

واهدهد شد و بهزودی اقداماتی برای تربیت و ترغیب اقشار مختلف برای پیوستن هم جمع مجموعه داران و فعالان حوزه تمبر و فیلاتلیک در دستور کار این مرکز قرار گرفت. پس از رشت دومین مرکز پیست، موزه و مدرسه ایران در شهرستان لرستان از توان سیستم و بلوچستان افتتاح خواهد شد. /جام جم دیلی

پاکت‌های تمبر و نامه‌های کمیاب خارجی و همچنین مجموعه‌ای از اقلام قدیمی موزه‌ای در حوزه ارتباطات به نمایش گذاشته خواهد شد. به گفته عمیدی آموزش کودکان و نوجوانان در حوزه‌های مختلف ارتباطات و رسانه از جمله ارتقای سواد رسانه‌ای و مهارت‌های ارتباطی از برنامه‌هایی است که در این مجموعه انجام

افتتاح اولین پست موزه مدرسه جهان در رشت

به مناسبت چهل و دومین سال پیروزی انقلاب اسلامی، اولین «پست موزه مدرسه ۴» جهان در شهر رشت افتتاح شد. حسن عمیدی، رئیس موزه ارتباطات ایران در همین رابطه با اعلام افتتاح فاز اول طرح پست موزه مدرسه چهان گفته است: در این موزه گزینه‌های تبریزی قبیل و بعد از انقلاب و مجموعه‌ای از



نامه‌هایی که خوانده می‌شوند

آنها را به اداره مکتوبات حرم می فرستیم که بخشی از خزانه حضرت است تا آنچنانگهداری شوند. بخشی از این نامه‌ها هم که بیشتر از طرف جوان هاست، مربوط به مسائل ازدواج و زندگی است، حتی خیلی‌ها کارت عروسی شان را داخل حرم می‌اندازند و امیدوارند زندگی شان با نگاه پرمهرام راضا(ع) پراز معرفت و شناخت و برکت باشد. خیلی وقت‌ها همکاران ما تماس می‌گیرند و این پیوند ازدواج را به این جوان‌ها که امام رضا(ع) را شریک جشن و مهمانی شان کرده‌اند تبریک می‌گویند.

مدیرکل نذورات آستان قدس ادامه می‌دهد: «بخشی از نامه‌ها هم مربوط به کودکان است که آرزوی‌ها یشان را با درخواست‌هایی که دارند نوشتند و ما اینها را در بخش دیگری برسی می‌کنیم و تا جایی که مقدور باشد، مقدمات برآورده شدن این آرزوها را فراهم می‌کنیم. ما نامه‌هایی را داریم که درخواست شفا و درمان دارند به خصوص از طرف افرادی که خودشان یا عضوی از خانواده‌شان بیماری لاعلاج دارد. قسمتی از نامه‌ها هم به گرفتاری‌های مالی افراد بر می‌گردد، خیلی‌ها جهیزیه می‌خواهند، خیلی‌ها پول کرایه خانه ندارند، خیلی‌ها بدیهی دارند و مایه‌ها را هم بعد از دسته‌بندی به بنیاد کرامت آستان قدس ارجاع می‌دهیم که حوزه فعالیت‌ش خدمات رسانی اجتماعی و کمک به محروم‌ان است».

علیرضا اسماعیل‌زاده، مدیرکل نذورات آستان قدس رضوی است، او اطلاعات خوبی از این نامه‌ها دارد، نامه‌هایی که وصلند به بخش نذورات و آن‌طور که اسماعیل‌زاده به ما می‌گوید، هریار با غبارزوبی حرم و هم‌زمان با جمیع آوری سایر نذورات، آنها هم جمع‌آوری و منتقل می‌شوند به بخش سفره حضرت و بعد یکی بکی بازمی‌شوند و متون شان با رایت کامل حريم شخصی آدم‌ها خوانده و طبقه‌بندی می‌شود.

اسماعیل‌زاده در توضیح بیشتر می‌گوید: «تعداد نامه‌ها بسیار زیاد است و هیچ‌وقت شمرده نشده‌اند اما همه آنها بعد از خوانده شدن بر اساس موضوعات مورد درخواست دسته‌بندی و نگهداری می‌شوند، جراحته می‌توانند به مرجعی خوب برای محققان تبدیل شوند که دنبال ریشه‌یابی مسائل و مشکلات جامعه در ادوار مختلف تاریخ هستند، برای مثال نشان دهنده این باشند که در یک دوره تاریخی مشکلات مردم بیشتر چه چیزی بوده یا مالی؟ یا اگر مردم درخواست شفاف‌داشتند بیشتر برای چه بیماری‌هایی بوده و نشان شیوع کدام بیماری است».

