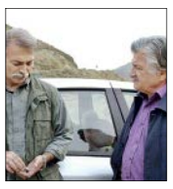
۴ فیلم پیش از نوروز اکران می‌شوند

دبیر شورای صنفی نمایش از اکران چهار فیلم با رعایت پروتکل‌ها در ماه‌های بهمن و اسفند خبر داد. دو فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت و «آنجا هم باران می‌بارد» به کارگردانی نادر طریقت از ۲۳ بهمن اکران می‌شوند. همچنین فیلم «لاله» به کارگردانی اسدا... نیک‌نژاد از ۲۹ بهمن و فیلم «آن شب» کورش آهاری از ۶ اسفند روانه اکران خواهد شد.

یک فیلم ایرانی در صدر ۳ جشنواره جهانی

فیلم ما که هستیم؟ به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابوالحسن کیوان در سه جشنواره جهانی به عنوان بهترین فیلم شناخته شد. هنرآنلاین خبر داد این فیلم به‌عنوان بهترین فیلم بین‌المللی جشنواره راکی مانتین در آمریکا، بهترین فیلم درام جشنواره فیلم سیلک رود در فرانسه و بهترین تهیه‌کننده در پنجمین دور جشنواره سینمای اروپا یوروپین سینماتوگرافی اواردز در آمستردام هلند سال ۲۰۲۰ انتخاب شد.



رضا عطاران در نمایی از فیلم «شیشلیک»

جمع‌بندی جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با ایزد مهرآفرین، منتقد فیلم و فعال رسانه

عامه‌پسند

محمدرضا پارسا
جام جم

سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر یکی از غریب‌ترین دوره‌های این رویداد است، هم به دلیل همزمانی با شیوع کرونا و هم تعداد فیلم‌های بخش مسابقه (سودای سیمرغ) که ۱۶ اثر است و چه به دلیل کیفیت متوسط و متوسط رو به پایین بیشتر فیلم‌ها که حتی انتخاب و راهیابی آنها را- در سالی که هیات انتخابی هم در کار نبود- به بخش رقابتی جشنواره زیر سوال می‌برد. با این حال برخی منتقدان و اهالی رسانه و چه بسا مخاطبان، ترجیح می‌دهند نیمه پر لیوان را ببینند. ایزد مهرآفرین، منتقد فیلم و فعال رسانه‌ای یکی از این افراد است.

اگر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر را با همین دو سه دوره گذشته مقایسه کنیم، در نگاهی کمی بدبینانه به فیلمی نمی‌رسیم که اجماعی در بهترین بودن آن وجود داشته باشد. هرچند ممکن است به دو سه فیلم نسبتا خوب و پرسروصدا بتوانیم اشاره کنیم، اما به نظر می‌رسد با دوره بی‌رونقی طرف بودیم. فکر می‌کنید کیفیت این ۱۶ فیلم بخش سودای سیمرغ، حکایت از جشنواره‌ای خوب داشت؟

