

<p>روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی</p>		<p>حدیث روز:</p> <p>امام صادق (ع):</p> <p>چنان از خدا بترس که گویا و ارامی بینی و اگر تو او را نمی بینی او تو را می بیند.</p>
<p>واحه:</p> <p>مشقافق و صبورى از حد گذشت یارا</p> <p>گر تو شکىپ دارى طاقت نمائد ما را</p>		<p>سعدى</p>
<p>پنجشنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۹ ۶ رجب ۱۴۴۲ ۲ صفحه سال بیست و یکم - شماره ۵۸۸۱ استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان Thursday - February 18, 2021</p>		<p>اوقات شرعى:</p> <p>اذان ظهر: ۱۲/۸</p> <p>اذان مغرب: ۱۸/۰۸</p> <p>اذان صبح (فردا): ۵/۲۳</p> <p>طلوع خورشید(فردا): ۶/۴۷</p>
<p>وضعیت آب و هوای امروز</p> <p>تهران ☁ ۱۴ / ۳</p> <p>اردبیل ☁ ۴ / -۷</p> <p>بوشهر ☁ ۲۳ / ۱۳</p> <p>خرم‌آباد ☁ ۷ / -۵</p> <p>سمنان ☁ ۱۷ / ۴</p> <p>قم ☁ ۱۸ / ۴</p> <p>کرمان ☁ ۲۴ / ۹</p> <p>گرگان ☁ ۸ / ۴</p>		<p>حکمت ۵۵:</p> <p>صبر بر دو گونه است: یکی صبر در آنچه آن را ناخوش می‌داری و یکی صبر از آنچه دوستش می‌داری.</p>

گفت‌وگو با نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر

ایرانی زیستن را دوست دارم

علی مظاهری

روزنامه‌نگار

«پای‌بسم!...»

وین پای‌تخت جهان موسیقی است و پایتخت موسیقی جهان در شهری که آفتاب روشنائی‌بخش آن، نام‌های بزرگان موسیقی است، بیندیشید چقدر باید کوشیده باشی، درست کار کرده باشی که سال ۸۵ معتبرترین جشنواره موسیقی‌اش از کار و شخصیت هنری‌ات با شایستگی تقدیر کند. چه گفت و شنودی بود با استاد نادر مشایخی، یاد بسی از بزرگان را گرامی داشتیم. زمانی خدایا مری ناصر چشم‌آذر به این مخلص گفت کارهای شوستاکوویچ آهنیه، استراوینسکی ساختمان بتون آرمه است حالا توصیف استاد مشایخی ریوخیانیم از...

«گوستاوالر:	«چه جالبه!
خیلی رنگارنگه. اجتناب می‌کنم درباره این آهنگساز بگم مثلاً احساسی، این برای مال‌خیلی‌کمه.	اونقدر جالبه که اتوماتیک وار خودش در آدم به‌وجود میاد یعنی داری از جهان اطرافت الهام می‌گیری.
«پیچیده‌ترین و فنی‌ترین قطعه؟	«الهام درختان؟
کوارتت‌های زهی بتهوون خیلی پیچیده‌است؛ مثلاً فوگ بزرگ که تمام هارمونی رو زیر سوال می‌بره خیلی جدیده برای اون موقع.	یاد شعر مولوی می‌افتم: درخت اگر متحرک بُدی به پا و به پر/ نه رنج اِره کشیدی نه زخمه‌های تیر
«به دکتر حسن ریاحی می‌گفتم باخ روح رو نورافشگی می‌کنه برای شما؟	«الهام در میادِ موج؟
پاسیون برای باخ همین جوره.	امواجش برام مهمه وقتی میاد جادو می‌شم، صداشون رو که می‌شنوم می‌تونم دوساعت بشینم گوش بدم.
«موزیکی که شما رو آسمونی می‌کنه؟	هیچ‌کدوم شکل هم نیست از دور اون‌جور به‌نظر میاد توجه که بکنی می‌بینی، چقدر صداهای مختلف توش هست.
«روهای شما رو زیر پای می‌کنه؟	«صدای پرندگان؟
همین که به ایده‌ای در موسیقی ببینم یا کشف کنم که نبوده و الان کشف شده؛ واقعاً اون روز ارضی می‌شم.	دقیق هستن. همین دیروز بحث می‌کردیم اگه به انسان ملودی رو بشنوه توی گام دیگه‌ای هم باشه، تشخیص می‌ده؛ ولی پرنددها چون گوش آبسِلوت دارن، اینجور نیستن. خیلی جالبه پرنددهایی هستن که صدای دیگر پرنددها رو تقلید می‌کنن.
«روهای شما رو زیر پای می‌کنه؟	«پرنده استرالیایی هست که صدای محیط حتی از زیر و تقلید می‌کنه.
آره شاه‌کارن. چیز عجیبی هستن.	آره.
«به مقدار پدیدار شناسانه است؟	«عجیب برای شما؟
موسیقی به‌نظرم تشکیل شده از به مثلت؛ دریافت، تفسیر و انتقال.	دارم به این نتیجه می‌رسم که نوسان، جهان رو خلق کرده؛ یعنی جهان تشکیل شده از تعداد مختلفی نوسان، همه چی با نوسان کنترل می‌شه این برام عجیبه.
«وی‌ای رویه شکوه و خلاقه می‌کنه؟	«گرامی داشت و تحسین شما دروین و جهان؟
مشکله برام یکم؛ چون خیلی رنگارنگه. این به اقیانوسه اگه بگم به قفروست فقط، اونقدر عمیقه که نمی‌تونم بگم چیّه.	اصل مطلب خوبه خوشحال می‌شم

