روایات و نقل‌های تاریخی مختلفی وجود دارد.در ایران روزهای ۱۳ جمادی‌الاول و سوم جمادی‌الثانی به‌عنوان روزهای احتمالی شهادت آن حضرت دانسته می‌شود. این دو روز و روزهای قبل و بعدازآن به فاطمیه اول و فاطمیه دوم مشهورند. شیعیان عراق و به‌ویژه نجف روز هشتم ربیع‌الثانی را به‌علاوه دو روز دیگر برای شهادت حضرت زهرا (س) عزاداری می‌کنند. از میان احتمالات موجود درباره روز شهادت فاطمه(س)، سوم جمادی‌الثانی در میان شیعیان مشهورتر است. این روز در ایران تعطیل رسمی است و بعضی از مراجع تقلید در قم به‌صورت پیاده‌روی در عزاداری شرکت می‌کنند.



فیلم سینمایی «به تو اعتماد دارم» در قاب شبکه پنج

شبکه پنج سیما در جشنواره زمستانی فیلم سینمایی ایران و جهان، مجموعه‌ای از بهترین آثار سینمایی را برای مخاطبان خود تدارک دیده است. به گزارش جام جم، فیلم سینمایی «به تو اعتماد دارم» یکشنبه ۲۱ دی‌ماه بعد از خیر۲۴ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

استودیو یاس تپه صبا



تپه صبا را دیگر با برنامه‌های شبکه پنج می‌شناسیم. چون استودیوی اغلب برنامه‌های شاخص این شبکه در این مکان قرار دارد. فضایی بسیار دیدنی با مناظر چشم‌نواز که کناریک حوض بزرگ قرار دارد. استودیو یاس که یکی از ساختمان‌های قدیمی سازمان است و از این استودیو برنامه‌های قرنطینه و تهران بیست روی آنتن می‌رود، کناریک جوی آب قرار دارد که روی دیوارش لوگوی شبکه و نقاشی زیبایی است.

هنوز می‌توان باقی‌مانده برف چند روز گذشته را روی چمن‌ها دید که حتی تیغ آفتاب هم نتوانسته آنها را محو کند. هنوز یک ساعتی به ضبط برنامه مانده که مجریان برنامه به خانه برمی‌گردیم از کنار استودیو عبور کرده و به اتاق گریم می‌روند که در همسایگی استودیو یاس قرار دارد.

از یک راهرو باریک عبور کرده و وارد استودیو می‌شویم که دکور برنامه در سمت راست آن قرار دارد و مقابل آن هم دکور برنامه تهران بیست است. دکور قرنطینه شامل دو صندلی و یک میز و چند گلدان و کتاب است که روی میز هم دو لیوان با عکس کاریکاتور امین زندگانی قرار دارد. در مرکز دکور هم لوگوی برنامه در حال نصب شدن است. مجری هنوز نیامده و فیلمبردارها در حال مستقر شدن در جای خود هستند. یکی از دوربین‌ها مخصوص مهمان و یکی مخصوص میزبان است و یک دوربین و یک کرین هم مقابل دکور قرار دارد. مجری هنوز نرسیده و مسئول نور پشت میزش که گوشه‌ای از استودیو قرار دارد، می‌نشیند و نورهای دکور را تنظیم می‌کند. به گفته تهیه‌کننده در طول روز دو برنامه ضبط می‌شود که منصور ضابطیان و مسعود ده‌نمکی مهمانان امروز این دو برنامه با موضوعات متفاوت هستند که هنوز وارد استودیو نشده‌اند.

مرور خاطرات «اخراجی‌ها»



نگاهمان به در شیشه‌ای می‌افتد که در گوشه‌ای از استودیو قرار دارد که منظره زیبایی از باغ کنار استودیو را می‌توان از طریق این در شیشه‌ای که البته قفل هم است تماشا کرد و لذت برد. هنوز مجری نیامده و ماترچیم می‌دهیم در باغ و روی نیمکت سنگی منتظر آغاز ضبط برنامه بمانیم و شاهد شیطنت گربه‌های باغ باشیم که با فاصله از استودیو در حال بازی و شیطنت هستند. البته کمی غذا دادن به گربه‌ها باعث شد تا آنها ما را تا در استودیو همراهی کرده و گاهی داخل استودیو هم از روی کنجکاوی سرک بکشند.

فضا بسیار آرام است و فقط صدای کلاغ‌ها از لابه‌لای درختان و گربه‌های باغ شنیده می‌شود. مجری هم در حالی که کوله‌ای روی دوش دارد، کم‌کم از راه رسیده و به اتاق گریم که کنار استودیو قرار دارد، می‌رود. البته به دلیل سرما و کرونا ماسک و کلاه اجازه نمی‌دهد که زندگانی را در نگاه اول بشناسیم. اما وقتی ماسکش را برمی‌دارد تا آن را عوض کند او را شناخته و با هم احوال‌پرسی می‌کنیم. در نهایت شرایط مهیا شده و ضبط برنامه اول با حضور ده‌نمکی آغاز می‌شود. موضوع برنامه «مدیریت بحران» است و زندگانی سعی می‌کند در جایگاه میزبان در عین جدی بودن فضا را هم با شوخی‌های به موقع تلطیف کند تا بیننده از همراهی با برنامه خسته نشود. مهمان هم در ابتدا خیلی رسمی و جدی وارد برنامه می‌شود اما مجری با شوخی‌هایش سعی می‌کند به قوی رگ خواب مهمان را در کنال ادب پیدا کرده و کاری کند که برنامه برای مردم کسل‌کننده نباشد. بنابراین حرف از فیلم‌های سینمایی ده‌نمکی و خاطرات پشت صحنه به میان می‌آید و مهمان هم کم‌کم پخش آب شده و لبخند می‌زند.

