چه خبر؟

مشارکت رادیو نمایش با موزه انقلاب اسلامی

مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش از مشارکت جدید این مجموعه، مبنی بر ساخت و تولید سریال‌های رادیویی با همکاری موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس خبر داد.

به گزارش جام‌جم، محسن سوهانی مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در این باره گفت: طی جلسه‌ای که با دکتر علی اصغر جعفری مدیرعامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و دیگر مدیران این مجموعه داشتیم پیشنهاد شد تا با مشارکت موزه و بهره‌گیری از فضای آن، سریال‌های متنوع رادیویی با محوریت تاریخ انقلاب اسلامی، حماسه و دفاع مقدس تولید و به مخاطبان عرضه شود.

وی با بیان این‌که در فضای موزه انقلاب اسلامی می‌توان اجرای پرفورمنس داشت، افزود: تا حد بسیار زیادی می‌توان از تئاتر رادیویی الهام گرفت و این الهام را تحت عنوان سریال رادیویی نمایشی تصویری با داستان‌های قصه و موزه نامه تلفیق کرد چرا که موزه به لحاظ سیر تاریخی، بصری و دکوراتیو ظرفیت بسیاری دارد و جای جای آن حتی در بخش بین‌الملل می‌تواند لوکیشنی برای برگزاری این شکل از رادیو تئاتر باشد که از رادیو و تلویزیون پخش شود و درعین حال بسته‌ای از آن نیز تهیه شده و در اختیار بازدیدکنندگان موزه و گردشگران قرار گیرد.

«پزشک شما» در قاب شبکه خلیج فارس

فصل جدید برنامه «پزشک شما» با هدف آگاهی دادن به افراد جامعه در زمینه سلامت و بهداشت از سیمای خلیج فارس تقدیم مخاطبان می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، برنامه «پزشک شما» با رویکرد آگاهی دادن به افراد جامعه در زمینه بهداشت و سلامت و شناخت انواع بیماری‌ها و روش‌های پیشگیری از بیماری‌ها روی آنتن می‌رود.

تغذیه در بیماری، ویروس کووید- ۱۹، بایدها و نبایدها، سبک سلامتی و وله مراقبت از بخش‌های برنامه «پزشک شما» است.

این برنامه روزهای فرد ساعت ۹، به تهیه‌کنندگی و نویسندگی ساره سالاری روی آنتن سیمای خلیج‌فارس می‌رود.

«دادِستان» جایگزین «با خانمان» می‌شود

آخرین قسمت سریال «باخانمان» شنبه شب روی آنتن شبکه سه رفت و قرار است سریال «دادِستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی، جایگزین این مجموعه تلویزیونی شود.

به گزارش جام‌جم، سریال ۱۷ قسمتی «دادِستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی که جایگزین «باخانمان» می‌شود به ماجرای نفوذ داعشی‌ها به مجلس می‌پردازد. بنابر اعلام تهیه‌کننده، عدالتخواهی، نفوذ و مفاسد اقتصادی محورهای اصلی موضوعات این سریال تلویزیونی است که در قصه‌های فرعی به موضوعات مهم تاریخ معاصر مثل حمله داعش به مجلس هم می‌پردازد.

محمد کاسبی، سیدجواد هاشمی، هومن برق‌نورد، برزو ارجمند، علی سلیمانی، بهنوش بختیاری، سحر قریشی، علیرضا استادی، کاوه سماک‌باشی، اصغر نقی‌زاده، هلیا امامی، رضا توکلی، محمود مقامی، نگار فروزنده، نیما شاهرخ‌شاهی، مجید شهریاری، شیوا خسرومهر، فریبا ترکاشوند، فرجا... گل‌سفیدی، ابراهیم کوهخایی، حمید متقی، مختار ثائقی، مریم وانشانی، یاسمن ترابی، مجید قادری و... از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: «دادِستان» سریال تخیّلی است و مربوط به هیچ دولتی نمی‌شود!

