

«آقا و خانم» تلویزیونی

بالاخره بعد از چند بار بحث تولید نسخه تازه‌ای از «آقا و خانم اسمیت»، حالا مشخص شده که یک مجموعه تلویزیونی در این رابطه در دست تولید قرار می‌گیرد. این بار دو قاتل حرفه‌ای داستان که با هم زن و شوهر هستند و باید یکدیگر را به قتل برسانند، وارد ماجراجویی‌های جدیدی می‌شوند. نقش زن و شوهر قاتل مجموعه تلویزیونی را داندل گلاور و پوبه والربریج بازی خواهند کرد. خالق این درام دلهره‌آور پرتنش فرانچسکا اسلون است که در کارنامه‌اش مجموعه بسیار موفق «فارگو» را دارد. شبکه آمازون وظیفه تولید آقا و خانم اسمیت جدید را به‌عهده دارد و زمانی برای تولید و پخش آن هنوز اعلام و تعیین نشده‌است. نسخه سینمایی آقا و خانم اسمیت را داگ لایمن سال ۲۰۰۵ کارگردانی کرد و براد پیت و آنجلینا جولی بازیگرانش بودند.



بعد از موفقیت بالای مالی فیلم، لایمن به فکر تولید نسخه تلویزیونی آن افتاد و تا یک قدمی ساخت آن هم پیش رفت. او حتی مارتین هندرسون و جوردانا بروستر را برای بازی در دو نقش محوری داستان انتخاب کرده بود اما اتفاقاتی که برای کمپانی فوکس قرن بیستم به‌وجود آمد و منجر به فروش آن شد، باعث توقف تولید این مجموعه شد،/ اسکرین اینترنشنال



نمایی از «منک»

درام تازه‌ای درباره

پشت پرده هالیوود

تاریخ اکران برای «شهر گمشده دی»

تهیه‌کنندگان «شهر گمشده دی» در کمپانی پارامونت، ۱۵ آوریل ۲۰۲۲ را به‌عنوان زمان نمایش عمومی آن انتخاب کردند. این اکشن ماجراجویانه از ساندرا بولاک و چانینگ تاتوم به عنوان بازیگران اصلی بهره می‌گیرد. آدام و آرون نی، کارگردانان فیلم هستند. بولاک نویسنده موفقی در داستان فیلم است که توسط یک شکارچی کنج‌های طلا ربوده می‌شود و تاتوم برای آزادی‌اش وارد عمل می‌شود. / وراپتی



«همشهری»، نویسنده تو کیست؟

بازخوانی یک حادثه مهم تاریخی در «منک» ساخته جدید دیوید فینچر

فیلم در فیلم‌ها همیشه هم برای دست‌اندرکاران سینما جذابیت بسیار زیادی در خود داشته و هم برای تماشاگران معمولی. دیدن اتفاقات رنگ‌رنگ و عجیب و غریبی که در داخل استودیوهای فیلمسازی و در پشت‌صحنه تولیدات آنها رخ می‌دهد، به اندازه خود فیلم‌هایی که روی پرده سینما خودنمایی می‌کند جذابیت دارد. به همین دلیل است که هر از گاهی سروکله فیلم تازه‌ای پیدا می‌شود که گوشه‌ای از ماجراهای پشت‌پرده تولیدات سینمایی را در مرکز توج توجه خود قرار می‌دهد و به نوعی، دست به افشاجاری می‌زند. «منک» تازه‌ترین ساخته سینمایی دیوید فینچر که به سبک محصولات کلاسیک سینما تماما سیاه و سفید فیلمبرداری شده، یکی از همین فیلم‌هاست. فینچر با کمک فیلمنامه‌ای که توسط پدر متوفای خود جک فینچر نوشته تلاش دارد واقعیت‌های پس‌پرده نگارش فیلمنامه اسکاری «همشهری کین» وریسن ولز را به نمایش بگذارد. از آنجا که این اثر کلاسیک سینما چندین دهه است که از سوی منتقدان برجسته عالم سینما به‌عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما شناخته و معرفی می‌شود، طبیعی است که فیلمی درباره جار و جنجال‌های مربوط به آن می‌تواند توجهات زیادی را به سمت خود جلب کند. ظاهرا دیوید فینچر که در سابقه و کارنامه کاری‌اش بیشتر فیلم‌های ترسناک و دلهره‌آور (همچون هفت، بیگانه ۳، بازی، اتاق امن و زودپاک) خودنمایی می‌کند، فریفته همین بخش از ماجرا شده و دست به کارگردانی درامی شرح‌حال‌گونه زده که اختلاف بین یکی از فیلمسازان مولف و بسیار موفق کلاسیک سینما با یک فیلمنامه‌نویس قهار و کارگشته را در عریان‌ترین شکلش به نمایش می‌گذارد.

