فراخوان سومین جشنواره رمضان در قاب تصویر

جشنواره رمضان در قاب تصویر با رویکرد محتوایی هر خانه یک مسجد و کمک مومنانه برگزار می‌شود به گزارش ایلنا، در این فراخوان اهداف جشنواره «بیان تصویری و هنرمندانه آیین‌های ماه مبارک رمضان»، «روایت تصویری عبادت و معنویت در خانواده»، «نمایش سبک زندگی ایرانی-اسلامی» و «شرح تصویر همدلی، مشارکت و کمک مومنانه» تعیین شده‌اند.

ویژه‌برنامه مجازی «عطر سخن سعدی» در شیراز برگزار می‌شود

اره‌کل کتابخانه‌های عمومی اســتان فارس همزمان با روز بزرگداشــت سعدی شــیرازی، ویژه‌برنامه ملی «عطر سخن سعدی» را ضور مسؤولان و ادیبان کشــوری و اســتانی به صورت مجازی برگزار می‌کند. به گزارش ایبنا، این ویژه‌برنامه روز چهارشنبه یکم هشت ساعت ۱۱ به میزبانی شــهر شــیراز، پایتخت کتاب ایران، به صورت مجازی از طریق پلتفرم اســکای روم برگزار می‌شود. مندان می‌توانند با استفاده از این پیوند skyroom.online/ch/farspl/mahfel مهمان برنامه باشند.

عطف

روزه و روضه

مهدی توکلیان

روزنامه‌نگار و عکاس

راز و رمزی راه‌یافته
در دل‌ها و جامانده در
پستوی زمان
هلال نعمت و احسان
که سایه‌اش بر آسمان
نور می‌بخشد
ثلاثی مجردهای:
عشق و عقل و عطش؛
هرکدام تنها در سینه‌ها و زبان‌ها تکرار می‌شود
و ضرباهنگ قلب‌ها را با
هزاران واژه تفسیر می‌کنند
و رباعی‌ها؛ روایت‌های ثلاثی سر می‌دهند ...
روایت پنهان‌شده در پس هر اذان
هزار نغمه عاشقی فریاد برمی‌دارند
بلندای زمان و گرمای هوا بهانه می‌شوند

تا گوش جان صوتی پنهان
در پس اذان مغرب را
در غرب و شرق جهان فریاد بزند ...
حی علی العزا
و این خود روضه‌ای مصور است در دل زمان و
در ماه رمضان
و همان ظرف ساده آب در سفره افطار
و تکرارش در سحر به وقت اذان
ساده سلام می‌دهد
و هر روزه‌دار
و چه صمیمی؛ روضه‌خوان می‌شود با ا...اکبر
اذان
بر لب تشنه‌اش عطر سلام بر حسین را زمزمه
می‌کند
و بی‌ادعا سر می‌سپارد به صدای آب
و این طعم عطش است که روضه‌خوان
می‌شود...
و امروز در هر محله شهر
منزل به منزل، صوت قرآن از ماذنه‌ها و منزل‌ها
زمان یادآور روزی است
که چهل منزل صوت قرآن بر محملی بود و
خیزران و هزارویک روضه بسیار

سرسلامتی عاشقا

بستری شدن همزمان فریدون شهبازیان و محمدعلی بهمنی با
به همکاری درخشان این دو هنرمند با مرحوم ناصر عبدال

گروه ادبیات و هنر

این کرونای لعنتی کاری کرده که سرخط همه خبرهای مرتبط با هنر و بیمارستان، دست و دل‌مان را می‌لرزاند؛ آنقدر در این مدت داغ بر دل گذاشته که روح عمومی جامعه را در ارتباط با کسانی که محبوب هستند، حسابی خدشه‌دار و آزرده کرده است. حالا حتی اگر کسانی به دلایلی جز ابتلا به ویروس کرونا، کارشان به بیمارستان بکشد، هراس برمان می‌دارد که نکند همه چیز درست پیش برود، اما این وسط کرونا که بیش از همه‌جا در مراکز درمانی جولان می‌دهد، بیاید و بیفتد به جان بیمار ما.