بوتیمار به تهران بازگشت

سریال بوتیمار به تهیه‌کنندگی مهران مهام و به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده ویژه نوروز ۱۴۰۰ برای شبکه سه تولید می‌شود.

به گزارش جام‌جم، مهران مهام تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی گفت: بعد از سه ماه تصویربرداری در ساحل دریای خزر و لوکیشن‌های مختلف استان مازندران کار تصویربرداری را مجددا از روز گذشته در تهرانپارس آغاز کردیم و گروه دوباره برای ضبط چند سکانس باقیمانده راهی شمال و شهر نوشهر خواهد شد. مهام ادامه داد: تجربه کار با بازیگران مازندران که همگی استعدادهای ناب و کار بلدی بودند اتفاق متفاوتی در این سریال بود که امیدوارم نتیجه‌اش مورد تایید مخاطبان محترم شبکه سه در نوروز ۱۴۰۰ باشد. تمام تلاش‌مان این است بتوانیم حداقل برای لحظاتی فضای خانه‌های هموطنان‌مان را در نوروز مفرح سازیم. بازیگران این سریال عبارتند از: حمید لولایی، مرجانه گلچین، هدایت هاشمی، مهران رجبی، اشکان اشتیاق، ساناز سماواتی، علی صبوری و ....

آقای تمارض در کنار ظلی‌پور اجرای «پنجره باز» را به عهده دارد

عکس: چاوش هماوندی جام‌جم

گزارشی از پشت صحنه برنامه «پنجره باز» که این روزها روی آنتن شبکه سلامت می‌رود

طبیبان قصه‌گو

زینب علیپور طهرانی
رسانه

اگر به شنیدن داستان زندگی آدم‌هایی علاقه دارید که با امید و تلاش توانسته‌اند در راهی که پیش گرفته‌اند موفق شوند و موانع را یکی یکی پشت سر گذاشته و قهرمان زندگی خود باشند، پیشنهاد می‌کنیم به تماشای برنامه «پنجره باز» شبکه سلامت بنشینید. البته با این تفاوت که راویان قصه‌های شنیدنی این برنامه همان پزشکان و پرستارانی هستند که به خاطر شیوع کرونا و در این یک سال اخیر ارتباط نزدیک‌تری با آنها پیدا کرده‌ایم. این برنامه از اوایل دی ماه با اجرای آرش ظلی‌پور روی آنتن رفته و شامل آیتم‌های کاربردی و در عین حال مفرحی چون خنده‌بازار و ۱۱۵ با محوریت کمک‌های اولیه و اورژانس و حتی بخش عروسکی با حضور آقای تمارض است که در عین سرگرم شدن می‌توان درس‌های بزرگی را از زندگی افرادی گرفت که مقابل دوربین می‌نشینند و بی‌پرده رازهای زندگی‌شان را بیان می‌کنند. این برنامه هر روز ساعت ۱۸ پخش می‌شود و به نوعی می‌توان گفت ادای احترام به جامعه پزشکی و کادر سلامت است. جام‌جم به پشت صحنه «پنجره باز» رفته و گزارشی از پشت صحنه آن داشته و با تهیه‌کننده، کارگردان، سردبیر و مجری برنامه گفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید:

