جشنواره کتابخوان و رسانه فراخوان داد

همزمان با بهره‌برداری از پایگاه اطلاع‌رسانی و سامانه ثبت‌نام اولین جشنواره «کتابخوان و رسانه» دبیرخانه مجازی این جشنواره آغاز به کار کرد.
خبرنگاران و اصحاب رسانه می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی این جشنواره به نشانی festivalpl.ir و ثبت‌نام، آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.
این جشنواره در سال پایانی قرن در موضوعات کتابخانه، کتابدار، کتابخوان، اهدای کتاب، کتابخانه و خانواده، مسؤولیت اجتماعی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، ترویج فرهنگ مطالعه، برگزاری محافل تخصصی در طول سال با رویکرد مورد نیاز ملی و استانی مانند: محافل ادبی، فضای مجازی و کتابخانه، توجه به نقش آموزش در کتابخانه‌های عمومی و ... برگزار می‌شود و فعالان عرصه رسانه می‌توانند آثار منتشرشده خود را از تاریخ ۱۷ مرداد ۱۳۹۹ تا اول بهمن‌ماه به دبیرخانه مجازی این جشنواره ارسال کنند.

وقتی حواشی یک اثر به اعتبار حرفه‌ای یک رویداد ضربه می‌زند

همه چیز برای حراج

«خاطرات امید» آیدین آغداشلو امسال، نه تنها رکورد فروش حراج تهران، بلکه اعتبار حرفه‌ای این رویداد برجسته حوزه هنرهای تجسمی را هم شکست.

از کجا آوردید؟

۱۲ با ۹ تا صفر؟! خود عدد هم عجیب بود. سوال بخشی از کاربران شبکه‌های اجتماعی این بود که در وضعیت فشارهای اقتصادی چه کسی از چنان گردش مالی برخوردار است که منجر به تولید ثروتی شده که می‌تواند ۱۲ میلیارد تومان را برای خرید نقاشی اختصاص دهد. البته پاسخ‌هایی هم داشت. برخی می‌گفتند محاسبه این رقم به دلار عدد قابل توجهی نیست و برخی دیگر معتقد بودند، خرید تابلوهای نقاشی، سرمایه‌گذاری پرسودی است و به این ارقام می‌ارزد. بعضی ارزیابی‌ها هم البته مدعی وجود زدوبندهایی میان برخی مسؤولان حراج با مجموعه‌داران برای بالا بردن قیمت یا حتی احتمال وجود پولشویی شدند.

خریدار کیست؟

مطرح شدن نام یکی از برندهای کره‌ای به عنوان اسپانسر حراجی این حواشی را هم در پی داشت که براساس شنیده‌هایی از زیرمجموعه‌های آن، این اثر را خریده است که باتوجه به شدت یافتن تحریم‌ها در سال‌های اخیر و اعلام شرکت مذکور مبنی بر خروج از بازار ایران، به حاشیه‌ها در حراج تهران دامن زد.

رشد عجیب به نسبت قیمت پایه

خود فرآیند چکش‌زنی در حراجی‌ها، موضوعیت دارد و در واقع وقتی اثری به نسبت قیمت پایه رشد بالایی داشته باشد نشانه استقبال از آن است که می‌تواند تبعاتی از جمله برجسته شدن نام هنرمند و مطرح شدن گالری‌دار یا مجموعه‌دار صاحب آثار او باشد و از این طریق بر قیمت معامله آثار این هنرمند اثر بگذارد. خاطرات امید، یک میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده بود که فروش آن به قیمت ۱۲ میلیارد تومان نشان‌دهنده رشد کم‌سابقه در رقابت برای بالا بردن قیمت اثر است.

اتهامات اثبات نشده

اوایل آبان بود که نیویورک تایمز در گزارشی تحقیقی با عنوان «موج اتهامات سوءرفتار جنسی علیه آیدین آغداشلو» با شاکیان این هنرمند گفت‌وگو کرد. انتظار می‌رفت به دنبال موج «من هم» یا همان Me Too در کشورهای خارجی و طرد شدن چهره‌های برجسته فرهنگ و هنر و تکنولوژی در جهان به علت اتهامات ذکر شده، چه از سوی افکار عمومی و چه توسط شرکت‌ها و پروژه‌های همکار با آنها، آغداشلو هم دست‌کم به خاطر اتهامات وارده تا مدتی از سوی رویدادهای هنری طرد شود، اما این انتظار نه تنها محقق نشد بلکه رکوردشکنی اثر این هنرمند در حراج در میان بخشی از افکار عمومی، به «دهن‌کجی این رویداد به حقوق زنان» تعبیر شد.

