سالار از روزهای نبودن خوانده است

آلبوم «از روزهای نبودن» به آهنگسازی هومن دهلوی و خوانندگی سالار عقیلی بر اساس اشعاری از سیاوش کسرایی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. مهر خبر داد، این آلبوم از هشت قطعه ارکسترال تشکیل شده و همراهی قطعات آوازی با سالار عقیلی و تکنوازی سازها توسط وفا واقفی، داوود ورزیده، پریچهر خواجه و فراز کاویانی انجام گرفته است. از روزهای نبودن، از سوی موسسه فرهنگی هنری نغمه هزاردستان منتشر شده است.

هنرهای سنتی در نیاوران

دوازدهمین نمایشگاه نگاره‌های چوبی بانام هیما برگزار می‌شود. روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران خبر داده این نمایشگاه دوم بهمن افتتاح می‌شود و آثاری در رشته‌های معرق، منبت، مشبک، خاتم‌کازی، گره چینی، نازک‌کاری، سازسازی، خراطی، سوخت نگاری و حجم‌های چوبی را به نمایش می‌گذارد. درمجموع ۱۲۰ اثر شامل ۸۱ اثر حجمی ۱۶ ساز و ۱۰۴ تابلو از هنرمندان نقاط مختلف ایران در این نمایشگاه به تماشا درمی‌آید.

معایب

جای خالی کتب الکترونیک

امسال که نمایشگاه کتاب مجازی شده، گمان همه کتاب‌دوستان بر این بود که کتاب‌های الکترونیک می‌تواند جزو مهمی از نمایشگاه کتاب باشد. کتاب‌هایی که در سال‌های گذشته و در نمایشگاه حضوری، چندان جایی برای عرضه نداشتند و نهایتا غرفه‌ای در فضای باز مصلی با محوریت ارائه توضیحاتی درباره یک سایت یا اپلیکیشن خاص به آنها اختصاص داده می‌شد. اما امسال که اساسا بستر اصلی ارائه و فروش کتاب، فضای وب است انتظار می‌رفت کتاب‌های الکترونیکی بیشترین بخش نمایشگاه را در اختیار داشته باشند. اما تا این لحظه این کتاب‌ها نه در کلام مسؤولان و برگزارکنندگان و در فهرست کتب ارائه شده در سایت نمایشگاه جایی نداشته‌اند و این یعنی فرصت بسیار مغتنم عرضه این کتب به سادگی در حال از دست رفتن است.

بقیه ناشران کجا رفتند؟

با یک جست‌وجوی ساده در میان کتاب‌های ارائه شده در سایت نمایشگاه مجازی تهران متوجه شدیم که بسیاری از ناشران و کتاب‌هایشان را نمی‌توان در سایت مشاهده کرد. این به آن معناست که تعدادی از ناشران در این نمایشگاه شرکت نکرده‌اند یعنی امتیازهای این نمایشگاه مجازی برای برخی ناشران آن قدر قانع‌کننده نبوده که بتواند آنها را برای حضور در نمایشگاه متقاعد کند. اتفاقا تعدادی از این ناشران از جمله ناشران پرطرفدار هستند که کتاب‌های پرتعدادشان می‌توانست به بالا رفتن میزان فروش در نمایشگاه کمک کند. اکثر این ناشران سایت‌ها و درگاه‌هایی برای فروش اینترنتی دارند که احتمالا ترجیح داده‌اند کتاب‌هایشان را در سایت‌های خود بفروشند. بدون شک این حضور نداشتن ناشران شاخص، از رونق نمایشگاه خواهد کاست.

یکی ما را تبلیغ کند!

ابوالفضل میرباقری، مدیر انتشارات کتابسرای تندیس به تازگی در اظهار نظری گفته: «این نمایشگاه در واقع یک فروشگاه بزرگ مجازی است و با وجود این‌که یک روز به افتتاح رسمی آن باقی است، متأسفانه در سطح شهر هیچ تبلیغاتی برای نشده است در حالی که ضروری بود برای آگاهی مردم در سطح جامعه اطلاع‌رسانی و تبلیغات گسترده‌تری می‌شد.» واقعیت ماجرا این است که اکثریت جامعه کماکان نمی‌دانند که قرار است از امروز تا ۶ بهمن نمایشگاه کتابی به صورت مجازی در کشور برگزار شود. حال آن‌که هرسال کتاب‌نخوان‌ها هم دست‌کم از ترافیک حوالی مصلی متوجه نمایشگاه کتاب می‌شدند.

