



خبر

### ده‌نمکی قرنطینه شد



برنامه «قرنطینه» شبکه پنج سیما پنجشنبه ۲بهمن ساعت ۲۲ میزبان مسعود ده‌نمکی روزنامه‌نگار، فعال سیاسی و کارگردان آثاری چون اخراجی‌ها،معرّاجی‌ها،رسوایی و...می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی شبکه پنج سیما، مسعود ده‌نمکی کارگردان مطرح سینما و تلویزیون ایران به قرنطینه می‌رود تاگپ‌وگفتی متفاوت با موضوع مدیریت بحران در جامعه داشته باشد. گفتنی است به دلیل ضرورت توجه به مشکلات و مسائل روز جامعه با نگاه خاص و هنرمندانه، فصل دوم برنامه تلویزیونی قرنطینه با همکاری مشترک بسیج رسانه ملی و گروه اجتماعی شبکه پنج هر پنجشنبه ساعت ۲۲از شبکه پنج سیما پخش وروز بعد ساعت ۱۹بازپخش خواهد شد. این برنامه با اجرای امین زندگانی سعی می‌کند از درجه طنز به مسائل و موضوعات اجتماعی روز درکشور بپردازد.

### بررسی آثار بانویی که برنده جایزه نوبل شد



برنامه «هزارتوی داستان» رادیو نمایش به بررسی آثار پرل باک، بانویی که جایزه نوبل را از آن خود کرد، می‌پردازد. به گزارش روابط‌عمومی رادیو نمایش، پرل باک مبلغ مذهبی، نویسنده، ویراستار، استاد دانشگاه، سخنران بین‌المللی، فعال سیاسی و همسر و مادری فداکار بود. این نویسنده آمریکایی در کودکی با والدینش که از مبلغان مذهبی بودند به چین آمد و حدود ۴سال در چین زندگی کرد و به دلیل علاقه‌ای که به این سرزمین پیدا کرد، هنر و نبوغش صرف نوشتن درباره دهقانان و مردم فقیر چین شد تا آنها را به شایستگی به جهان معرفی کند.

جمعه ۳بهمن در برنامه هزارتوی داستان، بهناز بستان‌دوست داستان «هریم پیر» نوشته پرل باک را روایت کرده و در بخش کارشناسی همراه با کیهان بهمنی به تحلیل و بررسی این اثر خواهند پرداخت. زندگینامه راضا عمرانی روایت کرده و تهیه‌کنندگی برنامه به‌عهده‌زاله محمّدعلی است. هزارتوی داستان جمعه‌ها ساعت ۲۱ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

### قاتل سریالی کودکان پاکدشت در «نردبان»

سلیم غفوری، مدیر شبکه افق مهمان قسمت جدید برنامه «نردبان» است و درباره وضعیت سینمای مستند ایران صحبت می‌کند. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، بیست و هشتمین قسمت از فصل جدید برنامه تلویزیونی نردبان، جمعه ۳ بهمن روی آنتن شبکه مستند می‌رود. سید سلیم غفوری، مدیر شبکه افق مهمان برنامه است. او در گفت وگو با حامد شکیبانیا از وضعیت سینمای مستند ایران سخن گفته و نگاهی موشکافانه به مستندهای شهری به‌ویژه در چهاردهمین دوره سینماحقیقت دارد. غفوری، داور چهاردهمین جشنواره امسال سینماحقیقت بود. مهمان دیگر نردبان این هفته پیروز کلانتری، مستند ساز با سابقه کشور است. او ضمن صحبت درباره مستندهای شهری درباره دو فیلم مستند خود به‌نام «سالی‌نجرخوانی در پارک شهر» و «تهران چند درجه بیشتر» صحبت کرد. در این قسمت از برنامه با میکائیل دیانی، کارگردان مستند «بیجه» نیز گفت‌وگو شده است. این فیلم مستند به آسیب‌های اجتماعی کودکان حاشیه‌نشین پرداخته و پرونده بیجه، قاتل سریالی کودکان پاکدشت را پس از ۱۵ سال بازخوانی می‌کند.نردبان، مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که تلاش می‌کند به فیلم و عکس مستند با نگاهی تخصصی توجه کند. این برنامه با اجرای محمد (حامد) شکیبانیا، کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر احمدپور و فاطمه بورپور با آیت‌هایی متنوع، جمعه‌ها ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.