کم‌کم هوا هم تاریک می‌شود و از همان در شیشه‌ای قفل شده می‌توان چراغ‌های باغ را دید که روشن می‌شوند. نکته جالب این که همه چیز مقابل دوربین مرتب و منظم است. اما پشت صحنه کلی وسایل و کیف و کوله هست که متعلق به عوامل این برنامه است. بخت مهمان و مجری به جنگ و خدمت سربازی و خاطراتشان می‌رسد. همچنین ده‌نمکی اشاراتی به فیلم «ملک سلیمان» و بازی زندگانی می‌کند. در این میان گریزی هم به فیلم‌های «اخراجی‌ها» زده می‌شود و ده‌نمکی اتفاقات پشت صحنه را بیان می‌کند. یکی از نویسنده‌های برنامه، بی‌سیم در دست دارد و از طریق آن با صدای آرام با مجری صحبت می‌کند و نکاتی را به او یادآور می‌شود. با این‌که در استودیو باز است اما هیچ سروصدایی مانع کار نمی‌شود و ضبط برنامه بدون هیچ مشکلی ادامه پیدا می‌کند.

و در شغل برنامه‌ریزی مدیریتی را روایت می‌کند که مدتی است به ناحق از کار بیکار شده است اما این موضوع را از همسرش، ورونیکا مخفی نگاه داشته، چون با وجود دو فرزند و بیکاری وی ممکن است بحرانی در خانواده‌اش به وجود بیاید.

گزارشی از پشت صحنه برنامه «قرن

گفت‌وگو در ن



سری اول برنامه «قرنطینه» شبکه پنج را یادتان هست؟ همان‌که در ایام نوروز پخش می‌شد و علی‌مسعودی یا بهتر بگوییم علی‌مشهدی برنامه را اجرا می‌کرد و با هنرمندان ارتباط تصویری می‌گرفت و کلی فضای شاد و مفرح برایشان ایجاد می‌کرد؟ سری جدید این برنامه مدتی است با اجرای امین زندگانی پنجشنبه‌شب‌ها روی آنتن می‌رود و تلاش شده تا مسائل و معضلات اجتماعی از دریچه نگاه طنز مورد بررسی قرار بگیرد و زندگانی هم میزبان چهره‌هایی

زینب علیپور طهرانی

رسانه

از مدیریت بحران تا حریم خصوصی



ضبط این برنامه به پایان می‌رسد و مجری برای تعویض لباس به اتاق گریم می‌رود تا برای برنامه دوم آماده شود. منصور ضابطیان، مهمان برنامه دوم است که از راه رسیده و با تهیه‌کننده و نویسنده صحبت می‌کند. زندگانی برای ضبط دوم آماده می‌شود و پیش از آغاز برنامه متن پلاتو ابتدایی را مرور می‌کند. موضوع این برنامه «حریم خصوصی» است و مجری با این موضوع وارد بحث می‌شود. تهیه‌کننده به ساعتش نگاه

می‌کند اما کوچک‌ترین استرسی ندارد. گرچه باید زودتر برنامه را به پایان برسانند تا خللی در پخش برنامه تهران بیست به وجود نیاید و آن برنامه به موقع روی آنتن برود. ما بین ضبط برنامه یکی از عوامل زندگانی را به اشتباه حیایی صدا می‌زند و همین موضوع باعث می‌شود تا زندگانی از خاطراتی که در این زمینه دارد و او را با بازیگران دیگر اشتباه گرفته‌اند، بگوید. تهیه‌کننده هم اشاره‌ای به سریال «خانه‌امن» و نقش افشین دارد و همین موضوع باعث شوخی آنها می‌شود. برنامه به همین منوال به پایان می‌رسد و در این بین عوامل برنامه «تهران بیست» هم از راه می‌رسند و مشغول کار هستند. گروه به سرعت وسایلش را جمع کرده و استودیو را به گروه سازنده دیگری تحویل می‌دهد.

یک گفت‌وگوی جالب

مسعود ده‌نمکی یکی از مهمانان این برنامه درباره حضورش در قرنطینه و ویژگی این برنامه به جام جم گفت: وقتی از مردم می‌خواهند در این شرایط در خانه بمانند، قطعاً باید برنامه‌های سرگرم کننده‌ای هم تولید کنند و به تعبیری شرایط قرنطینه را برای مردم مهیا کنند. این برنامه هم عنوانش و هم موضوعش برای من جذاب بود که دوست داشتم در آن حضور پیداکنم. گفت‌وگویی هم که با آقای زندگانی داشتم برای من جالب بود. امیدوارم برای مردم هم موقع پخش جالب باشد و حرف‌های تکراری ن‌زده باشیم.