کیکاوس زبیری

سینمای جهان

فیلم ۱۳۱ دقیقه‌ای منک که در محدوده زمانی کوتاه اتفاق می‌افتد، ماجرای نگارش فیلمنامه فیلم اسکاری همشهری کین را به تصویر می‌کشد. سال ۱۹۴۰ وریسن ولز ۲۲ ساله و نابغه (تام‌بورک) از سوی کمپانی آرکی او آزادی و استقلال عمل کامل به‌دست می‌آورد تا فیلم جدیدش را کارگردانی کند. ولز برای نوشتن فیلمنامه به سراغ هرمان منکیه‌ویچ الکلی

(گری اولدمن) می‌رود که دوران نقاهت بعد از شکستگی پایش را می‌گذراند. فیلمنامه‌نویس بداخلاق که اطرافیان‌ش او را منک صدا می‌کنند، فیلمنامه را برای ریتا (لی‌لی کالینز) منشی‌اش دیکته می‌کند و در عین حال، با دکتر معالج خود کل کل دارد. ریتا زمان نوشتن متنی که منک قرائت می‌کند به شباهت‌های بین شخصیت اصلی فیلمنامه با ویلیام راندولف هرست،

نواب سرشناس آن دوران اشاره می‌کند. ماریون دیویس (آماندا سیفرید) بازیگر اغلب محصولات کمپانی مترو گلدوین مه‌یر هم همین احساس را دارد. اما منک منکر هرگونه تشابهی می‌شود. بعد از آن‌که منک فیلمنامه را آماده می‌کند و فیلم ساخته می‌شود، اثری از نام منک به‌عنوان نویسنده فیلمنامه در آن نیست و ولز تمامی اعتبار فیلمنامه را از آن خود می‌داند.

«سونیک» تازه‌ای در راه است

کلید فیلمبرداری دومین قسمت اکشن ماجراجویانه «سونیک جوجه‌تیغی»، ماه آوریل زده می‌شود. این فیلم دنباله‌ای بر اثری جنجالی است که سال ۲۰۲۰ اکران عمومی و با استقبال بالای تماشاگران روبه‌رو شد. کمپانی پارامونت تهیه‌کننده فیلم برای کارگردانی قسمت دوم، دوباره به سراغ جف فاولر سازنده نسخه اصلی رفته است. قرار است کل صحنه‌های سونیک ۲ در هاوایی و همچنین ونکوور کانادا فیلمبرداری شود. جیم کری، جیمز مارسدن و بقیه بازیگران نسخه اصلی، نقش‌های قبلی خود را دوباره جلوی دوربین تکرار می‌کنند. / ددلاین