### محمد صالح‌علا، کارهای یک کارگردان را «آب و تاب» می‌دهد

برنامه «آب‌وتاب» رادیو تهران این هفته با حضور مهرداد زاهدیان کارگردان، نویسنده و طراح صحنه سینما و تلویزیون روی آنتن می‌رود.

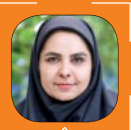
به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه آب‌وتاب به گفت‌وگوی زنده و صمیمانه محمد صالح‌علا با نخبگان حوزه فرهنگ و هنر اختصاص دارد. این گپ و گفت

شامل زندگینامه، دلایل موفقیت نخبگان، دانسته‌های آنها در حوزه‌های تخصصی و آثارشان است. این برنامه جمعه ۳ بهمن میزبان مهرداد زاهدیان، کارگردان، نویسنده و طراح صحنه سینما و تلویزیون می‌شود.

مهرداد زاهدیان سال ۸۷ دوره پرتلاشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و در

گزارش پشت صحنه برنامه «تهران بیست» که مدتی است با ساختار جدید روی آنتن شبکه ۵ رفته است

# اینجا همه پیگیر هستند



زینب علیپور طهرانی  
رسانه

اگر مدت‌هاست با مشکلات و معضلات مهم شهری دست و پنجه نرم می‌کنید و تا به امروز به هر جایی یا هر کسی رجوع کرده‌اید پاسخ درشتی دریافت نکرده‌اید، می‌توانید با بچه‌های تیم «تهران بیست» در میان بگذارید تا در اسرع وقت پیگیر دغدغه‌های شهروندی شما باشند. مطمئن باشید تا به نتیجه هم نرسند، همچنان به پیگیری خود ادامه می‌دهند. البته این موضوع فقط مختص تهران نیست و این گروه به مشکلات و دغدغه‌های همه مردم توجه می‌کنند. اما به دلیل پخش این برنامه از شبکه پنج اغلب پیگیر مشکلات شهروندی هستند.

تهران بیست جزو نخستین و شاخص‌ترین برنامه‌های این شبکه است که از همان ابتدای تاسیس شبکه تا به امروز به دلیل مطالبه‌گری خواسته‌های مردم از مسؤولان توانسته مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. گرچه در طول این سال‌ها تغییراتی در مجریان و تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان و گاهی فرمت و شکل برنامه داشته، با این وجود هنوز هم برند شبکه پنج محسوب می‌شود و همچنان مخاطبان وفاداری دارد. این برنامه مدتی است که با یک تیم جوان و جدید همکاری می‌کند و تغییراتی را نیز در برنامه اعمال کرده‌اند. با این وجود همچنان به اصل خود و رسالتی که تهران بیست دارد، وفادار مانده‌اند و تا حرف‌شمارا

به گوش مسؤولان نرسانند، آرام نمی‌گیرند. ضمن این‌که در سری جدید پیگیری‌هایشان هم بیشتر از قبل شده و تا امروز هم توانسته‌اند مشکلات کوچک‌تر را حل کنند. جام جم در یکی از شب‌های سرد زمستان به پشت صحنه این برنامه رفته و گزارشی از روند تولید آن داشته و با حسن نظری تهیه‌کننده، محمد محسن فیضی‌پور سردبیر و محمد دلاوری مجری آن گفت‌وگو کرده که می‌خوانید.