تا حدودی با شما موافق هستم. به هر حال هر دوره‌ای از جشنواره، چنین حرف و حدیث‌هایی دارد. قبل از شروع همین دوره می‌گفتند بعضی فیلم‌ها به دلیل اسامی سازندگان‌شان، احتمالا کارهای خوبی هستند این‌که همیشه حتی در دوره‌های اخیر هم، تنها چهار یا پنج فیلم خوب وجود داشت و در میان باقی آثار، فیلم‌های خیلی ضعیف هم بود. آثار تا حدودی خوب و متوسط هم وجود داشتند. یعنی یادم نمی‌آید تقریبا در هیچ سالی، جشنواره‌ای داشته باشیم که ۱۰ فیلم خوب در آن حاضر باشد. تا حدودی موافقم که امسال، یک فیلم جامع و کامل نداریم که همه روی آن اتفاق نظر داشته باشند و بگویند این فیلم، بهترین فیلم جشنواره است. واقعا من هم نمی‌توانم بطور مطلق از یک فیلم به عنوان بهترین فیلم جشنواره امسال نام ببرم، یک مقدار سخت است و سلیقه درباره انتخاب بهترین فیلم وجود دارد. اما به نظرم اتفاقا برخلاف برخی انتقادها، ما در این دوره با جشنواره ضعیفی روبه‌رو نبودیم. درست است که یک فیلم خوب مطلق نداشتیم ولی فیلم خیلی خوب و خوب داشتیم. مطلقا در این دوره، فیلم بد نداشتیم درصورتی که در دوره‌های قبل واقعا آثاری بود که اصلا شانیت حضور در جشنواره را نداشتند. این دوره، یک یکدستی در فیلم‌ها بود و هر فیلم چیزی برای کشف کردن داشت. حتی فیلم‌هایی مثل گیج‌گاه، خط فرضی و روشن هم باوجود انتقادهایی هم به آنها وارد است، آثار خوبی بودند. حتی فیلم شیشلیک که این همه به آن انتقاد می‌کنند، از یک زاویه دیگر می‌توان به آن نگاه کرد و حضورش در جشنواره را پذیرفت.

وضعیت فیلم‌های این دوره از نظر تنوع ژانر چطور بود؟

این دوره از حیث تنوع ژانر، دوره خوب و جذابی بود. امسال فیلم کمدی داشتیم از جمله شیشلیک و گیج‌گاه، فیلم در ژانر ترسناک داشتیم که در این چند سال اخیر در جشنواره وجود نداشت و یکی از حسن‌های جشنواره حضور فیلم خوب زالاوا در این فضا بود، سینمای جنگ را با دو فیلم تک تیرانداز و یدو داشتیم، سینمای انقلاب را با فیلم‌های مصلحت - که حتی می‌توانیم آن را فیلمی در ژانر معمایی و پلیسی هم درنظر بگیریم- و منصور داشتیم، مثل همه دوره‌ها تعدادی هم ملودرام و فیلم‌هایی در سینمای اجتماعی داشتیم. اما حتی در سینمای اجتماعی این دوره هم تنوع موضوعی زیادی داشتیم، یعنی هم فیلم ابلق را با آن سبک و سیاق درباره زنان داشتیم و هم فیلم تی تی را با یک نگاه دیگر به زنان و یک فیلمنامه خیلی جذاب.

تنوع اقلیمی فیلم‌ها چطور بود و چقدر کارگردان‌ها قصه‌ها را خارج از تهران و در لوکیشن‌های مختلف تجربه کردند؟

در بحث اقلیم هم تنوع زیادی داشتیم، از یدو که قصه‌اش در جنوب کشور می‌گذرد تا تک تیرانداز که صحنه‌های جنگی و اشاره به جنوب کشور داشت تا تی تی که در شمال فیلمبرداری شد و زالاوا که در کردستان ساخته شد تا روشن که در حوالی تهران روایت می‌شد و ابلق که قصه‌اش را در بافت حاشیه تهران روایت می‌کرد. حتی بخش‌هایی از فیلم مامان در اصفهان می‌گذشت.

با توجه به این تنوع ژانری و اقلیمی که به آن اشاره می‌کنید، چقدر فیلمسازان مخاطب عام را درنظر گرفته‌اند؟ اگر شرایط کرونایی از بین برود، کدام فیلم‌های جشنواره اکران موفقی خواهند داشت و ظرفیت ارتباط بیشتر با تماشاگران را دارند؟