تصویری از تابلوی ۱۲ میلیارد تومانی خاطرات امید برخی معتقدند این اثر نوعی کپی برداری از ایده پیرو دلا فرانچسکو با نام دوک و دوشس است

عکس: فارس

حرف و حدیث‌ها و حواشی سیزدهمین حراج تهران و نظرات موافقان و منتقدان این حراجی را بخوانید

گروه فرهنگ و هنر

همه چیز درباره سیزدهمین حراج تهران که پنجشنبه گذشته برگزار شد

حراج، رکورد حاشیه‌ها را شکست

حرف‌ها تمامی ندارد؛ چند روز است که از برپایی حراج تهران گذشته اما همچنان ماجرای حراج سرزبان‌هاست؛ عده‌ای مدافع هستند و هر اتفاقی را دستاورد می‌دانند، عده‌ای مخالف هستند و برای طرح سوالات بنیادین و نیز برای نکوهیدن در هر دوره به اندازه کافی اتفاق و رویداد در اختیارشان قرار می‌گیرد به خصوص در این دوره که هم ارقام جای بحث دارند و هم اسامی.
سیزدهمین دوره حراج تهران تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا برگزار شد؛ این خودش مساله اول است برای نقد و بحث بین آنها که برگزاری حراج تهران در چنین وضعیتی را رونق اقتصاد و جهش خون تازه در رگ‌های هنر می‌دانند و آنهایی که برگزاری حراج را دهن‌کجی به شرایط اقتصادی جامعه توصیف می‌کنند. در این دوره برای اولین بار آثار هنر مدرن و معاصر ایران در کنار هم برای فروش ارائه شدند و رکورد ۸۷ میلیارد و ۹۴۲ میلیون تومان را به جای گذاشتند. این دومین مساله است برای بحث و بررسی که موافقان آن را زنده نگاه داشتن مارکت هنرهای تجسمی ایران در سال کرونا تحلیل می‌کنند و مخالفان نتیجه را سوال برانگیز می‌دانند و درباره خریداران در این بازار و مقدمات و تبعات هر خرید بحث و نظر دارند. در نهایت شکسته‌شدن رکورد فروش آثار هنری با تابلویی از آیدین آغداشلو که ۱۲ میلیارد تومان فروخته شد، سومین مساله است برای بحث و مجادله که این بار علاوه بر موافقان و مخالفان حراج تهران، ابعاد جنسیتی پیدا کرده و توجه طیف گسترده‌ای از افراد را به حراج تهران جلب کرده است. حرف‌ها و حاشیه‌ها درباره این دوره حراج تهران از یک بابت دیگری هم رونق گرفته که به حواشی و رویدادها و دستاوردهای خود حراج ارتباط مستقیم ندارد بلکه بر می‌گردد به حساسیت‌ها و دقتی که به واسطه سریال آقازاده به حراج تهران ایجاد شده و توجه عموم مردم به حراجی‌های هنری و این که اخبارش را با دقت بیشتری دنبال می‌کنند.

رکوردهای جدید حراج تهران

در این دوره از حراج تهران که در بعدازظهر روز جمعه، ۲۶ دی‌ماه ۱۳۹۹ با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی برگزار شد درمجموع ۲۲ اثر بالاتر از یک میلیارد تومان چکش خورد، ۱۹ اثر از ۵۰۰ میلیون تا یک میلیارد تومان، ۵۷ اثر بین ۱۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان و ۱۱ اثر زیر ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رسیدند و یک اثر از منصور قندریز نیز فروخته نشدند.

شگفتی‌سازان حراج تهران

پرویز تناولی با مجسمه «استاد و شاگرد» رکورد بعدی سیزدهمین دوره حراج را با فروش ۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی به دست آورد. سپس تابلو «دی جی‌ای- دی جی آ- دی او یو» حسین زنده‌رودی نیز به فروش ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومانی رسید.
اثری بدون عنوان از محمد احصایی روی رقم ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان و اثری بدون عنوان از منیر فرمانفرماییان با فروش ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومانی در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. تابلویی بدون عنوان (نقشه ایران) از فریده لاشایی روی رقم دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، تابلوی «سواران صبحگاه» از رضا درخشانی روی رقم دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و مجسمه ژاژه تباتیایی با عنوان «کجاست؟ آن‌قدر می‌گردم تا پیدا کنم» روی رقم دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خوردند. همچنین ۱۴ اثر دیگر از هنرمندانی چون سهراب سپهری، پرویز کلانتری، مسعود عربشاهی، محسن وزیری مقدم، رضا درخشانی، واحد خاکدان، مارکو گریگوریان، شهریار احمدی، صادق تبریزی، ابوالقاسم سعیدی، نصرا... افجه‌ای، تیمو ناصری، منوچهر یکتایی و فریده لاشایی در فهرست آثار میلیاردی سیزدهمین حراج تهران قرار گرفتند. همچنین عکسی از عملیات والفجر دفاع مقدس از سعید صادقی، عکاس شناخته‌شده جنگ تحمیلی به قیمت ۱۰۰ میلیون تومان و اثری با عنوان «عاشورا ۸» (باز این چه شورش است) از صادق تیرافکن باقیمت ۱۹۰ میلیون تومان به فروش رسید.