هم سالن سینما ، هم استریم

شبکه نتفلیکس تهیه‌کننده منک که ۲۵ میلیون دلار صرف تولید آن کرد، ترجیح داد درام شرح‌حال‌گونه‌اش را در تعداد محدودی سالن سینما اکران عمومی کند. نمایش عمومی محدود فیلم در اواسط ماه نوامبر ۲۰۲۰، فروشی ۱۰۰ هزار دلاری را برایش به ارمغان آورد. بعد از آن و اوایل ماه دسامبر، نتفلیکس فیلمش را به صورت استریم در اینترنت پخش کرد. منتقدان استقبال بسیار زیادی از فیلم کرده و به تحسین کارگردانی، بازیگران (و به‌ویژه اولدمن و سیفرید)، فیلمبرداری و طراحی صحنه آن پرداختند. با اعلام نام نامزدهای هفتاد و هشتمین دوره مراسم گلدن گلوب / کره‌پلائی، مشخص شد منک در شش رشته اصلی نامزد دریافت جایزه شده است. یکی از نکاتی که منک مطرح کرد و باعث جلب توجه فراوان شد، شخصیت ماریون دیویس است. این بازیگر که تقریباً فراموش شده است و کسی حتی نامش را هم به‌خاطر نمی‌آورد، ستاره اصلی و اول بسیاری از فیلم‌هایی بود که در فاصله سال‌های ۱۹۱۷ تا ۱۹۳۷ ساخته شد. او در سال ۱۹۳۳ حرف اول را در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکا زد و مالکان سالن‌های نمایش به او لقب ملکه صحنه را داده بودند. دیویس برای ۱۰ سال مشهورترین ستاره کمپانی مترو گلدوین مه‌یر بود و سال ۱۹۳۳ نامزد دریافت اسکار بهترین بازیگر زن شد. دیویس با کارنامه موفق ۲۰ ساله بازیگری، در سال ۱۹۳۷ برای همیشه با ندای سینما خداحافظی کرد و خانه‌نشین شد.

فیلمنامه دهه‌نودی

صورت طبیعی، این مقاله صدای اعتراض بسیاری از منتقدان سینمایی را (که به‌شدت ستایش‌کننده ولز و فیلم‌هایش هستند) بلند کرد. یکی از آنها پیتر باگدانویچ دوست صمیمی ولز بود که بعدا خودش هم به جرگه فیلمسازان پیوست. مقاله جنجالی باگدانویچ در مجله اسکوئر در سال ۱۹۷۲ که پاسخی به کیل بود، بر دامنه جنجال‌ها افزود. گفته می‌شود اریک روث، تهیه‌کننده منک دست به رتوش فیلمنامه جک فینچر زد تا از جنبه‌های ضدولزی آن بکاهد! دیوید فینچر در پاسخ به پرسشی درباره مالکیت فیلمنامه همشهری کین، اعلام کرد داستان فیلمش در این رابطه نیست و ادامه داد: «قصدم ساخت فیلمی درباره حق مالکیت این یا آن روی فیلمنامه یک اثر جنجالی نبوده است. هدفم کارگردانی فیلمی درباره مردی بود که برای خودش حق تالیف و اعتباری قائل نبود و این موضوع را کاملا شفاف بیان کرد اما بعدا نظرش را عوض کرد و چیز دیگری گفت. به‌دنبال کالبدشکافی این موضوع بودم و می‌خواستم این نکته را برای خودم حل کنم.»

کارشناسان موسسه فرهنگی «قرآن و عترت رصدگر عمق آسمان»

برای نشان دادن جذابیت‌های نجوم در پیوند با معارف قرآنی گام‌های مؤثری برداشته‌اند

نگاهی به عمق آسمان از دریچه قرآن

فرزاسهیلی آزاد

نشان ایرانی۲

تأبه حال به رابطه علوم تجربی و الهیات فکر کرده‌اید؟ برای مثال چه ارتباطی می‌تواند بین علم نجوم و آیات قرآنی و جود داشته باشد؟ اطلاع از یافته‌های علم نجوم چه تأثیری در

فهم دین دارد؟ «نجوم قرآن» به چه معناست و به کدام دسته از آیات کلام...مجدید مربوط می‌شود؟ اینها و سوالات دیگری از این دست که ممکن است هر ذهن جست و جوگری را به خود مشغول کند، برای عده‌ای از محققان قرآنی زمینه‌ای شده است تا خدمات و محصولات خودشان را بر پایه آن بناکنند.

بر همین اساس موسسه فرهنگی «قرآن و عترت رصدگر عمق آسمان» یا به اختصار «رصدگر عمق آسمان»، در سال ۱۳۹۳ رسماً فعالیتش را در شهر قم آغاز کرد. این مجموعه حدود یک سال بعد موفق شد به‌عنوان یک کسب‌وکار خلاق و فناور در پارک علم و فناوری استان قم مستقر شود. قطعاً پیش از شکل‌گیری این مجموعه افرادی بوده‌اند که به‌صورت حقیقی، مطالعات و تحقیقاتی را درباره ارتباط بین علم نجوم و آیات قرآنی انجام داده‌اند اما این شرکت را می‌توان اولین سازمانی دانست که به‌شکل حقوقی در زمینه ارتباط بین نجوم و آیات قرآنی مشغول به‌کار است. کسب رتبه دوم در نخستین جشنواره ملی گردشگری، کاندیدای عنوان فن‌آفرین برتر دوازدهمین جشنواره ملی شیخ‌بهایی و همچنین کسب عنوان برترین واحد پژوهشی در استان قم از جمله دستاوردهای موسسه «رصدگر عمق آسمان» است.