سوال خیلی درستی است و اساسا به نظرم مساله سینما، مساله فروش است. هرکس بخواهد به مسیری غیر از این اشاره کند و فاکتور فروش را ملاک قرار ندهد، بیراهه است. فروش در این مقطع زمانی، مساله خیلی جدی و مهمی است، کما این‌که همیشه این طور بوده و بنای هالیوود هم بر فروش فیلم و استقبال مردم گذاشته شده است. اتفاقا باز به نظرم در این دوره، فیلمسازان شاید به دلیل کرونا و ضعیف‌تر شدن صنعت سینما، نگاه بیشتری به سمت مخاطب داشتند. فیلم‌هایی در همین دوره داشتیم که می‌توانستند مخاطب عام را درنظر نگیرند و فیلمساز صرفا روی همان مسیر آرت و جشنواره متمرکز شود، اما با لحاظ کردن نگاه مخاطب، اتفاقا فیلم بهتر شده است. بهترین مثال در این زمینه فیلم تی تی است که مستعد یک فیلم هنر و تجربه‌ای بود- کما این‌که آثار قلبی کارگردان مثل ناهید و اسرافیل هم با طیف خاصی از مخاطبان ارتباط برقرار می‌کرد- اما قصه خاصش را مخاطب‌پسند به تصویر کشید. این اتفاق در انتخاب بازیگران ستاره، انتخاب فیلمنامه، کارگردانی و موسیقی و ... افتاده است. تی تی فیلمی است که می‌توانست مخاطب را کنار بگذارد، اما این کار را نکرد. ابلق هم همین طور و با وجود این‌که فیلمی هنری و جشنواره پسند داخلی و خارجی محسوب می‌شود، اما اثری خوش‌ساخت است و کاملا مخاطب را هم درنظر می‌گیرد. حتی مهدویان که همیشه نگاه هنری و آرتیستی داشت، شیشلیک را در ژانر کمدی می‌سازد و اینجا چیزی جز فروش برایش ملاک نیست. فیلم‌های گیج‌گاه و حتی روشن (بیشتر به دلیل انتخاب رضا عطاران) هم نیم‌نگاهی به مخاطب و فروش دارند. درمجموع امسال فیلمی در جشنواره حضور ندارد که مخاطب را درنظر نگرفته باشد.

فیلم‌هایی که با محوریت انقلاب و دفاع مقدس در جشنواره حضور دارند، کیفیت قابل دفاعی دارند؟ به هرحال در این چند سال اخیر برخی تماشاگران با پیش‌فرض‌های ذهنی و بازدارنده، با این آثار روبه‌رو می‌شوند.

در این مورد هم نگاهم مثبت است و فیلم‌هایی که نهادهای انقلابی در این دوره ساخته‌اند هم مخاطب را درنظر گرفته‌اند. سال‌های قبل برخی فیلم‌هایی که این نهادها می‌ساختند، حد کیفی چندان خوبی نداشتند و چه در کارکرد جشنواره‌ای و چه در ارتباط با مخاطب ناموفق بودند، اما امسال فیلم خوبی مثل منصور را داشتیم که می‌توان از آن به عنوان یکی از غافلگیری‌های جشنواره نام برد. مصلحت هم فیلمی بسیار خوش‌ساخت و تر و تمیز بود. دلیل موفقیت این فیلم‌ها هم این بود که با یک ایدئولوژی از قبل تعیین‌شده، قصه را روایت نکردند، بلکه داستان‌های‌شان را کاملا در ارتباط با مخاطب تعریف کردند. فکر می‌کنم همه مخاطبان ایرانی با هر گرایش فکری و سیاسی، با این فیلم‌ها ارتباط برقرار کنند، مگر این‌که با یک عناد با این آثار روبه‌رو شوند. فیلم‌های یدو و تک تیرانداز هم تا حدود زیادی در اجرا توانستند روایتی ساده و بی‌آلایش داشته باشند، به‌ویژه یدو. یکی از ایرادهایی که در برخی فیلم‌های این چنینی وجود دارد، نگاه امروزی به گذشته و آن سال‌هاست، اما نگاه فیلم یدو متعلق به همان سال‌های جنگ است. تک تیرانداز هم تلاش خوبی کرد تا مخاطب را در یک فضای اکشن با خود همراه کند.