چیزی که ابراز می‌کنم، به‌گوش می‌رسه و این‌که دید من رو از زندگی کسی بگیره و درک‌کنه، خوشحالم می‌کنه.

«برای شما مهم‌ترین؟»

برای من مهم‌ترین اینه که توی ایران با کار من آشنا بشن. دوست دارم ایرانی زندگی کنم، دوست دارم افراد دوروبرم مرا از کارهام درک کنن؛ چون کارهام ایرانی هستن.

«صدای موسیقی ایرانی نمی‌ده؟»

ولی افکار ایرانی اینهارو ساخته. **«رژ فابیش اندیشه‌تون؟**

فقط زندگی.

«اندعای هم‌دارین؟»

می‌تونم ادعا کنم زنده‌بودن یعنی خوشبختی.

«هر جور زندگی کنی؟»

هرجور. اعتقادمه که جزو غرایز انسانه که خوشبخت باشه حتی در شدیدترین غم‌ها لحظاتی هست که انسان احساس خوشبختی بکنه.

«امام علی هم می‌فرماید زندگی با همه نارسایی‌ها باز مطبوعه؟»

دقیقا برعکسه مهم تخیله این است که چیزی رو تصور می‌کنیم.

«از نتایج جست‌جوی یک عمر؟»

این بوده که وقتی تصمیم می‌گیری کاری رو انجام بدهی، بروی توی اون کار. لازم نیست امید داشته باشی، برو توی دل کار تصمیم بگیر، انجام بده؛ درست مثل کرم خاکی.

«یعنی چه جوری؟»

عظمت‌اش اصلا عقب نمی‌ره فقط اونو به جلوی می‌بره و احتیاجی نداره به امید؛ فقط جلومیره.

«در فصل‌ها چه جور زندگی می‌کنی؟»

در ایران هرفصلی آغاز می‌شه خوشحال می‌شم. توی اتریش این‌جور نبودم. فقط به‌خاطر یسرم دوست دارم اونجا برم.

«شما که ۳۰ سال اونجا زندگی کردین؟»

آره ولی فقط اینجا با چهار فصلش خوشحالم می‌شم.

«تابستون تهرون توی ماشین پارک‌شده در آفتاب بشینن پشت‌تون بسوزه؟»

واقعاً خیلی لذت می‌برم از گرماش و می‌فهمم توی‌تهرنم.

«کمی‌بال در میارین از خودتون فراتر می‌روین؟»

وقتی ببینم چیزهایی که اعتقاد دارم کشف و درک شده و تونستم فکرم رو انتقال بدم.

«از زیر تان لحظاتی که هر آهنگساز توی وجود خودش دنبالش می‌گرده؟»

آدم‌های دیگه بفهمش.

«حافظه تاریخی چقدر کمک‌تون کرده؟»

خیلی زیاد. دائم دارم خودم و تاریخ رو شدیداً مرور می‌کنم.

«وهربار؟»

به‌نتیجه جدیدی می‌رسم؛ به‌همین خاطر می‌گم هرروز باید تاریخ رو از نو نوشت و به این اعتقاد دارم.

