نگاه

«جان سخت» زنانه

آیا باید منتظر یک «جان سخت» زنانه بود؟ شارلیز ترون که این روزها علاقه خاصی به گونه اکشن پیدا کرده، امیدوار است در نسخه زنانه جان سخت بازی کند و نقش شخصیتی را به‌عهده بگیرد که تا قبل از این توسط بروس ویلیس بازی شده‌است.

بازیگر اسکار گرفته و آفریقایی‌تبار سینما می‌گوید: «چه زمانی می‌توانم قرارداد بازی در این فیلم را امضا کنم؟ به نظرم جان سخت قابلیت آن را دارد که احیا شود و در تولد دوباره‌اش، یک خانم در راس ماجراهای آن قرار گیرد. در این نسخه من می‌توانم نقش زنی را بازی کنم که طی نبردی سخت با تروریست‌ها، تلاش دارد جان همسرش را نجات دهد و مانع از وقوع یک فاجعه بزرگ شود.» ترون از عقیده‌اش به‌عنوان یک ایده بزرگ و خلاقانه اسم می‌برد اما ظاهرا باید دید تهیه‌کنندگان جان سخت‌ها در شرکت والت دیزنی (که بعد از خریدن شرکت فوکس قرن بیستم، مالک آرشیو سینمایی آن شدند)، چه نظری در این رابطه دارند! مجموعه اکشن و دلهره‌آور جان سخت در دهه ۸۰ میلادی با بازی بروس ویلیس به موفقیت بسیار زیادی دست پیدا کرد.

ویلیس در این مجموعه در قالب پلیس جان‌سختی ظاهر شد که به مقابله به افراد شرور می‌پرداخت. ترون که می‌خواهد شخصیت زنانه این پلیس جان سخت را بازی کند قبل از این در سریع و آتشی نقش یک تروریست بی‌رحم را بازی کرده است./ اسکرین اینترنشنال

نماهایی از روح، اخبار دنیا، نومادلند و یهودا و مسیح سیاه

بررسی کاندیداهای مراسم اسکار امسال که احتمالا با رقابت نزدیکی همراه باشد

یک جشن غم‌انگیز!

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

از «عشیره/ نومادلند» تا «قطعات یک زن»، فیلم‌هایی که امسال قرار است در مراسم اسکار برای دریافت جوایز اصلی رقابت کنند، فیلم‌هایی غم‌افزا و مغموم‌کننده هستند. از این‌رو، برای بسیاری از تحلیلگران سینمایی این پرسش مطرح شده که میزان مشارکت اعضای آکادمی اسکار برای رای‌دادن به فیلم‌ها و چهره‌ها چقدر خواهد بود؟ اصلا آیا اکثر آنها علاقه‌ای برای چنین مشارکتی دارند؟! بعضی خبرهای رسیده حکایت از بی‌علاقگی و بی‌توجهی اعضای آکادمی اسکار می‌کند و بر این نکته دلالت دارد که شور و هیجانی در بین رای‌دهندگان وجود ندارد. آیا این یک واقعیت است و امسال اعضای آکادمی در سطحی کمرنگ با مراسم پیش رو همکاری دارند؟

به صورت طبیعی، تماشاگران سینما زمان حضور در سالن‌های نمایش به‌دنبال فیلم‌هایی هستند که راه فراری برای دور شدن از مشکلات زندگی روزمره شان باشد و کمک کند تا ساعاتی دور از جنجال و مشکلات روزمره، دل و چشم به پرده تاریک دوخته و از این مشکلات فرار کنند. اما چنین فیلم‌هایی را نمی‌توان در فهرست نامزدهای دریافت اسکار پیدا کرد. اکثریت فیلم‌هایی که قرار است در دور جدید مراسم اسکار با هم برای دریافت مجسمه‌های طلایی رقابت کنند، درد و رنج را در شدیدترین شکل خود به نمایش می‌گذارند. همین نکته چشم برخی اعضای آکادمی را ترسانده است! در فصل فیلم‌های اسکاری که اعضای آکادمی به دلیل کرونا و مصائب آن به ناگزیر خانه‌نشین شده‌اند، وقت آزاد بیشتری برای تماشای فیلم‌ها و فکرکردن درباره‌شان دارند اما غم و اندوه حاضر در بسیاری از این محصولات، باری بر غم و اندوه اعضای در قرنطینه آکادمی می‌گذارد. با این اوصاف، طبیعی است اگر آنها تعداد بیشتری از فیلم‌ها را از دور رقابت‌ها کنار بگذارند و درد و رنج و غم بیشتری برای خودشان نخرند و فراهم نکنند. یکی از اعضای آکادمی که البته ترجیح می‌دهد ناشناس بماند، به نشریه هالیوود ریپورتر چنین می‌گوید: «بزرگ‌ترین شرکت‌کننده امسال مراسم اسکار، همانا بی‌علاقگی اعضایش برای رای‌دادن است! تعدادی از همکارانی که با من صحبت کرده‌اند، می‌گویند بسیاری از فیلم‌های نامزد شده را نگاه نکرده‌اند و تمایلی برای رای‌دادن ندارند.»