مهرآفرین:
فیلم‌هایی در دوره داشتیم که می‌توانستند مخاطب عام را درنظر نگیرند و فیلمساز صرفا روی همان مسیر آرت و جشنواره متمرکز شود اما با لحاظ کردن نگاه مخاطب اتفاقا فیلم بهتر شده است

نمایی از فیلم «تی تی»

دارد. حسن تی تی این است که عاشقانه ملموس و نرمی روی محوریت پایان دنیا و نجات بشریت بنا می‌نهد و جهان غریب و منحصربه‌فرد اما باورپذیرش را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. این‌که کار یک استاد فیزیک برای نجات بشریت به یک زن ساده دل روستایی می‌افتد، از آن ایده‌های بکری است که سینمای ایران برای تنوع فضا و قصه و روایت به‌شدت به امثال آن نیاز دارد. اگرچه تی تی، این عیش را کامل نمی‌کند و به شکل ایده‌آل همپای ایده بزرگ و بازیگوشانه‌اش بهره نمی‌برد، اما حتی همین مقدار تلاش سینمایی را باید به فال نیک گرفت و به‌ویژه نسبت به آینده سینمایی پناهنده و امیری خشنود بود. زالاوا، دیگر تجربه سینمایی این زوج (آنجا امیری کارگردان بود) در ژانر ترسناک، حکایت از اصرار دلپذیر آنها برای خلق جهانی خاص و روایت قصه‌های متنوع دارد.

الناز شاکردوست و پارسا پیروزفر، باوجود تلاش‌هایی که برای ارائه یک بازی متفاوت دارند، اما شهرت و آشنایی بیش از حد تماشاگر با آنها انگار خللی در کار و شکل‌گیری آن جهان منحصربه‌فرد ایجاد می‌کند، به‌ویژه گریم و لهجه گیلانی شاکردوست، تصنعی به قصه دیکته می‌کند که به آن باورپذیری موردنظر فیلم آسیب می‌رساند. شاید بهتر بود بازیگران ناشناخته یا کمتر شناخته‌شده‌تری این دو نقش را بازی می‌کردند تا مخاطب تمرکز بیشتری روی نجات بشریت و عشق محو موجود میان آنها داشته باشد. هوتن شکیبا هم باوجود چهره بودن و سابقه ذهنی تماشاگر، انتخاب مناسبی برای نقش به نظر می‌رسد و بازی خوبی هم دارد. او چون خارج از دنیای تی تی و استاد قرار دارد و باید به عنوان یک عنصر مزاحم و یک بدمن عمل کند، انتخاب موجهی است. برخی بازیگران نقش‌های مکمل هم به کیفیت اثر لطمه می‌زنند و شاید اگر با انتخاب‌های بهتری روبه‌رو بودیم، کشمکش میان برخی شخصیت‌ها، قصه را جاندارتر می‌کرد. با این همه در جشنواره‌ای که فیلم‌های ضعیف و بی‌سروته یا باسر و بی‌ته، به آزار مخاطبان مشغول هستند، تی تی، شکوفه‌ای است که از زیر سنگ سر بیرون آورد و حال دل‌مان را خوب کرد.

*** از دیالوگ‌های گیلکی فیلم به معنی دست شما درد نکند**

واقعه

روایت انقلاب از زبان یک عکاس ورزشی

ادامه از صفحه ۹

او دانش‌آموز بود که بعد از نقاشی به عکاسی رو آورد. از سال ۱۳۵۰ هم در مؤسسه اطلاعات استخدام شد. سال ۱۳۵۸ برای گذراندن دوره عکاسی پیشرفته از مؤسسه اطلاعات به فرانسه رفت.