«دلتنون چی، برای خودتون تنگ شده؟»

همین اخیراً. توی این کرونا چنین احساسی کردم که نمی‌شه بیرون رفت و آزاد بود. سعی دارم فراموش کنم ولی نمی‌شه.

«احساس نتوانستن داشتین به‌قول شما؟»

من بیشتر نتوانستن هستم تا نتوانستن توی زندگی دائم دارم شکست می‌خورم.

«ساموئل بکت می‌گه...؟»

چیزی که توی‌اتقام آویزونم.

«با یاد آدور خط‌سومی که شمس می‌گه نه خودخواندی نه غیر، شما ویژگی ناشناخته حتی برای خودتون دارین؟»

خیلی زیاد خیلی. یکی از دلایل کارهنری خودشناسیه. همش دنبال خودتی

بینی چی وکی هستی.

«از نتایج جست‌جوی یک عمر؟»

این بوده که وقتی تصمیم می‌گیری کاری رو انجام بدهی، بروی توی اون کار. لازم نیست امید داشته باشی، برو توی دل کار تصمیم بگیر، انجام بده؛ درست مثل کرم خاکی.

«در فصل‌ها چه جور زندگی می‌کنی؟»

در ایران هرفصلی آغاز می‌شه خوشحال می‌شم. توی اتریش این‌جور نبودم. فقط به‌خاطر یسرم دوست دارم اونجا برم.

«شما که ۳۰ سال اونجا زندگی کردین؟»

آره ولی فقط اینجا با چهار فصلش خوشحالم می‌شم.

«تابستون تهرون توی ماشین پارک‌شده در آفتاب بشینن پشت‌تون بسوزه؟»

واقعاً خیلی لذت می‌برم از گرماش و می‌فهمم توی‌تهرنم.

«کمی‌بال در میارین از خودتون فراتر می‌روین؟»

وقتی ببینم چیزهایی که اعتقاد دارم کشف و درک شده و تونستم فکرم رو انتقال بدم.

«از زیر تان لحظاتی که هر آهنگساز توی وجود خودش دنبالش می‌گرده؟»

آدم‌های دیگه بفهمش.

«حافظه تاریخی چقدر کمک‌تون کرده؟»

خیلی زیاد. دائم دارم خودم و تاریخ رو شدیداً مرور می‌کنم.

به فکر می‌کنم، ابداع می‌کنم. توی این مسیر هرکی نظری داره این تنها کاریه که می‌تونم بکنم.

«در کدام زمینه رقیب ندارین؟»

نمی‌دونم باید چک کنم. به این جریان فکر نکردم.

«چهار کار برای هنرمند و مسیرش خطرناکه؟»

به‌خودش اطمینان نکنه و منتظر باشه آدم‌های دیگه بهش بگن چقدر خوبی و به‌خاطر آدم‌های دیگه سلیقه‌اش رو تغییر بدهد.

«هنرمند بی‌مخاطب با جهان‌ش شامو؟»

من بیشتر نتوانستن هستم تا نتوانستن توی زندگی دائم دارم شکست می‌خورم.

«دوست ندارین و دوست دارین؟»

گل زبیا رو دوست ندارم. نمی‌خوام درخت تونمند باشم. می‌خوام علف هرز باشم؛ برای این‌که نمی‌شه نابودش کرد.

هرچا زینش به‌جاد دیگه درمیداد.

«این همه تفاوت شما به‌خاطر چیه؟»

واقعاً نمی‌دونم.

«تشبیه موسیقی به؟»

یکی از دوستان که هنرمند و آهنگساز بزرگ اروپاست(پیتز پاپلینگر) می‌گه

آهنگسازی به پنجره است که بیرون رو به آدم‌ها نشون می‌دی. بزرگی و کوچکی پنجره بستگی داره به توانایی‌هات.

«از معیارهای دوستی؟»

آدمی باشه که از خودش مطمئن نیست و تعریف نمی‌کنه، خاکی باشه، بشه باهاش بحث کرد

و خیلی تیزبین باشه.

«بر اتون خیلی ارزشمند؟»

باید فکر کنم.

خیلی چیزها.

«اثرتون که هست؟»

امیدوارم برای دیگران جالب باشه و قابل‌درک. این خوبه ولی من برای اون دوره‌ای که نیستم کار نمی‌کنم. برای دوره‌ای که هستم تلاش می‌کنم.

«فقط انتقاد از خود؟»

از خودم. باید بی‌رحم‌ترین منتقد خودت باشی.