نمایشگاه یا فروشگاه؟

سال‌هاست برگزارکنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بر این ادعا پا می‌فشارند که وجه نمایشگاهی این رویداد بزرگ، بر وجه فروشگاهی آن می‌چربد. البته این ادعا هر چه جلوتر آمده‌ایم، از «ادعا» به «هدف» تبدیل شده و هر سال بر آن تاکید شده است. حالا با وجود این‌که برگزارکنندگان نمایشگاه مجازی کتاب تهران اصرار دارند این رویداد مجازی با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مقایسه نشود و این‌طور نباشد که تصور کنیم این، جایگزین آن شده است، نمی‌توان از چنین مقایسه‌ای به طور کامل چشم پوشید. باید با صراحت گفت که شیوع ویروس کرونا باعث شد، آرمانشهرِ «نمایشگاه»، بی‌ادعا و بدون حرف و حدیث، به «فروشگاه» تبدیل شود؛ همان عنوانی که همیشه با اکراه به زبان می‌آمد.

کاهش برنامه‌های جنبی

یکی از مظاهرِ وجه نمایشگاهیِ نمایشگاه کتاب تهران و یکی از دلایلی که می‌شد با استناد به آن گفت که این رویداد بیشتر به نمایشگاه شبیه است تا به یک فروشگاه بزرگ، برپایی برنامه‌ها و نشست‌های تخصصی و عمومی مرتبط با کتاب در محل برگزاری نمایشگاه بود. خب، حالا در شرایط برگزاری مجازی نمایشگاه کتاب، این برنامه‌ها رونق چندانی ندارند و از تعدادشان نیز کاسته شده؛ آن‌طور که یکی از مسوولان برگزاری این نمایشگاه به جام جم گفته، در کل شصت نشست آفلاین و آنلاین برگزار خواهد شد.

کتاب‌های تازه، بیرون در مانده‌اند

یکی از معایب نمایشگاه مجازی کتاب تهران، موعد غیرمنعطف تحویل آثار از ناشران بوده است. مسؤولان برگزاری نمایشگاه، تاریخی را برای تحویل فهرست‌ها تعیین کردند و از این رو ناشران، کتاب‌هایی را که پس از آن تاریخ منتشر کرده‌اند نمی‌توانند در این فروشگاه اینترنتی بزرگ بفروشند. لابد خاطرتان هست که یکی از ویژگی‌های برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران این بود که ناشران در طول روزهای برگزاری کتاب‌های جدیدی را با خود به غرفه‌هایشان می‌آوردند و همین به داغ‌ترشدن تنور نمایشگاه می‌افزود. حالا کتاب‌هایی که تازه منتشر شده‌اند در نمایشگاه مجازی کتاب حضور ندارند.

گوشه‌نشینی ناشران خارجی

ناشران خارجی، یعنی همان ناشرانی که در سال‌های برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آنها به عنوان ناشران گروه بین‌الملل یاد می‌شد، در سایتی به‌جز سایت اصلی که آثار ناشران داخلی را می‌فروشد، جمع می‌شوند و آنجا باید آثارشان را بفروشند. در این صورت به نظر می‌رسد ناشران خارجی با این در گوشه‌ماندن، کمتر از پیش هم دیده می‌شوند. در سال‌های برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلا نیز ناشران خارجی در طبقه فوقانی شبستان قرار داده می‌شدند و آنجا هم چندان به چشم نمی‌آمدند.

> تعدادی از ناشران در این نمایشگاه شرکت نکرده‌اند یعنی امتیازهای این نمایشگاه مجازی برای برخی ناشران آن قدر قانع‌کننده نبوده که بتواند آنها را برای حضور در نمایشگاه متقاعد کند