هجدهم فروردین‌ماه بود که فریدون شهبازیان هنگام ضبط موسیقی مجموعه‌ای تلویزیونی، از دو ناحیه دست راست و لگن دچار شکستگی استخوان شد. یك سالی بود کمتر خط و خبری از شهبازیان منتشر می‌شد؛ اسفندماه ۹۸ بود که او از رهبری ارکستر ملی ایران انصراف داد و از آنجا که بیشتر وقتش را به آهنگسازی می‌گذراند، کمتر از او خبر داشتیم. او اما روزهای پس از تعطیلات نوروز را به صورت فشرده مشغول ساخت موسیقی تیتراژ سریال ماه رمضانی «یاور» برای پخش از شبکه سه سیما بود که از پله‌های استودیو افتاد و دچار شکستگی استخوان از دو ناحیه شد.

جالب این‌که پس از این اتفاق، حسین کرمانپور، مدیرکل روابط‌عمومی سازمان نظام‌پزشکی طی یادداشتی نوشت که شهبازیان به دلیل ضرورت آماده‌سازی موسیقی برای پخش سریال در ماه مبارك رمضان، با وجود اصرار عوامل ساخت سریال مذکور به توجه ایشان به سلامتی خود و عمل فوری، از بستری شدن و عمل جراحی امتناع و باوجود تحمل درد شدید، به دلیل تعهد به هنرش، پنجشنبه ۱۹ فروردین از ۸ صبح تا ۸ شب موسیقی پنج قسمت اول سریال را میکس، نهایی و بر سریال سینك کرد. یك روز دیگر هم گذشت تا این‌که استاد بالاخره راضی شد به بیمارستان برود و شنبه، زیر تیغ جراحی رفت.

سه روز پس از عمل جراحی آقای آهنگساز، این بار خبر آمد که محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرای شناخته‌شده کشورمان عمل قلب باز انجام داده و در آی‌سی‌یو است.

خبر را خبرگزاری کتاب ایران داده و افزوده بود که محمدعلی بهمنی از مدتی پیش دچار تنگی نفس و مشکلات آریتمی قلبی شده بود؛ در ایام عید نیز این مشکل دوباره به سراغ او آمد و باتوجه به سابقه وی و بستری شدنش، پیگیر این بود که چه باید بکند. پزشك او معتقد بود که دریچه قلبش دچار مشکل شده، اما باتوجه به شرایط جسمی و شیوع کرونا، قصد عمل نداشت و می‌خواست یك تصمیم مناسب بگیرد. سرانجام با پیگیری دوستان و پزشك معالج، وی به یك جراح خوب معرفی شد.

پزشك جراح به وی گفت که در شرایط فعلی هیچ چاره‌ای جز عمل قلب باز ندارد و باید حتما دریچه قلب را عمل کند. با این حال باتوجه به پیك کرونا بستری نشد؛ اما سرانجام دوشنبه صبح (۲۳ فروردین‌ماه) بستری شد و فردای آن روز عمل کرد که این عمل تا ساعت ۱۳ همان روز ادامه داشت. او بعد از عمل در بخش آی‌سی‌یو بستری شد و غروب همان روز به هوش آمد؛ اما به دلیل عمل قلب باز مدتی باید در خواب مصنوعی می‌ماند تا این‌که روز بیست‌وپنجم فروردین به هوش آمد و خوشبختانه پزشکش از نتیجه عمل جراحی خیلی راضی است.

حالا، حال هر دو هنرمند خوب است؛ یعنی خطر رفع شده است. تن‌شان سلامت. تحریریه گروه ادبیات و هنر روزنامه جام جم، آرزوی بهبودی کامل برای هر دو استاد دارد. اما این دو خبر ناگوار، ما را یاد دو لحظه مهم از موسیقی پاپ در سال‌های دهه ۷۰ انداخته است؛ جایی که بهمنی و شهبازیان، نام‌شان در دو آلبوم در کنار یکدیگر، منجر به خلق دو اثر ماندگار شد؛ آلبوم‌های «دوستت دارم» و «عشق است» هر دو با صدای زنده یاد ناصر عبدالهی.