«کسی که قبولش دارین نمره قبولی به‌شمانده؟»

اصلاً ناراحت نمی‌شم. من دارم جوری

«به زندگی ارزش میده؟»

همون مشاهده.

«مولوی که می‌گه بیزنگ و بی‌نشان منم وقتی بی‌نهایت ناشناس است؟»

یکی از بزرگان می‌گه وقتی به موسیقی علاقه‌مند شدی، به‌هدف داشتی.

خواستی بهش برس، هرچی رفتم، اون هدف دورتر شد تا این‌که ناپدید شد.

«این بی‌نهایت نبودن انسانه یا هستی؟»

انسانه که بی‌نیاهتی.

«توصیه به من دوستدار موزیک؟»

باید صبور بود با صبر در طول زمان کشف می‌شه. یادحافظ افتادم؛ گویند

سنگ لعل شود در مقام صبر.

«ولی به‌خون جگر شود استاد؟»

بله خون جگر رو باید قبول کرد. باید عشق داشت و رنج‌برد. این خیلی مهمه.

به شاگردهام می‌گم باید اعصاب خردبشه برسی به‌جایی که بگی من استعداد ندارم، اونجاست که راهت درسته.

«این رو با ادبیات دیگه‌ای دوست گرامی‌ام دکتر فرحت می‌گفت. موسیقی هر روز می‌کوشه نومیدت کنه؟»

دقیقا به بار پیش مرحوم جلیل شهناز بودم، گفت همه می‌گن بهترین دوستم سازمه. من می‌گم ساز من دشمنه چون

پس از ساعت‌ها تمرین اطمینان‌بخش میری کنسرت

بدی، گند می‌زنی پرمی‌کردی.

باید برسیم به مرحله‌ای که اون شکست رو بپذیریم.

«تعریف یا تشبیه»

باید چه قطعه‌ای رو رهبری کنم، خیلی وحشتناکه.

«اولین چیزی که باید به هنرمند داشته باشه تا پیشرفت کنه؟»

اینه که پذیرا باشه افکار دیگران رو. به این معنا که شما فکر یکی دیگه رو می‌پذیرین که داشته

و نمای اون رو تکرار نکنی. از اون کار یادمی‌گیری و کار متفاوت خودت رو می‌کنی.

«یاد خدایا مری همایون خرم افتادم، دوست بزرگوارم...»

این خیلی مهمه که توی هر جوانی به لعلی هست که فقط خودش می‌تونه کشفش بکنه. من می‌تونم کمکش بکنم نشونش بدهم که چنین چیز

بازرشی در وجودش داره.]

امروز در تاریخ:

☞ رضاخان، فرمانده کل نیروهای مسلح شد (۱۳۲۳ ش)

☞ گشایش سفارت فلسطین در محل سابق سفارت اسرائیل (۱۳۵۷ ش)

☞ عملیاتی شدن ناوشکن جماران (۱۳۸۸)

☞ درگذشت مهری مهرنیا؛ بازیگر (۱۳۸۷ ش)

حکمت ۵۵:

صبر بر دو گونه است: یکی صبر در آنچه آن را ناخوش می‌داری و یکی صبر از آنچه دوستش می‌داری.

حکمت موسیقی به؟

توجه به جنبه عاطفی اصوات و کشف شون.

«اگه شاگردها انتظارتون رو برآورده نکنن؟»

مجبوری‌شم بشه بشون بگم نمی‌تونی ادامه بدهی ولی این گویای هیچی نیست؛ مثل شون‌بزرگ که به جان

کیچ همین رو گفت و اون رفت دنبال چیز دیگه‌ای به‌همون اهمیت کار شون‌بزرگ.

«به موسیقی آفتابی؟»

کوارتت‌های زهی بتهوون.

«به موزیک سنگین غم‌انگیز؟»

دیگزیت دومینوس فردرک هنرل. بخش دومش.

«قطعه آسمانی ژرف؟»

لونیچی نونو که برای تارکوفسکس نوشته.

«کشف خویشتن ممکن شده براتون یا...»

میگم کار در زندگی یعنی کشف خویشتن. خیلی مشکله.

«پس مشکل‌ترین کار جهان؟»

همینه که آدم خودش رو کشف بکنه.

«در موسیقی نباید انگار کنه؟»

به‌تئوری، باید آموخت و دورش انداخت ولی باید خود موسیقی توی وجودت شکل بگیره.