ادعای قابل بحث

شاید چنین ادعایی را نتوان به‌راحتی قبول کرد و گفت این تنها نظر یکی از اعضای آکادمی است، که آن را به جمع گسترش داده است اما واقعیت این است که میزان غم و اندوه و ناله آثار غیرمتعارف متقاضی شرکت در اسکار پیش رو، بیشتر از همیشه است و زمانی که محدودیت‌ها و مشکلات ناشی از کرونا و قرنطینه به آن اضافه می‌شود، درجه آن شدت بیشتری می‌گیرد. در عین حال، یک واقعیت تلخ این است که امسال اعضای آکادمی با تعداد زیادی فیلم روبه‌رو نیستند که براساس تنوع موجود در آنها اظهار نظر کنند. بسیاری از محصولات پرسروصدا و اسکاری همچون «داستان وست ساید» استیون اسپیلبرگ و «دیسپچ فرانسوی» وس اندرسون نمایش عمومی‌شان را به تعویق انداخته‌اند و بسیاری دیگر هم با پلتفرم‌های اینترنتی قرارداد امضا کرده و فیلم‌هایشان در نوبت پخش زنده استریم قرار دارد. فیلم‌های باقیمانده هم از طرف تعداد قابل توجهی از اعضای آکادمی، به عنوان «فیلم‌هایی دلگیر، ناخوشایند، جانفرسا، بیرحم، وحشی و خشن» ارزیابی شده‌اند که به قول همان عضو آکادمی «دل‌تان می‌خواهد بعد از تماشای آنها رگ دست‌تان را با چاقو بزنید!»

آیا این نظریه درست است یا غلط. برخی منتقدان هم این نظریه را تایید می‌کنند. زمانی که اسامی نامزدهای اسکار اعلام می‌شود، در کنار فیلم‌های جدی (که اغلب همان حال و هوای غم‌افزا و دلگیر را دارند)، همیشه تعدادی فیلم دیگر وجود دارد که روشن‌تر و امیدوارکننده‌تر هستند و خوشبینی در آنها موج می‌زند. می‌توان از «لالالند» ۱۹۱۶ تا «زنان کوچک» ۲۰۱۹، فهرستی بلندبالا از این گونه محصولات را ارائه داد. این فیلم‌ها رنگ و بویی شادتر و امیدبخش‌تر به مراسم اسکار داده‌اند و زهر غم‌افزا بودن بقیه محصولات را گرفته‌اند.

خبری از این چیزها نیست!

اما در این فصل اسکاری، خبری از این چیزها نیست. تصور کنید اعضای آکادمی باید شاهد ماجراهی پیرمردی آلزایمر گرفته (پدر)، زنی رنج کشیده و بازمانده از ازدواجی ناموفق (مرد نامرئی)، تولدی ناموفق در خانه (قطعاتی از یک زن)، آدمی الکلی و دائم‌الخمر که نمی‌تواند راهش را پیدا کند (هر دو فیلم منک و راه‌بازگشت)، نوجوانی که به‌دنبال یک وضع حمل طبیعی است (هیچ‌وقت، به‌ندرت، بعضی وقت‌ها، همیشه)، زنی اسیر گذشته کشتار جمعی دوران جنگ (زندگی پیش رو)، خیانت یک خائن به رهبر جنبش مدنی سیاهان (یهودا و مسیح سیاه)، اسارت و زندانی شدن یک بیگناه در گوانتانامو (موریتانیایی)، تلاش دانشمندی در حال مرگ برای نجات زمین (آسمان نیمه‌شب)، آدمی در حال فرار از چنگ قاتلان با همراهی یک بچه (من زن تو هستم و اخبار دنیا)، زنی اسیر در دام سیاست‌های غیرقانونی حکومت (ایالات متحده علیه بیلی هالیدی)، فاش‌شدن درگیری‌های درونی سه دوست صمیمی در یک سفر دریایی (بگذار همه‌شون حرف بزنن) و... حتی انیمیشن «روح» هم حال و هوای فانتزی گونه کارتون‌های قبلی شرکت والت‌دیزنی را ندارد!