شهبازیان خلاف اغلب اهالی موسیقی کلاسیک ایرانی، هیچ تعصب و جزم‌اندیشی برای فعالیت در موسیقی پاپ نداشت. از قضا، دانش او در موسیقی ایرانی باعث شده بود بسیار بیشتر از آهنگسازان موسیقی پاپ بتواند این نوع از موسیقی را ارتقا ببخشد

نیم قرن خروش

درباره فریدون شهبازیان؛ آهنگسازی که گستره تاثیرش بیش از موسیقی است

صابر محمدی

ادبیات و هنر

شگفت‌انگیز است گستره تاثیرگذاری فریدون شهبازیان در فضای هنر و ادبیات ایران. کمتر موسیقیدانی توانسته مانند او امضاهایی هویت‌مند بر چند برگ از تاریخ ادبیات و هنر معاصر ایران بزند. خب، ما آهنگساز خلاق و کاربلد و شاخص کم نداشته‌ایم در نیم‌قرن اخیر. اما شما بروید جست‌وجویی گذرا بین کارهایی که شهبازیان در همه این مدت صورت داده بکنید تا ببینید نسبت‌دادن عنوان آهنگساز به او، تقلیل گستره تاثیر او بر هنر و ادبیات ایران است. اگر بخواهیم این گستره تاثیر را فهرست‌وار مورد مطالعه قرار دهیم، به این صورت‌بندی می‌توانیم برسیم:

موسیقی کلاسیک ایرانی: بخش عمده‌ای از فعالیت‌های موسیقایی فریدون شهبازیان، به آهنگسازی او برای موسیقی کلاسیک ایرانی مربوط است؛ سال ۱۳۳۸ فقط ۱۷ساله بودکه شد عضو ارکستر سمفونیک تهران؛ ارکستری که حشمت سنجری رهبری‌اش می‌کرد. مقصد بعدی شهبازیان، به عنوان نوازنده ویلون، ارکستر گل‌های رادیو بود؛ جایی که روح‌ا... خالقی و پس از او جواد معروفی سرپرستش بودند. فقط هفت سال لازم بود تا جوان ویلون‌زن آن سال‌ها، شایستگی‌اش را نشان دهد و خودش بشود رهبر گروه کر و ارکستر سمفونیک رادیو. اگر مطمئن باشیم محمدرضا لطفی و فرهاد فخرالدینی، تصنیف «داروگ» را پیش از «جام تهی» نساخته باشند، فریدون شهبازیان را باید نخستین آهنگسازی در نظر آورد که بر اساس شعری نیمایی، برای موسیقی کلاسیک ایرانی آهنگ ساخته است. البته همین حالا هم می‌توانیم آن یکی را تصنیف در نظر آوریم و بگوییم این یکی، یعنی جام تهی (پر کن پیاله را)، نخستین آواز ایرانی بر اساس شعر نیمایی است. در همه سال‌های پایانی دهه ۴۰و نیز دهه۵۰، شهبازیان خالق بسیاری از آهنگ‌های ماندگار و نیز تنظیم‌کننده تقریبا همه آن چیزی بود که به عنوان موسیقی گل‌هایی مطرح بود. کار شهبازیان در موسیقی کلاسیک ایرانی- که همواره هویتی توامان غربی - شرقی داشته است- در سال‌های پس از انقلاب نیز ادامه داشته است با رهبری ارکسترهای مختلف از جمله ارکستر ملی ایران.