### هیجان یک برنامه زنده تلویزیونی

همین ابتدای کار خوب است بدانید که روی آنتن رفتن یک برنامه زنده تلویزیونی کار بسیار سخت و پراسترس و پرهیجانی است. به‌خصوص این‌که دکور این برنامه با برنامه دیگری از همین شبکه همسایه باشد و این امکان وجود دارد که با هم تداخل پیدا کنند. این موضوع را از این بابت گفتیم که دکور برنامه «قرنطینه» با دکور تهران بیست در یک استودیو و درست مقابل هم قرار دارند. استودیو یاس یکی از استودیوهای اصلی شبکه پنج است که از آن هر شب ساعت ۲۰، تهران بیست را روی آنتن می‌فرستد. وقتی برای گزارش از این برنامه رفته بودیم، یکی از شب‌های سرد زمستانی که برف روی چمن‌ها یخ زده بود و با گذاشتن پاری آنها صدای شکستن‌شان شنیده می‌شد، حدود ساعت ۱۹و ۳۰ دقیقه رسیدیم، اما ضبط برنامه «قرنطینه» که در همسایگی «تهران بیست» قرار دارد هنوز تمام نشده بود همین موضوع باعث می‌شد تا تهیه‌کننده مدام به ساعتش نگاه کرد و به محض این‌که برنامه تمام شد، به سرعت در جمع کردن دکور برنامه قرنطینه کمک کند. پس از پایان ضبط این برنامه و جمع کردن دکور و رتق و فتق امور مقابل دکور یک نوار زرد «خطر» کشیدند که کسی به آن دکور نزدیک نشود و همه اعضای آن برنامه به سرعت استودیو را ترک کردند. سرعت عمل و ریتم همه در این استودیو بالاست و همه در تکاپو هستند تا برنامه راس ساعت ۸ شب روی آنتن برود. بنابراین اگر از بیننده‌های این برنامه هستید و گاهی می‌بینید که برنامه دیرتر از ساعت ۸ شب پخش می‌شود به این دلیل است که حقیقتاً ساخت یک برنامه زنده تلویزیونی که در زمان معین و مشخصی باید روی آنتن برود کار بسیار سختی است. گرچه مهمان و مجری به موقع در استودیو حضور داشتند و از این نظر خللی در برنامه ایجاد نشد. در هر صورت همه دست به دست هم می‌دهند تا شرایط برای شروع برنامه مهیا شود. مهمان برنامه با دیدن دلاوری لبخند می‌زند و با خوشحالی با او سلام و احوالپرسی می‌کند. اما فرصتی برای گپ‌زدن نیست و به زمان دیگری موکول می‌شود. دوربین‌ها در جای خود مستقر می‌شوند.

### پیام‌های بازرگانی به موقع!

همزمان با تیتراژ برنامه، مدیر صحنه - که او نیز گوشی و کنداکتور در دست دارد - اعلام می‌کند چند ثانیه دیگر روی آنتن هستند. چند دقیقه از ساعت ۸ گذشته است. محمد دلاوری هم با خونسردی و آرامش پشت میز نشسته و منتظر است تا برنامه را آغاز کند. مهمان برنامه وارد استودیو شده و پشت صحنه منتظر می‌ماند. به دلیل کرونا تعداد اعضای گروه تا جای ممکن کمتر شده. همچنین در ورودی استودیو باز است تا هوا در گردش باشد و تقریباً همه تلاش می‌کنند بی‌سروصدا در استودیو رفت و آمد کنند. سروصدای مزاحمی هم از باغ شنیده نمی‌شود که خللی در برنامه ایجاد کند. جالب این‌که صدای هیچ هواپیمایی هم شنیده نمی‌شود. حتی ماکه برای گزارش آمده‌ایم، سعی می‌کنیم مزاحمتی برای گروه نداشته باشیم. به خصوص همکار عکاس ما که سعی می‌کند در سکوت و پشت فیلمبردارها بایستد و کارش را انجام بدهد. موضوع برنامه، کمربندی پاکدشت است و همچنین درباره فناوری نانو. یعنی دو موضوع را در این برنامه پیگیری می‌کنند. مجری پس از پلاتو سلام درباره موضوع برنامه می‌گوید و با مدیر راه و شهرسازی تهران تلفنی صحبت می‌کند. چراغی بالای دوربین‌ها قرار دارد که وقتی روشن می‌شود، مجری نگاهش به آن دوربین است. گاهی هم مدیر صحنه این موضوع را با اشاره دست به مجری می‌گوید. دلاوری همچنان سؤالاتی را از مدیر می‌پرسد و تا به نتیجه نرسیده و پاسخ روشنی دریافت نکرده، ارتباط را قطع نمی‌کند. این مکالمه در کمال ادب و احترام انجام می‌شود و در نهایت مجری قول‌هایی