«داستان» هیو جکمن

همکاری مشترک هیو جکمن مرد گرگ‌نمای گونه کمیک استریپی با شبکه نتفلیکس، با نام «ماورای داستان» وارد مرحله تولید می‌شود. این مجموعه اینترنتی که قرار است پخش زنده و استریم داشته باشد، اقتباسی از داستان کتاب ریچارد پاورز به همین نام است. این کتاب سال ۲۰۱۸ منتشر شد و درباره دنیایی موازی با دنیای آدم‌هاست. شرایطی که به وجود می‌آید، باعث اختلاف و درگیری این دو دنیای موازی با هم شده و خط اصلی ماجرا را به جلو می‌برد./ کولیدر

بولاک در «قطار گلوله»

ساندرا بولاک هم به «قطار گلوله» پیوست. قبل از این اعلام شده بود این اکشن دلهره‌آور پرتنش با بازی براد پیت در نقش اصلی جلوی دوربین می‌رود. اطلاعی از نقش بولاک در فیلم نیست. داستان فیلم در ارتباط با گروهی از قاتلانی است که در یک قطار در حال حرکت، متوجه اشتباهی در عملیات خود می‌شوند. دیوید لیچ کارگردان قطار گلوله است. بولاک تجربه بازی در اکشن معروف «سرعت» را دارد./ ورایتی

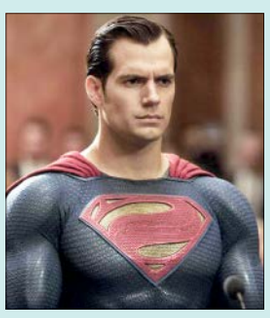
احیای «سوپرمن»

نسخه جدید «سوپرمن» که به احیای داستان ابرقهرمان پرنده دنیای کمیک استریپی می‌پردازد، در شرکت برادران وارنر تهیه می‌شود. جی جی آبرامز به‌عنوان مدیر تولید و تهیه‌کننده اصلی این نسخه احیا شده، انتخاب شده‌است.

آبرامز که قبل از این دست به احیای مجموعه علمی. تخیلی «سفرهای ستاره‌ای/ پیشتازان فضا» زده، به‌دنبال خلق یک سوپرمن جذاب تازه است. برای نگارش فیلمنامه نسخه جدید، تا نهیسی کوتز انتخاب شده و او به‌زودی کار نوشتن را آغاز می‌کند.

در حال حاضر هیچ اطلاعاتی درباره داستان فیلمنامه و چگونگی حضور سوپرمن در آن در دست نیست. در عین حال، معلوم نیست هنری کاویل دوباره لباس سوپرمن را به تن می‌کند یا نه.

سال قبل شایعاتی پخش شد که دلالت بر بازگشت او به این نقش می‌کرد. کاویل آخرین بار سال ۲۰۱۷ نقش سوپرمن را در «لیگ عدالت» بازی کرد./ ددلاین



دسترسی به مجموعه کاملی از همه خدمات شهروندی را از مگا اپلیکیشن «اوبر» تجربه کنید

با اوبر شهر در جیب شماست!

فراز سهیلی آزاد

نشان ایرانی۲

امروزه دنیایی از اپلیکیشن‌ها ما را احاطه کرده‌اند. روی گوشی هوشمند هرکدام از ما، حالا ده‌ها نرم‌افزار همراه ریز و درشت نصب شده است؛ آیا تا به حال با هشدار کمبود حافظه گوشی روبه‌رو شده‌اید تا مجبور شوید کمی زمان بگذارید و اپلیکیشن‌هایی که کاربرد چندانی ندارد را از گوشی همراهتان حذف کنید؟ آیا تا به حال با خود فکر کرده‌اید ای کاش تعداد زیادی از این نرم‌افزارها در یک اپلیکیشن جمع می‌شدند و دسترسی راحت‌تری پیدا می‌کردند؟ این دقیقا همان کاری است که روح‌الله موسوی و همکارانش انجام داده‌اند و کار دسترسی به انبوهی از خدمات گوناگون را از طریق اپلیکیشنی به نام «اوبر» ممکن کرده‌اند.