در استودیوی «وی‌کست» چه خبر است؟

استودیوی «وی‌کست» در کارخانه نوآوری آزادی قرار دارد که چند ماهی است تیم سازنده «پنجره باز» در آنجا مستقر شده‌اند. وارد محوطه کارخانه که می‌شویم، بعد از گذر از یک کافه و یکی دو سوله که چند جوان در حال بازی با فوتبال دستی هستند، به استودیو می‌رسیم. تلویزیون لابی روشن است و یکی از عوامل در حال تماشای بازپخش برنامه «سیم آخر» است. تهیه‌کننده و سردبیر برنامه در حال گفت‌وگو با یکی از مهمانان در لابی هستند. کنار لابی، استودیوی وسیعی قرار دارد که دکور این برنامه در سمت راست آن و درست مقابل دکور برنامه «چاپ اول» شبکه خبر است که به گفته یکی از عوامل مدتی است این دکور بدون استفاده مانده. مقابل دکور وسیع برنامه پنجره‌ای قرار دارد که مجری از پشت آن آیتم معرفی مهمان را اجرا می‌کند. تعدادی دوربین در پشت صحنه قرار دارد که متعلق به این استودیوست. البته «پنجره باز» با سه دوربین و یک کرین ضبط می‌شود که نیم ساعتی به ضبط مانده فیلمبردارها پشت دوربین‌هایشان مستقر شده و گروه در حال آماده شدن برای ضبط این برنامه هستند. از آنجا که این برنامه در نوروز و حتی ماه رمضان هم پخش خواهد شد، به گفته یکی از عوامل در طول روز پنج شش برنامه ضبط می‌شود و با این حساب حدود ۸۰ قسمت از آن تولید شده است. سراغ آقای تمارض را می‌گیریم و متوجه می‌شویم که آیتم بخش عروسکی چند روز قبل ضبط شده و امروز قرار است آیتم‌های مهمان‌ها ضبط شود. سردبیر به اتاق رژی می‌رود که یک اتاق تاریک در زیرزمین سوله است. میکروفن‌ها چک می‌شود و همچنین قاب‌بندی دوربین‌ها. مهمان با فاصله کنار مجری می‌نشیند و قبل از برنامه گپ کوتاهی با هم می‌زنند. با وجود فاصله‌ای که بین مجری و مهمان وجود دارد، مهمان ترجیح می‌دهد ماسکش را برندارد.

نگاهی متفاوت به جامعه سلامت

سید محمدحسین پورفاضلی که تهیه‌کنندگی «پنجره باز» را برعهده دارد، در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص شکل‌گیری طرح برنامه می‌گوید: چند سالی است که اتفاقات خوبی در وزارت بهداشت در حوزه برنامه‌سازی می‌افتد. به همین دلیل طرح این برنامه با همکاری مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت بهداشت اوایل سال ۹۸ آماده شد. قرار شده و «پنجره باز» نگاه متفاوتی به اهالی جامعه سلامت داشته باشد که تا به امروز به این جوانب کمتر توجه شده بود. یعنی سوالاتی در این زمینه وجود داشت که ما را بر آن داشت تا برنامه‌ای طراحی کنیم و به آدم‌هایی بپردازیم که برای رسیدن به جایگاه فعلی‌شان عقبه‌ای داشته‌اند. بنابراین طرح این برنامه به شبکه سلامت ارائه شد و مورد موافقت مدیران این شبکه قرار گرفت.

وی ادامه می‌دهد: «پنجره باز» تاک‌شویی است که با اهالی سلامت اتفاق می‌افتد و موضوعات از دوران کودکی و نوجوانی این افراد شکل می‌گیرد. یعنی یکی از اهداف ما شناخته‌شدن این افراد بود. بنابراین با تیمی که در این زمینه تشکیل دادیم، این افراد را شناسایی کردیم.

پورفاضلی می‌افزاید: مهمانانی که وارد برنامه می‌شوند، نمادی از تبلور امیدی است که ما دنبالش هستیم؛ یعنی به سختی شروع کرده‌اند به حدی که وقتی داستان زندگی‌شان را تعریف می‌کنند، مردم شاید کمتر باور کنند. به تعبیری این افراد قهرمان داستان زندگی خودشان هستند و برای مخاطبان هم داستان‌های جذابی برای گفتن دارند.

وی درباره تعامل با مخاطب و بازخوردهایی که از مخاطبان گرفته هم می‌گوید: خوشبختانه تعامل خوبی بین مخاطبان و برنامه برقرار است و مخاطبان نگاه مثبتی به برنامه داشتند. حتی خودشان مهمان به ما معرفی می‌کنند. جالب است بدانید خود مهمانان نیز به ما مهمان دیگری را معرفی می‌کنند؛ یعنی جزئی از برنامه می‌شوند.