موسیقی پاپ: شهبازیان خلاف اغلب اهالی موسیقی کلاسیک ایرانی، هیچ تعصب و جزم‌اندیشی برای فعالیت در موسیقی پاپ نداشت. از قضا، دانش او در موسیقی ایرانی باعث شده بود بسیار بیشتر از آهنگسازان موسیقی پاپ بتواند این نوع از موسیقی را ارتقا ببخشد. بهترین کارهای محمد اصفهانی، آهنگ‌های شهبازیان را به همراه دارد. شهبازیان شاید بیش از ۲۰ قطعه برای اصفهانی ساخته باشد.

موسیقی فیلم: حالا فریدون شهبازیان را به عنوان یکی از ثابت‌قدم‌ترین آهنگسازهای سینما به یاد می‌آوریم؛ در حالی که او ساخت موسیقی برای فیلم را به صورت پیگیر دیرتر از دیگر فعالیت‌هایش آغاز کرده است؛ از دهه ۶۰. با این حال، نخستین تجربه او برای آهنگسازی در سینما به اواسط دهه ۵۰مربوط است. او در دهه۶۰ و بعدها برای بسیاری از فیلم‌های سینمایی ماندگار و موفق، موسیقی ساخت که برخی از این آثار موسیقایی جوایز بسیاری را در جشنواره‌های داخلی و خارجی برایش به همراه داشت. از جمله آثار موسیقی فیلم که برخی به صورت آلبوم‌های مستقل موسیقی نیز منتشر شده‌اند باید موسیقی متن فیلم‌های «آوار» به کارگردانی سیروس الوند، «شیر سنگی» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی، «پاییزان» به کارگردانی رسول صدرعاملی، سریال «باغ گیلاس» به کارگردانی مجید بهشتی و فیلم‌های سینمایی موسیقی «اخراجی‌ها» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی، «هیوا» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور و «خاموشی

مدیریت فرهنگی: شهبازیان
کسانی بود که موسیقی پاپ ر
هرچه از دوران اعتلای موسیق
یکی از اضلاع این اعتلا ایستاد
موسیقی صداوسیما در آن س
برجسته از بین اهالی موسیق
درست و درمان می‌توان در نظ
اگر مدیریت هنری ارکسترها
مدیریت فرهنگی در نظر نیا
وارد مقوله مدیریت فرهنگی
موسیقی صداوسیما، سمت
باید در کارنامه‌اش دید که الب
کناره‌گیری کرد.

آهنگسازی برای شاعران: ای
که اینجا می‌خواهیم به آن اش
مربوط است؛ جایی که آقای
مولانا و معاصران، آهنگ م
شاعران منتشر می‌شد
دوستداران شعر معاصر، با
به شعر روزگارش پیداک
صوتی شعرهای حافظ، مه
و دیگران را.

آهنگسازی برای قصه کودکا
شهبازیان در کانون پرورش ف
از صدای شاعران معاصر ای
انتشار نوارهای قصه برای کو
ایران که شهبازیان آهنگسازی
آقای آهنگساز، به تنهایی چند
ایرانی از جمله موسیقی کودکا

لژیونر روز

عدد اول

۴

رکوردشکنی شنای پروانه

فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی و سرمایه‌گذاری محمدصادق رنجکشان، پس از گذشت ۱۷ روز با فروش بالای ۴ میلیارد و ۲۹۵ میلیون تومان، رکورد فروش در اکران آنلاین را شکست. این در حالی است که نسخه قاچاق این فیلم یک ماه قبل از اکران آنلاین دست‌به‌دست می‌شد که با این وجود ثبت چنین رکوردی قابل توجه است./ مهر

عدد دوم

۳۰

کلاهبرداری با جایزه ادبی

مسؤولان برگزاری جایزه ادبی فولیو، مبلغ ۳۰ هزار پوند جایزه برنده سال ۲۰۲۰ را به کلاهبردارانی پرداخت کردند که خود را والریا لوئیزلی، نویسنده مکزیکی جا زده بودند. البته انجمن فولیو دوباره جایزه نقدی را به‌طور کامل به لوئیزلی اهدا کرد. این نویسنده به خاطر نوشتن رمان «بایگانی کودکان گمشده» برنده این جایزه شده است./ فارس