اسماعیل‌زاده اما بیشتر از همه دلش بانامه‌هایی است که دلنوشته‌اند و نشان دزق و ارادت مردم به امام هشتم، شاید به خاطر همین است که می‌گوید: «مردم این ارادت را با زبان خودشان نوشتند در هر شغل و جایگاهی که باشند. این بخش از نامه‌ها محتوای بسیار پرپارای دارند و ما

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَلِيِّ بْنَ مُوسَى الرَّضِيِّ

لَا اعْلَمُ بِرَأْيِيْنِ مِنْ سَيِّدِ الْجَاهِلِيَّيْنِ دَارَتْ مِنْ حِلَّاتِيْنِ

وَقَتْبَيْنِيْنِ كَادَمْ سَيِّدِيْنِ بَعْدَمْ

اَمَامِ رَضَا وَرَحِيْمٍ بَرَّمْ سَيِّدِيْنِ آمِيمِ

دَلْمَ اَصْسَابِيْنِ كَرَامِيْنِ لَمَّا

مِنْ عَنْ خَرَاجِيْمِ اَزْهَيْيِنِ

حَادَتْ لَلَّوْنَيْمِيْنِ بَلَّا

ازْ خَادِيْمِيْنِ سَيِّدِيْمِ

خَرَاجِيْمِيْلَهْ عَلَيْ ضَامِنِ آهِهْ

روایت اختصاصی جام جم از سرنوشت نامه‌هایی که به ضریح حرم مطهر
ثامن الائمه امام رضا(ع) می‌رسند

نامه‌ای به دوست

نامه‌ها، اینجا نشانه‌ای از یک آزو، یک اتصال قطع ناشدنی، یک روایای نزدیک، یک اعتقاد محکم. همین است که خیلی‌هایشان شده‌اند آزو، مثل آرزوی بنیاد هفت ساله که با دست خط کودکانه‌اش از امام رضا(ع) یک عروسک بزرگ خواسته و امیر پسر ای ساله که دلش یک دوچرخه خواسته درست مثل دوچرخه دوستش فرزاد، مثل آرزوی مریم از تهران که از آفشاونی برادر بیمارش را خواسته، مثل آرزوی مرضیه و امیر محمد که کارت عروسی‌شان را با تاریخ و آدرس انداخته‌اند در دل ضریح ولابد ته دلشان محکم بوده که یک مهمان ویژه، یک مهمان عزیز خواهند داشت در روز عروسی‌شان.

که برای آقا از حرف‌های دلش می‌نویسد، حرف‌هایی که حتماً نخوانده هم رسیده‌اند دست آن کسی که باید: «سلام آقای خوبم، او لین باری که حرمت آدمد یاد نیست ولی آخین باری که با پدرم به زیارت آمدم خوب یاد است، تو حبیط حرم کنار حوض بابایی و داداشی هام آب‌بازی می‌کردیم، بایام داداش مهدی رو روی دستش می‌گذاشت و مارو می‌برد پیش کبوترها ترا برashون دونه بربیزم. هفته پیش او مدیم به زیارت شما امانمی‌دونم بایام پیش شماست یا نه؟ آخه بایام رفتے بود برای دفاع از حرم عمه جان شما. الان که دارم این نامه رومی نویسم بدرم شهید شده تن کاغذ، از تهران، اصفهان، اهواز، زاهدان، اردبیل و صدها شهر دیگر کشورمان حتی از جاهای دورتر از عراق، پاکستان و سوریه. روایت نامه‌هایی که کنار بقیه نذورات، یکی یکی در دل ضریح جاخوش می‌کنند، همین است. نامه‌هایی پر از نشانه، پر از حرف، بلند یا کوتاه، حکایتی خواندنی از ارادت آدم‌ها به امام هشتم، ارادتی که سن و سال نمی‌شناسند و زن و مرد ندارد. بعضی‌ها مثل لیلا باجی ابتدای گزارش در ۵ سالگی وقتی حتی نوشتن بلد نیستند، نامه‌می‌دهند به امام رضا(ع)، بعضی‌ها هم می‌شوند یکی مثل فاطمه بلباسی، دختر ۱۱ ساله شهید مدافع حرم محمد بلباسی در مشهد همه راه‌هایی که گنبد طلایی رنگ می‌رسند، به یک حرم بزرگ، به یک حیاط باصفا، به کبوترهای جلدی که خیال پریدن ندارند. در مشهد، هنوز هم خیلی‌ها روزشان را با «سلام» شروع می‌کنند، رobe گنبدی که حالا شاید بین ساختمان‌های زشت و بی‌قوه‌ای که دور تا دور حرم قد کشیده‌اند، کم شده باشد اما جایش روی دل دوستدارانش پیداست، آدم‌ها به گواه همین نشانه روی می‌کنند به سمت حرم و از آقا برای شروع روزشان رخصت می‌خواهند. این سلام خیلی وقت‌ها هم از راه دور می‌رسد، سلامی که می‌آید و می‌نشینید روی