تولید آثار مهمی حضور داشته است. با این‌که مهرداد زاهدیان را بیشتر به عنوان کارگردان می‌شناسیم اما در حرفه‌های دیگر نیز فعال بوده است. برنامه آب‌وتاب، کاری از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران به تهیه‌کنندگی پروانه طهماسبی ساعت ۲۱ پخش می‌شود.



### اولویت ما حل کردن مشکلات

تهران بیست مدتی است با تهیه‌کننده و گروه سردبیری جوان و تازه‌نفسی مشغول کار است. حسن نظری که این اواخر کارگردانی سری اول برنامه قرنطینه را در همین شبکه برعهده داشت، تهیه‌کننده جوان تهران بیست است که از تغییرات جدید و فرمت و شکل تازه برنامه که تید جدید ایجاد کرده به جام جم می‌گوید: «دغدغه اصلی ما در این برنامه رسیدگی جدی به مشکلات و خواسته‌های مردم به‌خصوص شهروندان تهرانی است. به همین دلیل سعی کردیم موضوعات با جدیت



### دست از پیگیری برنمی‌داریم

محمدمحسن فیضی‌پور که از اوایل مهر سردبیری این برنامه سوزه‌ها و اولویت‌بندی در گفت‌وگو با جام جم به نکاتی اشاره کرد ما در سری جدید این برنامه تغییراتی را در انتخاب و پرداخت سوزه‌ها اولویت‌های مسائل کشور را ریشه‌ای‌تر بررسی می‌کنیم. در برنامه ریشه‌ای‌تر و مهم‌تری در کشور بود. در نتیجه رسیدن هر موضوعی که تاکنون در برنامه مطرح شده رها نشده‌است. هستیم و حتی در چند برنامه به آن موضوع پرداخته‌ایم. تا به نتیجه برسیم. مثل تعهدات سایپا که عملی شد و نتوان دادیم، آن مساله را حل کنیم. می‌توانم به یقین بگویم در بر آن مساله یا معضل بود، برنامه «تهران بیست» بود. از آنج عادت ندارند برای یک موضوع مدام پیگیرشان باشیم، در این رویه رو بودیم. البته نمی‌توان کتمان کرد عده‌ای از این عزیزان می‌کردند و آنها نیز در پی رفع آن مشکل یا مساله بودند. اما که در برنامه وعده‌ای می‌دادند و وقتی ما پیگیری می‌کردیم دد البته تا به امروز مشکلات و مسائل کوچک‌تر و قابل حل‌تر مشکلات کلان‌تر نیاز به پیگیری بیشتری دارد که به نتیجه در بحث آیین‌نامه‌های قانون جدید بحران، مسائلی وجودند. در کار آنها سرعت بیشتری اتفاق بیفتد و به نتیجه برسد. تا دادیم این بود که فضای برنامه را صرفاً سمت انتقاد و غر ز بودیم که همین مساله باعث می‌شود مسؤولان هم انگیزه تا این‌که بخواهیم مدام غر برنیم و انتقاد کنیم که به هیچ