

نگاه

## سفر «بازیگر» گاسلینگ



فیلم نوآر «بازیگر» اکتور» قرار است نقطه عطفی در کارنامه هنری رایان گاسلینگ باشد. او می‌گوید: «داستان این فیلم سفری هیجان‌انگیز و اودیسه‌وار است که همه ما باید مسافرش باشیم تا بتوانیم عشق، واقعیت و خودمان را در آن پیدا کنیم.» این درام پرتنش اجتماعی توسط دوک جانسون کارگردانی می‌شود و کلید فیلمبرداری آن تا دو ماه دیگر زده می‌شود. سازندگان فیلم امیدوارند بتوانند فیلم را برای دور بعدی رقابت‌های اسکار آماده کنند.

داستان فیلم در دهه ۵۰ میلادی در اوهایو و بعد از یک حمله شهری مرگبار اتفاق می‌افتد. پل کول، بازیگر سینما و تئاتر که از بیماری فراموشی خاطرات رنج می‌برد، می‌خواهد به خانه‌اش در نیویورک برگردد تا آنچه را که از دست داده دوباره پیدا کند و به‌دست بیاورد. اما سفر به خانه با دشواری‌ها و چالش‌های بسیار زیادی همراه است.

تهیه‌کننده این درام سیاه شرکت مستقل فیلمسازی نئون است که طی چهار سال اخیر نامزد دریافت ۱۲ جایزه اسکار شده و توانسته پنج نای آنها را دریافت کند. به همین دلیل، پیش‌بینی موفقیت انتقادی زیادی برای بازیگر در فصل اکران اسکاری سینماها در سال آینده میلادی می‌شود. / اسکرین اینترنشنال



### لوسی لو علیه «شرم»!

لوسی لو، بازیگر آسیایی‌تبار سینما در دومین قسمت اکشن ابرقهرمانانه «شرم» در نقش یک شخصیت منفی ظاهر می‌شود. او در داستان فیلم نقش زن شروری به نام کالیپسو را بازی می‌کند، که یکی از چهره‌های بدذات و منفی فیلم است. کالیپسو خواهر کوچک‌تر هسپراست و دردسرهای زیادی برای شرم ابرقهرمان ماجرا (زاخاری لوی) درست می‌کند. هفته قبل، هلن میرن برای ایفای نقش هسپرا انتخاب شد. / ددلاین

## والث دیزنی در جدیدترین کارتون خود به سراغ فرهنگ قاره آسیا در «رایا و آخرین اژدها» رفته است

# مقابله هیولاها بانژاد بشری

کیکاووس زبیری

سینمای جهان

آخرین اژدها» خودشان رایا داستانی کاملاً آسیایی و شخصیت‌هایی وابسته به این قاره روبه‌رو می‌بینند. می‌توان حدس زد که در آینده تولید فیلم‌هایی از این دست باز هم افزایش یابد و تعداد بیشتری شخصیت‌های آسیایی در نقش اصلی و محوری تولیدات کارتونی قرار بگیرند.



محصول تازه و واحد انیمیشن شرکت والث دیزنی، قصه‌ای کاملاً آسیایی دارد و فانتزی و ماجراجویی درون آن، به‌شدت برگرفته از فرهنگ آسیای دور است. گرچه در نگاه اول این‌گونه به نظر می‌رسد که حال و هوای این اکشن ماجراجویانه خانوادگی کاملاً چینی است، اما فرهنگ تعداد دیگری از کشورهای دور آسیا هم در دل داستان و شخصیت‌های آن جای گرفته‌اند. این در حالی است که مدیران والث دیزنی در چند تا از کارتون‌های قبلی‌شان، فرهنگ و داستان‌های آمریکای لاتینی را هم به تصویر کشیده‌اند. پنجاه و نهمین کارتون شرکت والث دیزنی را دان هال و کارلوس لوپز استرادا کارگردانی کرده‌اند و پل بریگز هم به عنوان کمک کارگردان در کنارشان بوده است. صدایی‌های فیلم همگی از بین بازیگران آسیایی‌تبار هالیوود

### «گاندام» زنده می‌شود

نسخه زنده «گاندام» توسط جردن وگت رابرتز کارگردانی می‌شود و تعدادی از هیولاها را به جان هم می‌اندازد. نسخه زنده گاندام را شبکه تفلیکس تولید می‌کند و در دورانی اتفاق می‌افتد که بشر به دلیل ازدیاد جمعیت، به‌دنبال پیدا کردن مکان‌های جدید در دل کهکشان است. اما ربات‌های فضایی علاقه‌ای به همزیستی با آدم‌ها ندارند. مجموعه کارتونی گاندام سال ۱۹۷۹ پخش شد و صاحب بازی ویدئویی و اسباب‌بازی شد. / هالیوود ریپورتر