۳	۸	۲	۹	۷	۱۶	۵	۶	۱
۴	۷	۹	۵	۱	۶	۳	۸	۲
۶	۱	۵	۸	۲	۱۳	۷	۱۶	۹
۲	۵	۴	۳	۶	۹	۸	۱	۷
۱	۹	۷	۲	۸	۵	۶	۱۳	۴
۸	۶	۳	۷	۴	۱	۹	۲	۵
۹	۳	۸	۱	۵	۲	۱	۷	۶
۷	۲	۶	۱	۹	۸	۵	۳	۱
۵	۴	۱	۶	۳	۷	۲	۹	۸
حل سودوکو ۳۷۷۵								
۸	۱	۹	۷	۲	۳	۶	۵	۴
۵	۳	۴	۹	۶	۸	۲	۱	۷
۷	۶	۲	۱	۴	۵	۳	۹	۸
۷	۸	۱	۲	۳	۶	۹	۴	۵
۱	۹	۶	۸	۴	۵	۳	۲	۱
۲	۴	۵	۷	۳	۶	۹	۸	۱
۳	۱	۴	۶	۷	۲	۵	۹	۸
۵	۲	۸	۹	۱	۳	۷	۶	۴
۶	۷	۹	۵	۸	۱	۳	۲	۱
۹	۳	۲	۱	۵	۸	۴	۷	۶
۴	۶	۱	۳	۲	۷	۸	۵	۹
۸	۵	۷	۴	۶	۹	۲	۱	۳

۱۰۷

برای حل جدول اعداد باید در هر مریع کوچک تر 3×3 هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در يك سطر یا ستون مریع بزرگ 9×9 تکرار نشده باشد.

፩					፪
፻	፻			፻	፻
፻	፻			፻	፻
		፭	፭		
		፻	፻		
			፭	፭	
፭	፭			፭	፭
፭	፭			፭	፭

፭				፯
፻	፲			፻
፻	፹			፻
		፻	፻	
		፲	፹	
		፻	፻	
		፻	፻	
		፻	፻	
፻	፻			፻
፻	፻			፻

			נ	ל				
ו			ו	ל	ו			ר
ש	ב		ו	ו		ו	ב	ו
ו	ל		ר	ו		ו	ו	ו
		ו	ר			ו	ו	
	נ	ו				ו	ו	
	ו	ו				ו	ו	
	ו	ו				ו	ו	
						ו	ו	

طراح: سیدن گودانی

جداول شماره ٥٨٦٥

افقی^(۱): خاور- سومین پادشاه قاجار
 صندلی تشریفاتی^(۲): شکلی هندسی
 درستی که- نبستی^(۳): هنرمند- نگاه‌کار
 عید ویتنام- روزنامه‌ها- دوستر
 پرینده‌ای از خانواده گنجشک- صاحب
 ذوق- از القاب حضرت فاطمه
 حمل کننده بار- کتاب ارزند شد
 صدوق- طرف^(۷) از تقسیمات کشوری
 بازتابیبد- درهم آمیختن^(۸): برادر- تن
 و دقت نظر^(۹) از وسائل حمل و نقل
 درون شهری- مراد گیلان- شوه
 گوشتش اذری- عتیقه- شهر اثری گردید
 داشتی جنگلی- واحد پول سوئیزی^(۱۰)
 مرکز شهرستان تنگستان^(۱۱) خل
 خو- جانور- فلز سرخ^(۱۲) ماده معادن
 برای جلوگیری از پوسیدگی دندان
 دستگاهی در موسیقی ایرانی^(۱۴) شد
 مقدس بودن- کیسه بزرگ از پوسیدگی
 دیباخی شده^(۱۵) گله پهچارپایان- رم
 نوشته امیرحسن چهل تن- لقب اروپی

عمودی: (۱) سرزنش- کرم چراغ داد- (۲) خاصیت ارجاعی دارد- (۳) گوشنهش شطبخ- بازگشت از گناه- همراه ای گوگشت عرب (۴) نزدیکی- وسیله‌ای پهمن کردن بتوهه روی دیوار- تحریشیطانی (۵) بازار- افسانه‌های درونی ایساس (۶) پاک- هنرپیشه ط نویسنده (۷) غریبه- داغ و سورزان صدق- ایلات- چوبه اعدام (۸) نفه کیسکش حمام- پیوند زناشو حیوان و فدار (۹) مرتبه اجتماعی موافق- فنا (۱۰) همسایه کنگو-