تا قبل از پیروزی انقلاب اسلامی چاپ عکس‌های انقلاب در روزنامه‌ها ساده نبود. حاج محمدی می‌گوید: «در تحریریه روزنامه فردی مأمور بود تا مطلبی درباره انقلاب چاپ نشود. به همین دلیل دو ماه روزنامه‌ها به علت سانسور شدیدی که حاکم بود، اعتصاب کردند. ۴۰، ۵۰ روزی روزنامه‌ها اعتصاب بودند. کارکنان اطلاعات و کیهان هم به دفتر روزنامه می‌رفتند اما کاری انجام نمی‌دادند. وقتی شرایط را دیدم، عکس‌هایی را که می‌گرفتم به روزنامه ندادم.» محمدی در این شرایط بیکار ننشست و با جریان مردمی در روزهای انقلاب همراه شد و در خیابان‌ها عکاسی کرد: «عکاس ورزشی بودم نه عکاس خبری. برنامه‌های ورزشی هم آن روزها تقریبا تعطیل بود. در واقع برای خودم عکس گرفتم و در آرشیو نگه داشتم.»

او در یک گفت‌وگو درباره وقایع انقلاب که در خیابان‌های تهران در جریان بود، چنین گفته است: «بیشتر اتفاقات از میدان فردوسی تا ابتدای خیابان جمالزاده رخ می‌داد و من هر روز در این محدوده بودم. در کوچه‌پس‌کوچه‌ها می‌رفتم و عکس می‌گرفتم. تعقیب و گریز هم داشتیم. مأموران نمی‌گذاشتند عکس بگیریم. من هم مثل همه مردم در خطر بودم و برای عکاسی باید خیلی احتیاط می‌کردم. همراه مردم بودم. اگر راهپیمایی در خیابان بهارستان یا قیطریه یا جای دیگری بود من هم آنجا می‌رفتم. اما تمرکز فعالیت‌های انقلابی در مرکز تهران بود. قیطریه از تهران دور بود. خبر رسید که نماز عید فطر را دکتر مفتح در تپه‌های قیطریه خواندند که متأسفانه من دیر باخبر شدم و به نماز نرسیدم.»

خبر

کالای کم مصرف!