حضور ۹ هنرمند جدید

حراج تهران در هر دوره، آثار چندین هنرمند جدید را به خریداران پیشنهاد می‌کند و آثارشان را در کنار هنرمندانی که مارکت هنری تثبیت‌شده‌ای دارند، چکش می‌زند و به‌این‌ترتیب راه ورود هنرمندان تازه‌ای را به بازار هنر جهان هموار می‌کند.
در این دوره ۹ هنرمند برای نخستین بار آثارشان به حراج تهران معرفی شدند که هنرمندان کمتر شناخته‌شده‌ای هستند؛ علی خسروی، محسن کیانی، جلال‌الدین مشمولی، محمدرضا منزه، تیمو ناصری، جواد نوبهار، حمید هادی‌نژاد، کیومرث هارپا و داور یوسفی که فروش آثارشان را در یک رویداد معتبر و رسمی برای نخستین‌بار تجربه می‌کنند.

آثار میلیاردی در سیزدهمین دوره

در سیزدهمین دوره حراج تهران قیمت پایه ۱۶ اثر بالاتر از یک میلیارد تومان برآورد شده بود ولی در نهایت ۲۲ اثر در حراج میلیاردی شدند که درباره برخی از آنها از جمله تابلوی خاطرات امید، تفاوت بین قیمت پایه و قیمت نهایی قابل اعتناست. برخی از تابلوهای میلیاردی این دوره از حراج تهران از این قرار هستند:

خاطرات امید اثر آیدین آغداشلو
قیمت پایه: ۱/۲ تا ۱/۶ میلیارد
قیمت نهایی: ۱۲ میلیارد تومان

استاد و شاگرد اثر پرویز تناولی
قیمت پایه: ۴ تا ۵ میلیارد تومان
قیمت نهایی: ۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان

دی جی آ- دی جی ای دی او یو اثر حسین زنده‌رودی
قیمت پایه: ۵ تا ۶ میلیارد
قیمت نهایی: ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان

نجوای عشق اثر محمد احصایی
قیمت پایه: ۶ میلیارد تومان
قیمت نهایی: ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان

بدون نام اثر منیر فرمانفرماییان
قیمت پایه: ۲/۵ تا ۳/۵ میلیارد تومان
قیمت نهایی: ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان

بدون نام اثر فریده لاشایی
قیمت پایه: ۱/۵ تا ۲ میلیارد تومان
قیمت نهایی: ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان

کجاست؟ اثر ژاژه تباتیایی
قیمت پایه: ۲ تا ۳ میلیارد تومان
قیمت نهایی: دو میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان

بدون نام اثر پرویز کلانتری
قیمت پایه: ۷۰۰ تا ۹۰۰ میلیارد تومان
قیمت نهایی: یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان

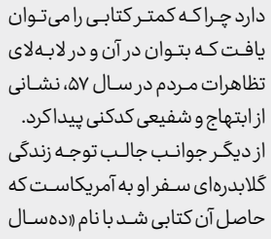
بدون نام اثر مسعود عربشاهی
قیمت پایه: ۷۰۰ تا ۹۰۰ میلیارد تومان
قیمت نهایی: یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان

گواش روی مقوا اثر سهراب سپهری
قیمت پایه: ۸۰۰ تا ۱/۲ میلیارد
قیمت نهایی: یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان

بدون نام اثر نصرا... افجه‌ای
قیمت پایه: ۸۰۰ تا ۱۲۰۰ میلیارد تومان
قیمت نهایی: یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان

پاسخ مدیر حراج به شایعات

علیرضا سمیع‌آذر، مدیر حراج تهران در دهه ۸۰ مدیر دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس موزه هنرهای معاصر تهران بود و از سال ۲۰۰۶ تاکنون هم مشاور حراج کریستیز است. او درباره این‌که چرا با توجه به حاشیه‌های اخیر آیدین آغداشلو و شایعاتی که درباره این نقاش وجود دارد، از پذیرش اثر او در این دوره از حراج امتناع نکرده به خبرنگار فارس می‌گوید: ارائه اثر یک هنرمند در هر نمایشگاهی در گالری موزه یا حراج، به معنای اظهارنظر درباره شرایط اخلاقی وی نیست. این موضوع در همه جای دنیا یک قاعده است. اثر هنری، شخصیت مستقلی دارد. ممکن است هنرمندی از نظر اخلاقی بسیار قابل احترام باشد اما اثرش شایستگی ارائه نداشته نباشد یا برعکس. آثار دوره سیزدهم حراج تهران را طبق معمول به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فرستادیم. همه آثار تایید و مهر شدند. دو اثر از آیدین آغداشلو هم جزو همین آثار بودند و مجوز گرفتند. فراتر از شبهات و شایعه‌ها، آنچه ما درباره آقای آغداشلو می‌دانیم این است که او شاکی ندارد اما خود او چند فقره شکایت با عنوان افترا و تشویش اذهان عمومی تقدیم دستگاه قضایی کرده است. وی در حال حاضر شاکی است و کسانی که به او تهمت زده‌اند متشاکی. اگر هم شکایتی باشد باید بررسی شود و مقام محترم قضایی در این خصوص حکم دهد. در چنین وضعیتی ما نمی‌توانیم پیشاپیش قضاوتی کنیم و بگوییم لابد شایعات درست است و بر این اساس، اثر هنرمندی را که همیشه در حراج تهران و اغلب حراج‌ها بوده صرفا به خاطر شائبه‌ها خارج کنیم.
سمیع‌آذر همچنین درباره این‌که خریدار اثر ۱۲ میلیاردی آقای آغداشلو، کدام شرکت یا شخص است، می‌افزاید: خریدار اثر آغداشلو، نماینده یک شرکت بود که طبعا شخصیت حقوقی دارد. سایر افراد رقابت‌کننده هم اشخاص حقیقی بودند. حراج‌های معتبر دنیا مجاز به اعلام نام خریداران آثار نیستند و خود آنها اگر مایل باشند می‌توانند خود را معرفی کنند. ما تنها با دستور قضایی می‌توانیم اسامی خریداران یا فروشندگان را در اختیار مسؤولان قرار دهیم. در حراج‌های گذشته، خریدارانی با تمایل شخصی اقدام به معرفی خود و آثار خریداری شده کردند. درباره حساسیت افکار عمومی باید گفت افکار عمومی داخل جامعه هنری اتفاقا در این قضایا اغلب طرفدار آقای آغداشلو بوده و هست. استادی که صدها شاگرد تربیت کرده و تعدادی از هنرمندان در حراج‌ها در دوره‌ای شاگرد او بوده‌اند. ایشان با نهادهای فرهنگی کشور و انجمن‌های هنری همکاری موثر و صمیمانه داشته‌اند. به نظرم این بخش از افکار عمومی که شما می‌فرمایید به شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های زرد خارج از کشور مربوط می‌شود که چندان ملاک ما نمی‌تواند باشد.