شرکت «بافت پایدار شهر» از سال ۹۷ به‌طور رسمی آغاز به‌کار کرده و موفق به اخذ گواهی خلاقیت و نوآوری از سوی معاونت علمی نهاد ریاست جمهوری شده است. همچنین این شرکت مجوز فعالیت به‌عنوان یک شرکت خصوصی را از اتحادیه کسب‌وکارها دریافت کرده و در حال حاضر نیز قرارداد همکاری با شهرداری تهران منعقد کرده است. اما شاید بپرسید این مجوزها برای چه کاری هستند؟! برای پاسخ این سوال لازم است با مگا اپلیکیشن «اوبر» آشنا شوید.

از سیر تا پیاز مگا اپلیکیشن «اوبر»

موسوی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره نرم‌افزاری که ساخته‌اند می‌گوید: «از حدود دو سال‌ونیم پیش به فکر طراحی نرم‌افزاری افتادیم که بتواند تقریبا همه خدمات شهروندی را به کاربر ارائه دهد و او را از جست‌وجو، دانلود و نصب ده‌ها اپلیکیشن دیگر بی‌نیاز کند. برای این کار تحقیقات و بررسی‌های گسترده‌ای انجام دادیم و در نهایت برنامه جامعی طراحی کردیم که در آن ۱۸ عنوان خدمت شهروندی دیده شده و برای هرکدام از این خدمات، حدود ۱۰ تا ۱۲ خدمت زیرشاخه نیز تعریف شده است. درواقع انجام‌شدن تبادلات مالی، مبنایی است که ما برای انتخاب خدمات اصلی و زیرمجموعه‌های آنها در نظر گرفته‌ایم و ردوبدل شدن پول، وجه اشتراک همه آنها است.»

وی در ادامه می‌افزاید: «این طرح بارها بازنگری شده است و می‌توانم ادعا کنم تقریبا همه نقاط ضعف و اشکالات آن شناسایی و برطرف شده‌اند. سرانجام پیمودن تمام این مسیرهای سخت و طولانی منجر به تولید نرم‌افزار جامعی شده است که نام «اوبر» (Uberr) را برای آن انتخاب کرده‌ایم و دلیلش هم عبارتی است که در لغت‌نامه دهخدا مقابل معنی این واژه نوشته شده است: اولین روز یک خوشبختی!»

ویژگی‌های منحصربه‌فرد «اوبر»

رئیس هیأت‌مدیره شرکت «بافت پایدار شهر» در خصوص قابلیت‌های مگا اپ «اوبر» می‌گوید: «زمانی که ما این اپلیکیشن را طراحی کردیم، هیچ نرم‌افزاری شبیه «اوبر» در کشور وجود نداشت. بنابراین درکنار مزیت بکر بودن ایده، یکی از مشکلاتی که در سر راه ما قرار داشت، آزمون و خطاکردن برای شناسایی معایب احتمالی و رفع آنها بود که وقت و انرژی زیادی از مجموعه ما گرفت؛ اما به‌دلیل این که کیفیت همیشه دغدغه اصلی ما بوده است، این فرآیند را طی کردیم تا بتوانیم برتری کیفی خودمان را نسبت به محصولات مشابهی که می‌دانستیم بعدها به بازار خواهند آمد، حفظ کنیم.»

او می‌افزاید: «یکی دیگر از مزایای «اوبر» ایجاد چرخه‌ای از خدمات است که منجر به تقویت بنگاه‌های اقتصادی کوچک می‌شود. برای مثال وقتی یک کاربر «اوبر» تصمیم به سفر هوایی می‌گیرد، علاوه بر تهیه بلیط هواپیما به خدمات دیگری مانند استفاده از تاکسی فرودگاهی، خرید از فروشگاه‌های مبدأ، رزرو هتل، تهیه سوغات و خدماتی از این دست نیاز خواهد داشت. ما در «اوبر» سعی کرده‌ایم زنجیره‌ای از خدمات را فراهم کنیم تا ضمن از بین بردن دغدغه‌های کاربرمان، به حفظ و تقویت کسب‌وکارهای کوچک‌تر هم کمک کنیم. همچنین ما در اپ «اوبر» مجموعه‌ای از طرح‌های تشویقی را نیز در نظر گرفته‌ایم تا از این طریق ضمن بالا بردن میزان وفاداری کاربران، مزیت دیگری هم برای میزبانان و خدمات‌دهندگانی ایجاد کنیم که با ما همکاری می‌کنند.»