پورفاضلی درباره حضور عروسک آقای تمارض در برنامه هم بیان می‌کند: همیشه نگاهی که به جامعه پزشکی وجود دارد خشک و رسمی و جدی بوده. بنابراین وقتی خواستیم برنامه‌ای تولید کنیم که از همراهی مخاطب بهره‌مند شویم، نیاز به عناصر نمایشی داشتیم. بنابراین از موسیقی و استندآپ و آیتم عروسکی استفاده کردیم.

این تهیه‌کننده درباره انتخاب مجری نیز می‌گوید: ما به دنبال مجری‌ای بودیم که هم مطرح باشد و هم کمتر در حوزه سلامت دیده شده و این‌که خودش اهل گفت‌وگو باشد و قابلیت‌های نمایشی هم داشته باشد که به آرش ظلی‌پور رسیدیم.

پورفاضلی: مهمان‌هایی که وارد برنامه می‌شوند، نمادی از تبلور امیدی است که ما دنبالش هستیم؛ یعنی به سختی شروع کرده‌اند به حدی که وقتی داستان زندگی‌شان را تعریف می‌کنند، مردم شاید کمتر باور کنند

ظلی‌پور: اصولا مجری‌هایی می‌توانند در برنامه‌ها خوب گفت‌وگو کنند که تجربه ژورنالیستی داشتند من هم ادعا می‌کنم که بهتر از من فقط رضا رشیدپور است که می‌تواند خوب گفت‌وگو کند

در کنار درخت آرزوها

دکور برنامه به گونه‌ای طراحی شده که فضایی برای بازی آقای تمارض وجود داشته باشد. بالای سر مجری هم تابلو شعری وجود دارد که روی آن نوشته شده: «در شب ابرگین غم مشعله‌ها درآوری در دل تنگ پرگره پنجره باز می‌کنی». برنامه به مناسبت روز مادر ضبط می‌شود و مجری در آیتم‌های سلام و خداحافظی پایانی که هرکدام را در بخشی از این دکور می‌گیرد، این موضوع را بیان می‌کند. مقابل مجری مونیتوری قرار دارد که می‌تواند برنامه را از آنجا ببیند. برنامه آغاز می‌شود و مهمان که اولین زنی است که در جنگ ایران و عراق اسیر شده و سپس اولین آزاده زن است با مجری به گفت و گو می‌نشیند. ما هم در حین ضبط باید در پشت پنجره و کنار درختی برنامه را دنبال کنیم که روی آن آرزوهای کودکان کار قرار دارد که متعلق به همان برنامه‌ای است که زنده‌یاد میناوند اجرا می‌کرد و نتوانست آن برنامه را به پایان برساند. بعد از آن آیتم معرفی مهمان گرفته می‌شود که مجری پشت پنجره قرار می‌گیرد و مهمان در یک تصویر در حال کتاب خواندن است. سردبیر و مجری بیوگرافی مهمان را چک می‌کنند و این آیتم ضبط شده و ادامه گفت‌وگو با مهمان گرفته می‌شود. مجری برای ضبط برنامه بعدی لباسش را عوض کرده و دیالوگ‌هایش را با سردبیر و کارگردان مرور می‌کند. مهمان دوم هم داستانی شنیدنی دارد. خانمی که سرطان سینه داشته و بدون جراحی بهبود پیدا کرده که بهتر است بیننده برنامه در روزهای آینده بوده و از زبان خودش شنونده داستان زندگی‌اش باشید.