نویسنده‌ای که «هوم‌لس» شد

دیروز ۲۸ دی سالروز درگذشت محمود گلابدره‌ای بود

تا امروز تلاش‌مان بر این بوده که در این ستون، هر روز درباره واقعه مربوط به همان روز صحبت کنیم. اما از آنجا که دیروز تعطیل بود، نشد که درباره یکی از جالب‌توجه‌ترین نویسندگان معاصر صحبت کنیم. محمود گلابدره‌ای از جالب‌ترین و عجیب‌ترین نویسندگان ادبیات معاصر ماست.
نویسنده‌ای که یکی از مهم‌ترین کتاب‌های داستانی انقلاب ۵۷ را نوشته و در این کتاب مشاهدات شخصی خود را از رویدادهای سال ۵۷ بی‌کم و کاست روی کاغذ آورده است. کتاب «لحظه‌های انقلاب» گلابدره‌ای هنوز خوانندگان بسیاری دارد چرا که کمتر کتابی را می‌توان یافت که بتوان در آن و در لابه‌لای تظاهرات مردم در سال ۵۷، نشانی از ابتهاج و شفیعی کدکنی پیدا کرد.
از دیگر جوانب جالب توجه زندگی گلابدره‌ای سفر او به آمریکاست که حاصل آن کتابی شد با نام «ده‌سال هوم‌لسی آمریکا». گلابدره‌ای در یک بازه زمانی ده ساله به آمریکا می‌رود و از آنجا که در آن کشور کسی را نداشته، این ده سال را با بی‌خانمانی و خوابیدن در گوشه خیابان می‌گذراند.
حضور او که نویسنده شناخته‌شده اوایل انقلاب است، باعث جلب توجه شبکه‌های ماهواره‌ای می‌شود اما او به کسی باج نمی‌دهد و همه خیلی زود می‌فهمند که نمی‌توانند از این نمد، کلاهی برای خود بدوزند. او در بخشی از خاطرات جالب و بامزه‌اش از آمریکا می‌گوید:
«سوئد که بودم مجله‌های مختلفی از آمریکا برایم می‌آمد. یکی از اینها جوانان بود. مجله را ذکایی درمی‌آورد که مجله جوانان مؤسسه اطلاعات را قبل از انقلاب منتشر می‌کرد. انقلاب که شد رفت آمریکا. مجله ذکایی که در آمریکا درمی‌آمد، نقد یک خانم را چاپ کرده بود، بر رمان دال که من نوشته بودم. ذکایی نسخه‌ای از این شماره را برای من به سوئد فرستاد. بعدش تلفن کرد، گفت «دوس داری بیایی آمریکا؟ برایت دعوت‌نامه می‌فرستم.» دیدم اگر ذکایی «جوانان» قبل از انقلاب مرا دعوت کند، برایم خوب نیست. با دعوت‌نامه او نرفتم، ولی وقتی رسیدم آمریکا، آمد سراغم. توی ماشین می‌گفت: «کی آمدی و کجا می‌خواهی بروی؟» و از این حرف‌ها. رادیوی ماشین روشن بود.
رادیو آمریکا گفت: «سرانجام محمود گلابدره‌ای هم از رژیم جمهوری اسلامی گریخت و به آمریکا آمد.» گفتم «ذکایی تو به اینها گفتی آمدم؟» گفت «به خدا تقصیر من نیست و همه فهمیده‌اند و باید مصاحبه کنی و حرف بزنی.» گفتم «اوکی.» قرار شد مصاحبه کنیم. مصاحبه زنده‌ای ترتیب دادند. روی آنتن زنده گفتم «تو همان علیرضا میبدی هستی که پیش اشرف پهلوی بودی و برایش مجله درمی‌آوردی؟» برنامه را قطع کرد. میبدی تو آمریکا گفته بود «من چریک فدایی خلق بودم و در سیاهکل تیر خوردم و فرار کردم.» حالا او شده قهرمان ایرانی‌هایی که آنجا بودند!»

Tweet

مجتبی توانگر

در سیزدهمین #حراج_تهران، ۱۰۰ اثر هنری به مبلغ ۸۷۹۴۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال خریداری شد. تصاویر منتشرشده حراج که برخی آن را به #پولشویی متهم می‌کنند، همراه با مبالغ ردوبدل شده و روحیه تفرعن و تبختر برخی شرکت‌کنندگان درحالی‌که مردم در فشارهای سنگین #اقتصادی به سر می‌برند، محل پیگیری جدی است.

۱۰ ♡ ۱ ⟲ ۳ 💬

Tweet

محمد محمدی

این‌که از ۱۱۰ اثر عرضه‌شده و ۱۰۹ چکش‌خورده شده و ۸۸ میلیارد تومان پول خرج شده در سیزدهمین #حراج_تهران تمام انتقادات و نگاه‌ها فقط به سمت یک اثر (حال با هر کیفیتی) روانه شده را #انحراف در اصل ماجرا و ریشه و منشأ آن را از حلقه اصلی تصمیم‌گیران این حراجی برای #آدرس_غلط دادن فهم می‌کنم.

۱۷ ♡ ۳ ⟲ ۵ 💬

Tweet

محمد کلهر

امکان پولشویی در حراج تهران تقریبا صفر است و نهادهای بسیاری اتفاقات آن را تحت رصد دارند اما خریدار ۱۲ میلیاردی اثر آغداشلو چه توجیه منطقی داشته است؟ و چرا باید سرمایه خود را برای سال‌ها حبس کند؟!

۲ ♡ ۰ ⟲ ۸ 💬

Tweet

میترا قربانی‌فر

اتفاق رخ‌داده درباره تابلو #آیدین_آغداشلو در حراج دیروز تهران ابدا طبیعی نبود. درتیر ۹۸ اثر آغداشلو توسط عباس ایروانی باقیمت یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ارائه شد و درنهایت خود ایروانی آن را یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون خریداری کرد. چگونه اثری از #آغداشلو که در حراج‌های قبلی حراج تهران، آثارش چندان موردتوجه نبود به چنین قیمتی رسید؟ یک تبانی دسته‌جمعی شکل گرفته است؟ به نظر می‌رسد؛ بله!

۴ ♡ ۰ ⟲ ۱ 💬