نتایج پژوهش «موج سوم پیمایش سنجش وضعیت مصرف کالاهای فرهنگی در ایران» درباره رفتن به سینما و تئاتر توسط پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد. مهر ضمن اعلام این خبر توضیح داده که هدف‌کلی پژوهشگران این پیمایش فراهم‌کردن مجموعه‌ای از داده‌ها درباره شیوه گذراندن زمان فراغت مردم در شهرها و روستاهای ایران و «مصرف فرهنگی» آنان بوده است. داده‌های این پژوهش به شیوه پیمایش گردآوری شده و تعداد نمونه در این بررسی ۱۵۶۰۶ نفر در ۳۱ استان کشور هستند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (فشرده) (نوبت اول)
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (سهامی خاص)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران «به استناد آئین‌نامه‌های اجرایی قانون برگزاری مناقصات» در نظر دارد، از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی‌کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۹۹۰۷۰۰۰۲۰۰۰۱۰۵) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
موضوع مناقصه: عملیات اجرایی خط انتقال فرح‌آباد و تکمیل خط انتقال روستای مهاباد- شهرستان فیروزکوه
مبلغ برآورد اولیه: ۶,۹۶۹,۱۵۷,۱۲۶ ریال
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۴۸,۴۵۷,۸۵۶ ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران
محل اجرا: محدوده شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (فیروزکوه)
مدت اجرای کار: ۶ ماه
پیمانکاران واجد شرایط: مناقصه‌گران دارای حداقل رتبه ۵ آب (به شرطی که دارای ظرفیت آماده به کار برای پروژه حاضر باشد) و دارای HSE در صورت کسب امتیاز کیفی می‌توانند شرکت نمایند.
تاریخ، مهلت، محل و مبلغ دریافت اسناد: از آگهی نوبت اول مورخ ۹۹/۱۱/۲۱ تا مورخ ۹۹/۱۱/۲۸ نسبت به خرید اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. قیمت اسناد برابر ۵۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. مناقصه‌گران می‌توانند یک سری کامل از اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت دریافت نمایند. مبلغ واریز شده، غیر قابل استرداد است.
تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۹ صبح مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند و حداکثر تا ساعت ۹ مورخ همان روز فیزیک پاکت الف را به نشانی: تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران، پلاک ۶۱، طبقه همکف، دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل گردد.
محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی و به صورت نقدی و اسناد خزانه و سایر موارد مندرج در موافقت‌نامه تامین می‌گردد.
زمان و محل گشایش پاکات: پاکات در ساعت ۱۱:۱۵ صبح مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ در کمیسیون مناقصات واقع در خیابان فاطمی، نبش حجاب شرکت آب و فاضلاب استان تهران، ساختمان شیشه‌ای طبقه همکف، ذیحسابی باز و نتیجه مناقصه اعلام می‌گردد.
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (فشرده) (نوبت اول)
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (سهامی خاص)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران «به استناد آئین‌نامه‌های اجرایی قانون برگزاری مناقصات» در نظر دارد، از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی‌کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۹۹۰۷۰۰۰۲۰۰۰۱۰۴) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
موضوع مناقصه: عملیات اجرایی مخزن جلیل‌آباد و تجهیز چاه‌های جلیل‌آباد و فرح‌آباد شهرستان فیروزکوه
مبلغ برآورد اولیه: ۹,۷۷۶,۶۴۸,۷۲۹ ریال
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۴۸۸,۸۳۲,۴۳۶ ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران
محل اجرا: محدوده شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (فیروزکوه)
مدت اجرای کار: ۶ ماه
پیمانکاران واجد شرایط: مناقصه‌گران دارای حداقل رتبه ۵ آب (به شرطی که دارای ظرفیت آماده به کار برای پروژه حاضر باشد) و دارای HSE در صورت کسب امتیاز کیفی می‌توانند شرکت نمایند.
تاریخ، مهلت، محل و مبلغ دریافت اسناد: از آگهی نوبت اول مورخ ۹۹/۱۱/۲۱ تا مورخ ۹۹/۱۱/۲۸ نسبت به خرید اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. قیمت اسناد برابر ۵۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. مناقصه‌گران می‌توانند یک سری کامل از اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت دریافت نمایند. مبلغ واریز شده، غیر قابل استرداد است.
تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۹ مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند و حداکثر تا ساعت ۹ مورخ همان روز فیزیک پاکت الف را به نشانی: تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران، پلاک ۶۱، طبقه همکف، دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل گردد.
محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی و به صورت نقدی و اسناد خزانه و سایر موارد مندرج در موافقت‌نامه تامین می‌گردد.
زمان و محل گشایش پاکات: پاکات در ساعت ۱۱ صبح مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ در کمیسیون مناقصات واقع در خیابان فاطمی، نبش حجاب شرکت آب و فاضلاب استان تهران، ساختمان شیشه‌ای، طبقه همکف، ذیحسابی باز و نتیجه مناقصه اعلام می‌گردد.
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای با ارزیابی (فشرده) (نوبت اول)
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (سهامی خاص)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران «به استناد آئین‌نامه‌های اجرایی قانون برگزاری مناقصات» در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی‌کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۹۹۰۷۰۰۰۲۰۰۰۱۰۳) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
موضوع مناقصه: حفاری، لوله‌گذاری و آزمایش آبدهی یک حلقه چاه عمیق به روش روتاری در آبسرد
مبلغ برآورد اولیه: ۶,۱۵۴,۶۷۷,۳۸۶ ریال (شش میلیارد و یکصد و پنجاه و چهار میلیون و ششصد و هفتاد و هفت هزار و سیصد و هشتاد و شش ریال)
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۰۷,۷۳۳,۸۶۹ ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران
مدت اجرای کار: ۴ ماه
پیمانکاران واجد شرایط: دارای گواهینامه صلاحیت حفاری حداقل پایه ۵ در رشته کاوش‌های زمینی و HSE (در صورت داشتن ظرفیت آماده به کار برای پروژه) می‌توانند شرکت نمایند.
تاریخ، مهلت، محل و مبلغ دریافت اسناد: از آگهی نوبت اول مورخ ۹۹/۱۱/۲۱ تا مورخ ۹۹/۱۱/۲۸ نسبت به خرید اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. قیمت اسناد برابر ۵۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. مناقصه‌گران می‌توانند یک سری کامل از اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت دریافت نمایند. مبلغ واریز شده، غیر قابل استرداد است.
تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۹ صبح مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند و حداکثر تا ساعت ۹ مورخ همان روز فیزیک پاکت الف را به نشانی: استان تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران، پلاک ۶۱، طبقه همکف، دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل و رسید دریافت گردد.
محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی طرح به‌صورت اوراق مشارکت، اسناد خزانه اسلامی، نقدی و سایر موارد مندرج در موافقت‌نامه تامین می‌گردد.
زمان و محل گشایش پاکات: پاکات در ساعت ۱۰:۴۵ مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ در خیابان فاطمی، نبش حجاب، طبقه همکف، ذیحسابی شرکت آب و فاضلاب استان تهران باز و قرائت می‌گردد.
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای با ارزیابی (فشرده) (نوبت اول)
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران (سهامی خاص)

شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران « به استناد آئین‌نامه‌های اجرایی قانون برگزاری مناقصات» در نظر دارد، از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی فشرده به شماره مناقصه (۲۰۹۹۰۷۰۰۰۲۰۰۰۱۰۲) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) را با اطلاعات مشروحه ذیل به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
موضوع مناقصه: حفر یک حلقه چاه آهکی به عمق ۲۵۰ متر در منطقه شمال میگون ابتدای جاده شمشک به روش روتاری ضربه‌ای
مبلغ برآورداولیه: ۱۲,۳۷۵,۱۷۹,۱۲۸ ریال (دوازده میلیارد و سیصد و هفتاد و پنج میلیون و یکصد و هفتاد و نه هزار و یکصد و بیست و هشت ریال)
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۶۱۸,۷۵۸,۹۵۶ ریال در وجه شرکت آب و فاضلاب استان تهران
مدت اجرای کار: ۵ ماه
پیمانکاران واجد شرایط: دارای گواهینامه صلاحیت حفاری حداقل پایه ۵ در رشته کاوش های زمینی و HSE (درصورت داشتن ظرفیت آماده به کار برای پروژه) می‌توانند شرکت نمایند.
تاریخ، مهلت، محل و مبلغ دریافت اسناد: از آگهی نوبت اول مورخ ۹۹/۱۱/۲۱ تا مورخ ۹۹/۱۱/۲۸ نسبت به خرید اسناد از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. قیمت اسناد برابر ۵۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد. مناقصه‌گران می‌توانند یک سری کامل از اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت دریافت نمایند. مبلغ واریز شده، غیر قابل استرداد است.
تاریخ، مهلت و محل تحویل اسناد: پیشنهادها، باید حداکثر تا ساعت ۹ صبح مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری گردند و حداکثر تا ساعت ۹ مورخ همان روز فیزیک پاکت الف را به نشانی: استان تهران، رودهن، بلوار امام، خیابان پاسداران، پلاک ۶۱، طبقه همکف، دبیرخانه، تلفن: ۷۶۵۰۳۱۱۷ تحویل و رسید دریافت گردد.
محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات عمرانی طرح به‌صورت اوراق مشارکت، اسناد خزانه اسلامی، نقدی و سایر موارد مندرج در موافقت‌نامه تامین می‌گردد.
زمان و محل گشایش پاکات: پاکات در ساعت ۱۰:۳۰ مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ در خیابان فاطمی، نبش حجاب، طبقه همکف ذیحسابی شرکت آب و فاضلاب استان تهران باز و قرائت می‌گردد.
شرکت آب و فاضلاب شرق استان تهران