موسوی ضمن اشاره به منحصربه‌فردترین و ویژه‌ترین قابلیت «اوبر» خاطرنشان می‌کند: «هدف مجموعه ما از طراحی و ساخت اپلیکیشن «اوبر» صرفا ارائه خدمات نبوده است، بلکه هرکسی می‌تواند این نرم‌افزار همراه را بر روی گوشی هوشمندش نصب کند و ضمن عضو شدن در باشگاه سهامداران «اوبر»، علاوه بر بهره‌مندی از تخفیف‌های خدماتی «اوبر» در سود حاصل از آن نیز شراکت داشته باشد! طراحی یک اپلیکیشن بر پایه تقسیم سود در بین کاربرانش، حرکتی بدیع و جسورانه بوده که هدف ما از انجام آن، کمک به بهبود شرایط اقتصادی مردم کشورمان بوده است.»

آینده پیش روی «اوبر»

موسوی درباره اهدافی که برای شرکت «بافت پایدار شهر» در نظر گرفته شده است، به جام‌جم می‌گوید: «با توجه به بکر بودن ایده تقسیم سود در بین کاربران و وجود نداشتن هیچ‌گونه مشابهی از این حیث در دنیا، باعث شده است که ما به گسترش و توسعه «اوبر» فراتر از مرزهای کشورمان فکر کنیم و تا به امروز هم قدم‌هایی را در این راه برداشته‌ایم. ایجاد نمایندگی در سایر کشورها، روشی برای توسعه نرم‌افزار در سطح بین‌المللی است؛ بنابراین ما تاکنون با کشورهایی مانند امارات، بلغارستان، استونی و ترکیه ارتباط برقرار کرده و زمینه‌های اعطای نمایندگی به این کشورها را ایجاد کرده‌ایم.» او در خاتمه صحبت‌هایش اضافه می‌کند: «فرهنگ‌سازی از طریق فناوری از دغدغه‌های مجموعه ماست که امیدواریم در اپ «اوبر» بتوانیم زمینه‌ای را برای ارائه آموزش‌های شهروندی ایجاد کنیم. همچنین یکی دیگر از اهدافی که به‌طور جدی به‌دنبال تحقق آن هستیم، رسیدن به روزی است که هر ایرانی یکی از کاربران «اوبر» باشد. این آرزوی بزرگی است که هرگز محال نیست.»

مهم‌ترین خدماتی که در «اوبر» ارائه می‌شوند

- اوبرتاکسی (خدمات تاکسی شهری آنلاین)
- اوباکس (خدمات ارسال مرسولات و حمل اثاثیه)
- توریست (خدمات گردشگری)
- اوبرپی (خدمات پرداخت آنلاین)
- فود (خدمات رستورانی)
- امدادخودرو (خدمات تعمیر و حمل اتومبیل)
- شاپ (خدمات فروشگاهی)
- مسابقات و سرگرمی (خدمات تفریحی و سرگرم‌کننده)
- ۵۰٪ (خدمات تخفیفی)
- اوبرتکنولوژی (خدمات فناوری)
- دکتراوبر (خدمات پزشکی و سلامتی)
- آموزش (خدمات برگزاری دوره‌های مختلف آموزشی)
- بورس (خدمات مدیریت حساب بورسی)
- خبرگزاری (خدمات جمع‌بندی و اطلاع‌رسانی اخبار)
- شبکه خانگی (خدمات پخش فیلم و سریال)

UBERR سامانه هوشمند اوبر

شماره تلفن دفتر مرکزی تهران: ۰۲۱۹۱۰۷۷۵۲۵

uberr.ir@

تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان عضدی، بن‌بست نور، پلاک ۲، شرکت «بافت پایدار شهر»

www.uberr.ir

برای دانلود اپلیکیشن اوبر کیوآرکد مقابل را با دوربین موبایل اسکن کنید