داستان‌های شنیدنی از زبان پزشکان

مهدی حاجی میرآقا از تجربه سردبیری این برنامه می‌گوید: برنامه «پنجره باز» اصولا موضوع‌محور نبوده و اتفاقا کاراکترمحور است. یعنی ما در هر برنامه مهمانی داریم که داستان زندگی‌اش را برای مخاطبان تعریف می‌کند. یعنی می‌گوید که چطور به شغلش علاقه‌مند شده و چه مسیری را برای این جایگاهی که دارد طی کرده است. نکته مهم درباره این برنامه این است که «پنجره باز» اصلا برنامه تخصصی نیست و مهمانان سعی می‌کنند داستانی را تعریف کنند که برای مخاطب شنیدنی باشد. البته پیش از برنامه گپ کوتاهی می‌زنیم تا نقاط عطف زندگی‌شان را کشف کنیم و در اختیار مجری قرار می‌دهیم تا در گفت‌وگوها به کار بگیرد. به عنوان مثال همه مهمانان برنامه توانسته‌اند جان آدم‌های بسیاری را نجات بدهند. نکته جالب این‌که این افراد بسیار جدی هستند و گاهی خودمان هم تعجب می‌کردیم که چطور برنامه شیرین و جذاب شده. به هر حال در این زمینه توانایی مجری هم مهم است که بتواند نکات شنیدنی را از دل داستان‌شان پیدا کند. مهمتر این‌که اعتمادی که مهمانان به برنامه پیدا می‌کردند باعث می‌شد خودشان مهمانان دیگر که داستان‌های شنیدنی داشتند را هم به ما معرفی کنند. بنابراین من فکر می‌کنم این برنامه ظرفیت ادامه‌دارشدن در فصل‌های بعد را دارد.

گفت‌وگو با سلبریتی‌های پزشکی

حسن نظری، کارگردان هنری برنامه درباره این تیم تولید و تهیه به جام‌جم می‌گوید: ایده اصلی برنامه و آیتم‌ها و انتخاب مهمانان همگی با مشورت و کار گروهی شکل گرفته و به مرحله اجرا درآمد. حتی در انتخاب مجری که خوشبختانه آرش ظلی‌پور مجری با انگیزه و بانشاطی است و توانست خیلی خوب با مخاطبان ارتباط برقرار کند. با مهمانان هم خیلی خوب صحبت می‌کند و گپ می‌زند. به خصوص این‌که مهمانان برنامه از جامعه پزشکان هستند و افراد جدی که عمدتا برای اولین بار است که مقابل دوربین می‌نشینند و از این رو برقراری ارتباط با آنها و یافتن نکات شنیدنی از داستان زندگی‌شان کار راحتی نیست که مجری ما توانسته از عهده آن بربیاید. وی ادامه می‌دهد: معمولا این افراد در برنامه‌هایی که حضور داشتند فقط درباره تخصص‌شان صحبت کرده‌اند و چنین تجربه‌ای نداشتند. بنابراین مجری هم سعی می‌کند جذابیت را در گپ با مهمان برای مخاطبان ایجاد کند. می‌توانم بگویم افرادی که مهمان «پنجره باز» می‌شوند، عمدتا سلبریتی‌های جامعه پزشکی هستند.

نظری با اشاره به این‌که برنامه در ۱۲۰ قسمت تولید می‌شود و فصل اول آن تا خرداد سال آینده ادامه دارد، عنوان می‌کند: ما اصلا به دنبال ساخت برنامه تخصصی نبودیم و دنبال ایجاد جذابیت و فضای مفرحی در برنامه بودیم. یعنی می‌خواستیم حال خوب را در برنامه به مخاطبان منتقل کنیم. این کارگردان در پایان می‌گوید: ویژه‌برنامه‌ای در ۱۴ قسمت برای ایام نوروز داریم که شامل حضور مهمانانی است که یک بار در «پنجره باز» حضور داشتند و حال با یک نفر دیگر وارد برنامه می‌شوند. به عنوان مثال پدر و دختری داشتیم که پزشک بودند و حالا در کنار هم مهمان برنامه خواهند شد. در کنارش مهمان هنرمند هم خواهیم داشت. آیتمی هم از چهره‌های ماندگار جامعه پزشکان خواهیم داشت.