از آموزش تا گردشگری و هالوگرافی

«نجوم قرآن» به آن دسته از مباحث نجومی گفته می‌شود که قرآن برای تشریح معارف دینی، از آنها به شکل تشبیه یا استعاره بهره‌برداری کرده است؛ به‌عبارت دیگر آیات نجومی قرآن، آن دسته از آیاتی هستند که کتاب آسمانی اسلام برای فهم بهتر احکام الهی، در آنها از علم نجوم بهره گرفته است. مهدی پیوندزنی، مدیر عامل مؤسسه «رصدگر عمق آسمان» هدف اصلی شکل‌گیری این مجموعه را تولید محتوا و محصولات فناورانه در حوزه نجوم قرآن می‌داند. وی در خصوص اقدامات و فعالیت‌هایی که شرکت «رصدگر



دورنمای خدمات و محصولات

«رصدگر عمق آسمان»



مدیرعامل و بنیان‌گذار موسسه «رصدگر عمق آسمان» درباره طرح‌های این شرکت در حوزه تولید محتوا به جام جم می‌گوید: «برای طیف مخاطبان دانش‌آموز، از ابتدای دوره دبستان گرفته تا انتهای دوره متوسطه، توسعه کتاب‌های مبتنی بر فناوری و واقعیت افزوده را در دستور کار داریم. در بحث قرآن و علم هم قصد داریم با همکاری سازمان فضایی ایران روی طراحی و تهیه یک مجموعه دانشنامه‌ای تحت عنوان «دانشنامه تخصصی قرآن و نجوم» تمرکز کنیم.»

وی می‌افزاید: «برنامه دیگری که در زمینه تولید محتوا در دست اقدام داریم، تولید یک مجموعه کتاب موضوعی است که کتاب «پیدایش کیهان و دگرگونی آن در مطالعات قرآنی و کیهان‌شناسی» را می‌توان اولین کتاب از این مجموعه دانست. ۴۲ عنوان کتاب دیگر نیز در این مجموعه قرار خواهد گرفت.»

پیوندزنی در خصوص برنامه‌های آتی موسسه در حوزه درآم‌دزایی نیز می‌گوید: «امیدواریم با گسترش فناوری و تقویت دانش فنی مجموعه‌مان، بتوانیم دستگاه‌های هالوگرافی را دقیق‌تر و باکیفیت‌تر بسازیم تا با عرضه و فروش آنها در بازار، نفع مالی قابل توجهی را نصیب موسسه کنیم. همچنین طرح غلیمی در حوزه گردشگری داریم که در حال برداشتن قدم‌های اولیه آن هستیم؛ طبق این طرح یک مجتمع بزرگ گردشگری را در جنوب استان قم راه‌اندازی خواهیم کرد تا بتوانیم خدمات گردشگری در زمینه نجوم قرآن را به گردشگران داخلی و خارجی ارائه دهیم.»

اگر مایلید با این مجموعه در تماس باشید

rasadgaran.ir

info@rasadgaran.ir

@rasadgaran.ir

۰۲۵ ۳۲۸۱۶۳۱۰

قم، شهرک پردیس‌ان، بلوار دانشگاه، بلوار مولوی، پارک علم و فناوری استان قم، واحد فناور «رصدگر عمق آسمان»

همکاری ما با «سازمان فضایی ایران» نیز منجر به نگارش و عرضه کتابی تحت عنوان «قرآن، نجوم و کائنات» شد. درواقع این کتاب فهرست جامعی از آیات نجومی قرآن به‌همراه ترجمه برتر آن آیه و همچنین گراشی از دیدگاه‌های تفسیری مفسران معاصر شیعه است.» به گفته پیوندزنی، کتاب «قرآن، نجوم و کائنات» جزو کتاب‌های پژوهشی کشور هم معرفی شده است.