این بود که بن‌هایی برای خرید کتاب توسط نهادهای مختلف به اهالی کتاب و فرهنگ اختصاص داده می‌شد که می‌توانستند به کمک این بن‌ها بخشی از کتاب‌های موردنظر را رایگان تهیه کنند. امسال نیز برگزارکنندگان نمایشگاه، بن‌هایی را برای دانشجویان و اعضای هیات علمی دانشگاه‌ها اختصاص داده‌اند که همین مساله امتیاز مهم دیگری برای نمایشگاه مجازی کتاب نسبت به فروشگاه‌های اینترنتی کتاب است. بر این اساس دانشجویان و طلاب تا سقف خرید ۲۰۰ هزار تومان (۱۲۰ هزار تومان سهم خودشان و ۸۰ هزار تومان نیز یارانه معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، امکان بهره‌مندی از بن را دارند. اساتید دانشگاه و حوزه نیز تا سقف خرید ۴۰۰ هزار تومان (۲۰۰ هزار تومان سهم خود استادان و ۲۰۰ هزار تومان نیز یارانه معاونت امور فرهنگی) مشمول دریافت هستند. اهالی قلم نیز براساس ضوابط تعیین‌شده و سیستم رتبه‌بندی یارانه‌های متفاوتی از ۲۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان دریافت می‌کنند.

ضمایر [ما]

هنوز زنده‌ایم

داوود کیانیان، نمایشنامه‌نویس و کارگردان ۷۸ ساله شد

رضا کیانیان که شهره خاص و عام است و کمتر کسی است که او را به نام و چهره نشناسد. اما این بازیگر خوب و دوست‌داشتنی، برادر بزرگ‌تری به نام داوود کیانیان دارد که اتفاقا ممکن است دست‌کم عامه مردم شناختی از این هنرمند پیشکسوت نداشته باشند. داوود کیانیان که نمایشنامه‌نویس، کارگردان و پژوهشگر هنرهای نمایشی است و بیشتر در حوزه تئاتر کودك فعالیت می‌کند، به‌تازگی (دقیقا روز گذشته) ۷۸ ساله شد.

او در گفت‌وگو با ایسنا از تجربه شگفت‌انگیز سالروز تولد در آخرین سالِ قرن می‌گوید و از فعالیت‌های بی‌شماری که برای انجام دادن‌شان، وقت کم می‌آورد.

کیانیان معتقد است ما انسان‌هایی استثنایی هستیم که در چنین موقعیتی قرار گرفته‌ایم و این را به فال نیك می‌گیرد.

این هنرمند می‌گوید: «با وجود تمام مسائل و مشکلاتی که همیشه بوده و هست، مهم این است که «ما» هنوز زنده‌ایم و امید داریم که سده تازه‌ای را می‌بینیم.»

او توضیح می‌دهد: «همین که حال یکدیگر را می‌پرسیم و یا تولد همدیگر را تبریك می‌گوییم، همه اینها قشنگ و شوق‌انگیز است، چون مشکلات همیشه بوده و این‌طور نیست که ویژه دوره ما باشد، ولی مهم این است که ما چگونه می‌توانیم از این حوادث دهشتناك داخلی و خارجی رهایی یابیم. مهم این است که اجازه ندهیم مشکلات، ما را آنچنان در خود غرق کنند که حتی خودمان را فراموش کنیم.»

کیانیان خاطرنشان می‌کند: «همین احوالپرسی ساده اگر بین همه ما دوباره رواج پیدا کند، همین که آرزومند خنده دیگران باشیم، این حال خوب باز هم ایجاد خواهد شد.»

او درباره تازه‌ترین فعالیت‌هایش می‌گوید: «کارهای پژوهشی‌ام همچنان ادامه دارد و یکسری فعالیت‌های تازه هم دارم که ویژه دوران کروناست. باور کنید وقت کم می‌آورم و دوست داشتم زمان بخرم!»

کیانیان هم مانند تمام کسانی که در حوزه کودك و نوجوان فعالیت کرده‌اند، همچنان دلش با این گروه سنی است و همه فعالیت‌هایش هم در رابطه با آنان است.

او که ریاست افتخاری جشنواره نمایش «دست‌ها لوگ» را بر عهده دارد، در ادامه توضیحاتی درباره این جشنواره ارائه می‌دهد و می‌گوید: «این جشنواره در خراسان شمالی و در شهر بجنورد برگزار می‌شود. در واقع اداره ارشاد استان، کانون پرورش فکری و یك موسسه خصوصی دست به دست هم داده‌اند تا این جشنواره را برگزار کنند. این جشنواره اما با تمام جشنواره‌های دیگری که برای گروه سنی کودك و نوجوان برگزار شده، تفاوتی چشمگیر دارد، چراکه برای اولین بار خود بچه‌ها هستند که آثار جشنواره را اجرا می‌کنند. به این معنا که شرکت‌کنندگان این جشنواره، کودکان و نوجوانانی از شهرهای مختلف هستند؛ اتفاقی که در ایران ما اگر بی‌سابقه نباشد ولی قطعا کم‌سابقه است.»