«در موسیقی باید انگار کنه؟»

نباید اعتماد کنی به توانایی‌های خودت. اگه کسی فکرکنه بلدم، همون لحظه خراب می‌شه.

«کایوس هم دارین؟»

دارم. خیلی جالبه. هروقت قراره کار مهمی رو رهبری کنم، از چندوقت پیش خواب می‌بینم من جلوی ارکستر و

مخاطب‌ها پشت سرم و دسته ارکستر منظر شروع من. خودم ولی نمی‌دونم باید چه قطعه‌ای رو رهبری کنم، خیلی وحشتناکه.

«اولین چیزی که باید به هنرمند داشته باشه تا پیشرفت کنه؟»

اینه که پذیرا باشه افکار دیگران رو. به این معنا که شما فکر یکی دیگه رو می‌پذیرین که داشته

و نمای اون رو تکرار نکنی. از اون کار یادمی‌گیری و کار متفاوت خودت رو می‌کنی.

«یاد خدایا مری همایون خرم افتادم، دوست بزرگوارم...»

این خیلی مهمه که توی هر جوانی به لعلی هست که فقط خودش می‌تونه کشفش بکنه. من می‌تونم کمکش بکنم نشونش بدهم که چنین چیز

بازرشی در وجودش داره.]

۱ اسفند

۳۰ بهمن

امتیاز مجلس برای مشاغل سخت

و زیان آور

مجلس شورای اسلامی روز گذشته شرایط سنی برای تقاضای مستمری بازنشستگی را حذف و تصویب کرد هر سال سابقه پرداخت حق بیمه در کارهای سخت و زیان‌آور یک‌ونیم سال محاسبه‌شود.

در جلسه‌علنی روز گذشته با بررسی چند مصوبه و لایحه مصوب شد در صورتی که سن مردان ۴۵ سال و سن زنان ۴۰ سال تمام باشد، می‌توانند تقاضای مستمری بازنشستگی کنند.

مجلس کارهای سخت و زیان‌آور را کارهایی دانست که در آنها عوامل فیزیکی، شیمیایی، مکانیکی و بیولوژیک محیط کار غیراستاندارد بوده و بر اثر اشتغال کارگر تنش به مراتب بالاتر از ظرفیت طبیعی (جسمی و روانی) در وی ایجاد شود که نتیجه آن بیماری شغلی و عوارض ناشی از آن باشد. (صفحات یک و ۲)

نصب برچسب تبلیغاتی بر در و دیوار؛ ممنوع

شهرداری تهران از ۱۵ اسفند با الصاق برچسب‌های تبلیغاتی بر در و دیوار منازل و مغازه‌ها برخورد می‌کند.

مدیرعامل شرکت ساماندهی شهرداری تهران با بیان این مطلب گفت: با توجه به درخواست عده‌زایدی از شهروندان تهرانی و نیز به منظور دستیابی به سیاست‌ها شهرداری تهران در امر زیباسازی منظر شهری، شرکت ساماندهی مصمم شده با صنفی‌ها که چسباندن گونه‌های مختلف برچسب یا پوستر تبلیغاتی بر در و دیوار منازل سبب زشت شدن منظر شهر می‌شوند، برخورد کند. (صفحه ۱۳)

تلاش برای آزادی زنان

تلاش برای آزادی زنان

تلاش برای آزادی زنان

تلاش برای آزادی زنان

تفنگ سرپر پاییز ۸۰ پخش می‌شود

سریال تلویزیونی تفنگ سرپر پاییز سال ۸۰ از شبکه یک به نمایش درمی‌آید.

فیلمبرداری این سریال تاریخی از ۱۷ شهریور پس از ۱۷ ماه به پایان رسیده و واروژ کریم‌مسیحی چند ماهی است تدوین آن را آغاز کرده‌است.

تفنگ سرپر روایت دورانی است که در آن زمان ظلم و بی‌عدالتی شاهزادگان قاجار و حکام محلی بیداد می‌کند و از طرف دیگر جنگ جهانی اول تعدی روس‌ها به خاک ایران به‌شهرت‌بیز رسیده و... محمود قلاچ که این سریال را تهیه کرده، زمان پخش آن را پاییز سال آینده ذکر کرد. خسروشکیبایی، ژاله علو، اونشیروان ارجمند، محبوبه بیات، فتحعلی اویسی، آتش تقی‌پور، فردوس کواپانی برخی بازیگران تفنگ سرپر هستند. (صفحه ۳)