چالش متفاوت اجرا در «پنجره باز»

آرش ظلی‌پور نخستین اجرای یک برنامه غیر ورزشی را با «پنجره‌باز» تجربه می‌کند. وی درباره ویژگی‌های اجرای این برنامه می‌گوید:

ظاهرا اجرای این برنامه تجربه متفاوتی برای شما در حوزه اجراست؟

بله هم از این نظر که تا به حال در شبکه سلامت مجری نبودم و هم این‌که اجرای من در حوزه برنامه‌های ورزشی بود و در حوزه سلامت کار نکرده بودم. البته که فضای این برنامه بسیار متفاوت بوده و برنامه تخصصی در زمینه پزشکی نیست. نظر مدیر شبکه و گروه همین بود که برنامه‌ای ساخته شود که حال مردم را خوب کند.

ارتباط و گفت‌وگو با این افراد برایتان مشکل نبود؟

فکر می‌کنم بیش از نیمی از مهمانان برنامه برای نخستین بار است که مقابل دوربین می‌نشینند. با این حال ارتباط با آنها برای من سخت نیست. من در هیچ زمینه‌ای ادعایی ندارم به جز یک چیز؛ آن هم ارتباط برقرار کردن با آدم‌هایی است که اصلا نمی‌شناسم؛ به عنوان مثال دکتر مسلم بهادری که ۹۴ سال دارد و با دکتر قریب همکاری کرده بود که خیلی زود با هم ارتباط گرفتیم.

پیش از برنامه این ارتباط برقرار می‌شود یا هنگام گفت‌وگو؟

گاهی این فرصت پیش نمی‌آید که قبل از برنامه گپ بزنیم، اما در خلال برنامه این اتفاق می‌افتد. چون من در برنامه با مهمانان گپ می‌زنم تا استرس آنها کم شود. چون قرار نیست گفت‌وگوی خشک و رسمی و جدی داشته باشیم.

گاهی مهمانان در برنامه نکاتی را بیان می‌کنند که باعث شگفتی مخاطب می‌شود. به عنوان مثال پزشکی که مقابل دوربین گفت از مدرسه فرار می‌کرده. یعنی شما سعی می‌کنید گفت‌وگو را به سمتی ببرید که به راحتی بعضی از مسائل گفته شود؟

من سعی می‌کنم فضا را برای مهمان به گونه‌ای صمیمانه ایجاد کنم که به راحتی بتواند نکات مهم و شنیدنی زندگی‌اش را بیان کند.

این ویژگی را مدیون تجربیات‌تان در مطبوعات هستید؟

صددرصد. اصولا مجری‌هایی می‌توانند در برنامه‌ها خوب گفت‌وگو کنند که تجربه ژورنالیستی داشتند. من هم ادعا می‌کنم که بهتر از من فقط رضا رشیدپور است که می‌تواند خوب گفت‌وگو کند.

این‌که بتوانید آقای تمارض را باور کنید و با او ارتباط برقرار کرده و بتوانید این باور را به مخاطب القاء کنید برایتان سخت نبود؟

یکی از دلایلی که من این برنامه را انتخاب کردم، شخصیت آقای تمارض و تجربه کار با عروسک بود. چون فکر می‌کنم در آیتم عروسکی سخت‌ترین مدل بازیگری را تجربه می‌کنم. چون یک نفر را می‌بینی که عروسک را به حرکت در می‌آورد و صدایش از جای دیگری می‌آید و ارتباط و باورکردنش کار راحتی نیست. اما تیم عروسکی ما بسیار حرفه‌ای هستند و به من کمک بسیاری کردند. مطمئنم مردم هم با این شخصیت می‌توانند ارتباط برقرار کنند.

فکر می‌کنید این برنامه پتانسیل ادامه‌دارشدن در چند فصل را داشته باشد؟

به نظرم «پنجره باز» پتانسیل خوبی دارد و می‌تواند همچنان ادامه داشته باشد. به خصوص این‌که من معتقدم حضور تماشاچیان حس بهتری به برنامه می‌دهد. بنابراین خوب است که تماشاچی هم به برنامه اضافه شود.