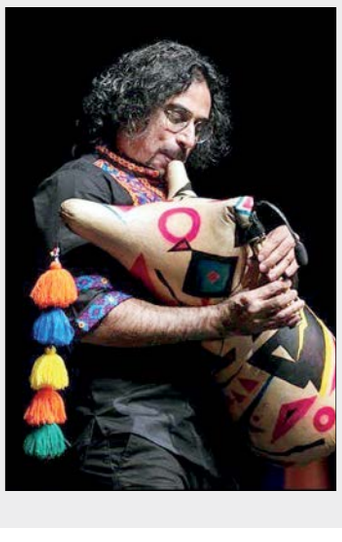
ـده و سایه جنگ تاثیر مخربی بر روی شخصیت و رفتارش می گذارد. چری بزودی ـری کارهای خلاف قانون انجام می دهد. غیرقانونی ترین اقدام چری، سرقتی بزرگ از ـر است.

ـهرمان، بزودی دست به جنایت و جرم های دیگر هم می زند. او سال ۲۰۱۱ دستگیر ـبر ۲۰۱۹ او از زندان آزاد می شود. چری برای بازگشت به زندگی عادی و قانون مداری ـسازندگان فیلم نگفته اند نیکو والکر در جریان کار تولید این درام می باشد یا نه. قرار ـی عمومی در تاریخ ۲۶ فوریه آماده شود و از آن به عنوان یکی از امیدهای رشته های ـآینده میلادی اسم می برند. جو و انتونی روسو که کارگردان مجموعه اکشن کمیک ـانتقام گیران» هستند، چری را با هزینه ای ۴۰ میلیون دلاری تهیه می کنند. آنها مدتی ـمت دیگری از این فیلم بسیار پرفروش را کارگردانی نخواهند کرد و دیگر تمایلی به ـرمانانه شرکت فیلمسازی مارول را ندارند. چری اولین فیلمی است که این دو برادر ـت مارول، در شرکت فیلمسازی خودشان تهیه و کارگردانی می کنند. نکته جالب ـفیلم‌های ابرقهرمانانه در درام ضد جنگشان است.

دنگ [موسیقی]

محسن شریفیان از نی‌انبان الکترونیک رونمایی کرد

یک ساز جدید از موسیقی جنوب



محسن شریفیان از نوازندگان و پژوهشگران موسیقی نواحی جنوب ایران در تازه‌ترین فعالیتش از ساز «لیانیک» به‌عنوان یک نی‌انبان الکترونیک رونمایی کرده است. این خبر را مهر منتشر کرده و توضیح داده نی‌انبان الکترونیک ایرانی به‌نام لیانیک، دیروز به همت محسن شریفیان از نوازندگان و آهنگسازان شناخته‌شده موسیقی نواحی ایران و همکاری محمد بهی فرد در یکی از کافه‌های شهر بوشهر رونمایی شد.

محسن شریفیان درباره این ساز ابداعی توضیح داد: یکی از اصلی‌ترین مشکلات در فرآیند یادگیری و تمرین یک ساز، عدم کنترل و بلند بودن صدای سازهاست که گاهی موجب ایجاد مزاحمت برای اطرافیان می‌شود و همین موضوع، زمان و مکان را برای نوازنده محدود می‌کند. این چالش در ساز نی‌انبان به سبب نوای بلند آن، بسیار پررنگ است تا جایی که در آپارتمان‌ها و محیط‌های کوچک عملا تمرین نواختن نی‌انبان محال می‌شود. ازاین‌رو با همکاری دوست خوبم محمدبهی‌فرد، یک نی‌انبان الکترونیک ایرانی طراحی کردیم که در هر زمان و مکانی، مجال تمرین نوازندگی را به هنرجو می‌دهد. این ساز ضمن این‌که وسیله مناسبی برای تمرین انگشتان و شناختن ریتم‌ها و آواهاست، نیاز به کوک‌کردن ندارد. او درباره فرآیند طراحی و اجرای این پروژه بیان کرد: با توجه به شرایط تحریم و عدم دسترسی به محصولات خارجی، بر آن شدیم تا یک نی‌انبان الکترونیک ایرانی در بوشهر طراحی کنیم.