عدد سوم

درگذشت ب

هلن مک‌کروری، هنرپی
و مجموعه فیلم‌های
اسکای فال، پنی دردف
در سریال پیکی بلایند
تئاتر هم فعال بود و از ا

موسیقی [دنگ]

مناجات‌خوانی میراث معنوی گذشتگان

محمد معتمدی، خواننده مطرح موسیقی سنتی ایران، در پاسخ به این‌که نظر شما درباره حال و هوای ماه رمضان امسال چیست، اظهار کرد: «به نظرم انسان هرقدر که در شرایط سخت قرار می‌گیرد، به همان میزان به خداوند نزدیك‌تر می‌شود. به سبب سال کرونایی پر فراز و نشیبی که پشت سر گذاشتیم، به نظرم ماه رمضان امسال پرشورتر و مردم هم به خدا نزدیك‌ترند.»

این خواننده که ماه رمضان سال گذشته، تیتراژ سریال «سرباز» را خوانده بود، درباره کمرنگ شدن آهنگ‌های خاطره‌ساز در ماه رمضان در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان گفت: «شاید یکی از دلایل آن جایگاه کمرنگ موسیقی در رسانه است. از طرفی هم مشکلاتی به سبب نگرش و عملکردهای مدیران دامنگیر موسیقی شده و در حال حاضر از آن رنج می‌بریم.»

وی در ادامه درباره آلبوم مناجات‌خوانی‌اش توضیح داد: «ما یك موسیقی اصیل ایرانی داریم که میراث معنوی گذشتگان است. فرم‌های مختلفی در آن داریم و یکی از آنها مناجات‌خوانی است؛ اما متأسفانه چند دهه است که مناجات‌خوانی کمرنگ شده و من به سبب علاقه‌ای که خودم به این حوزه داشتم، چندین سال پیش یك قطعه را ضبط کردم.»

معتمدی توضیح داد: «آن زمان گمان می‌کردم که از نظر عرفانی آثار به مرحله‌ای که باید نرسیده‌اند؛ لذا چندین سال بعد این قطعات را به آلبوم تبدیل و ارائه کردم. از آنجاکه مضمون قطعات عرفانی بود و جایگاه آن والاتر از بحث‌های مالی، به همین خاطر این آلبوم در فضای مجازی و به صورت رایگان ارائه شد.»

فیلم [راش]

رضایت کارگردان از پخش تلویزیونی پیش از اکران سینما

رقیه توکلی کارگردان فیلم سینمایی «مهران» بیان کرد که تلویزیون بابت دو نوبت پخش تلویزیونی این فیلم، پول خوبی پرداخت کرده و بنیاد فارابی از فروش آن به تلویزیون رضایت دارد. مهران پیش از اکران عمومی در سینماها، در ایام نوروز ۱۴۰۰ از تلویزیون پخش شد حالا کارگردان آن در گفت‌وگو با مهر درباره زمان اکران سینمایی این اثر می‌گوید: «وقتی مساله پخش تلویزیونی فیلم پیش از اکران سینمایی آن

با من مطرح شد، طبیعتا من ناراحت شدم
دوست داشتم فیلمم ابتدا اکران سینمایی د
باشد و سپس نمایش‌های دیگر را تجربه کن
«مهران» را برای مدیوم سینما ساخته بودم و د
داشتم ابتدا در سینما به نمایش دربیاید، ام
به طور کلی محصول فارابی است، بنابراین م
هر تصمیمی که آنها می‌گرفتند را قبول می‌کردم
با توجه به این‌که سینماها مدام تعطیل هس
فیلم‌ها اکران خوبی را تجربه نمی‌کنند، به این
رسیدم که پخش تلویزیونی در این شرایط می
اتفاق خوبی باشد.»
توکلی ادامه داد: «چون به این موضوع فکر کر
فیلم‌هایی که ستاره‌های زیادی داشتند و از تبل
برخوردار بودند، به دلیل کرونا نتوانستند فروش