(۱۳) کتاب خاطرات شهید محمد حسن
 (۱۴) نظریه از درجوزه دفاع مقدس - بیرونی
 (۱۵) گروه - ساکنان محله - جای چینی در شکم
 (۱۶) مادران اثر چربی - دورافتاده ترین جزیره

(۱۷) خودرو (۴) یادداشت - پارک جنگلی جاده
 (۱۸) تالش به انزلی - درختی برگ ریز (۵) بیرا -
 (۱۹) قرارداد صلح متفقین و متحابین در پایان
 (۲۰) جنگ جهانی اول - اندیشه (۶) اولوه شیبوروی

مسکونی دنیا-پالای بدن.

عمودی^(۱): رقیب فالوده- نمایندگی-

تنگ چشمی^(۲) چهره- سرپرستی- از آثار ژان راسین، نمایشنامه‌نویس

فرزند عرب- سخت سر امروزی- سرسیز و خرم^(۳) مادر خشایارشا- بیگانگان^(۴)

اشخاص- محمد بن بطیخ- فریاد مهیب^(۵)

در دشمن سرسخت- رویدی در لرستان- از بین بر زنده طلم^(۶) بزدل- پر زنده‌ای با پاها

مبارہ ۵۸۶۴									
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	
خ	س	ت	ی	ر	د	و	ش	ن	پ
ک	ت	ی	ر	۵	۱	د	ز	۱	۴
چ	ی					ل	ع	ص	د
م						ی	م	ر	۱
ن						د	ف	ی	۴
ش	ل	ی	ل			ر	ف	ت	
ک	ف	ی				۱	ج	۱	
ف	ل	ک	س	ر			ک	ف	
۱	د	۱	ر	ا			۱	د	
ی	۱	۱	د	م			۱	۱	
ت	ک	ی	۱	د	ک			ک	
۱	ر	ت	ش	ب	س		۱	۱	
ی	م	۱	ل	خ	ی			ی	
ن	و	ز	ن	د	ه			ن	
۱	۱	۱	۱	۱	۱			۱	

سینمہ اریاضی

ساری پوستی - ایالتی

۵۸۶۴ حا، حدها، و بته شماه

جاء حدها عادی شماهه ۵۸۶۴

بی چیز و فقیری- از حفای عیاسی (۷) چراغ	خوراک پزی قدم- پشت سر- عقیده	س طح چیزی- شش ضلعی- شهری در فارس- مفلاج (۹) چین و چروک پوست- دعا های زیر لب- سازگاری (۱۰) از آثار شعری سید علی موسوی گرم رودی- شهر خیالی در انتهای مشرق عالم (۱۱) کوره چیزی- خونین ترین نبرد دریایی- خوراک قفاری (۱۲) فایده داشتن- ورزشی آبو (۱۳) پنهان برگ رابه ساقه منصل می کند- رمان دافعه دوموربه- رایا س (۱۴) امام اول شیعیان- لقب خواجه سرایان- ابزار نجاری- خاندان (۱۵) قبیله- علم	ل ل ا ا ش ک ا
ک ت ی ر	ک ت ی ر	خ س ت ا	خ س ت ا
ق ی	د ۵	د ۵	د ۵
ب	د ۱	د ۱	د ۱
ی	و ل ی ع ص د	و ل ی ع ص د	و ل ی ع ص د
ی	م ر ۱ د ف ی	م ر ۱ د ف ی	م ر ۱ د ف ی
ش	ل ی ل ر ف ت	ل ی ل ر ف ت	ل ی ل ر ف ت
ک	پ ی ۱ ج ا	پ ی ۱ ج ا	پ ی ۱ ج ا
ف	ل ک س ا ن و د	ل ک س ا ن و د	ل ک س ا ن و د
ی	۱ د ۱ ر ا ت ی	۱ د ۱ ر ا ت ی	۱ د ۱ ر ا ت ی
۵	۱ د ۱ ر ا ت ی	۱ د ۱ ر ا ت ی	۱ د ۱ ر ا ت ی
ت	ک ی ۱ ک ۵ ک	ک ی ۱ ک ۵ ک	ک ی ۱ ک ۵ ک
ی	۱ د ت ش ب س ۱	۱ د ت ش ب س ۱	۱ د ت ش ب س ۱
ی	م ۱ ل خ ی	م ۱ ل خ ی	م ۱ ل خ ی
ن	و ز ن د ه ش د ن	و ز ن د ه ش د ن	و ز ن د ه ش د ن