برده و زندگی را به سرزمینش برگرداند. بعد از آن‌که در ماه می ۲۰۱۸ خبر ساخت فیلم اعلام شد، کارگردانان فیلم راهی شرق آسیا شدند تا در رابطه با فرهنگ و فضای منطقه تحقیق کنند. این تحقیقات سه ماه طول کشید و به گروه سازنده کمک کرد تا فضایی واقعگرا در تصاویر کارتونی‌شان خلق کنند. آگوست ۲۰۱۹ کار تولید فیلم شروع شد. رایا و آخرین اژدها برای اواخر نوامبر ۲۰۲۰ باید روی پرده سینماها می‌رفت. اما کووید ۱۹، اکران آن را تا اواسط مارس ۲۰۲۱ عقب انداخت. این اکشن فانتزی همزمان با اکران عمومی، به صورت استریم هم پخش شد. از فروش جهانی ۹۸ میلیون دلاری فیلم (که آن را تبدیل به ششمین فیلم جدول اکران سال جاری میلادی تبدیل کرد) ۳۵ میلیون آن متعلق به جدول گیشه نمایش آمریکاست و مابقی اختصاص به کشور دیگری دارد که اقدام به نمایش عمومی آن کردند.

#### مورد پسند همگانی

عموم منتقدان فیلم را پسندیده و نقدهای مثبتی بر آن نوشتند. با آن‌که مدیران دیزنی تصمیمی برای ساخت قسمت‌های بعدی آن نداشتند، به‌تازگی اعلام شد به‌زودی دنباله آن وارد مرحله تولید می‌شود. بعد از «شجاع» (۲۰۱۲)، رایا دومین کارتون دیزنی است که شاهزاده خانم ماجرا تازانه‌ای نمی‌خواند. مدیران شرکت برای خلق شخصیت سیسوز تعدادی از شخصیت‌های محبوب کارتون‌های قبلی‌شان همچون جن «علاالدین» وام گرفتند. آنها برای شخصیت رایا هم، نگاهی به شخصیت‌های داستان‌های مصور و ابرقهرمانانه مارول داشته‌اند. رایا که سیزدهمین شاهزاده خانم کارتون‌های والث دیزنی است، لقب اولین شاهزاده خانم آسیایی‌تبار شرکت را هم یکم می‌کشد. همین موضوع، بحث‌ها و واکنش‌هایی در داخل آمریکا داشت و گروه‌های نژادپرست به این حرکت شرکت اعتراض کردند. ]

کارشناسان شرکت «کارآفرینان وادی فن‌آور درایت» با ارائه اپلیکیشن «مازادا» راهکارهای خلاقانه‌ای برای توانمندسازی و ایجاد فرصت‌های آموزشی برابر برای بانوان ابداع کرده‌اند

# مهارت‌آموزی و درآمدزایی برای بانوان با مازادا

زنان نیز همچون مردان، سرمایه‌های انسانی هر کشور هستند، که در کنار تربیت نسلی موفق برای در دست گرفتن آینده کشور، می‌توانند گام‌های بزرگی در بهبود زندگی خود و دیگران بردارند. با این حال گاهی بانوان مهارت‌ها و توانمندی‌هایی دارند، یا می‌توانند این مهارت‌ها را در خود ایجاد کنند، در حالی‌که از آن غافلند. به عبارتی بستری برای تبادل این مهارت‌ها و توانمندی‌ها ایجاد نشده‌است. کارشناسان شرکت خلاق «کارآفرینان وادی فن‌آور درایت» با ارائه اپلیکیشن «مازادا» توانسته‌اند فضایی برای بانوان فراهم کنند که از طریق آن، علاوه بر مبادله کالا‌های مازادا و ارائه خدمات در ازای دریافت کالا‌هایی که نیاز دارند، بتوانند احساس مؤثر و مفید بودن در جامعه را، در خود تقویت کنند.

ندا اظهار می‌کند:

نشان ایرانی ۲

لیلا مجدانی، مدیر شرکت خلاق «کارآفرینان وادی فن‌آور درایت» است که به گفته خودش چند سالی را در خارج از کشور زندگی کرده‌است و با توجه به تخصصش در زمینه جامعه‌شناسی زنان و خانواده، با مسائل و مشکلات زنان جامعه آشنایی کامل دارد. او به جام‌جم می‌گوید: «بعد از بازگشت به ایران احساس کردم جامعه نسبت به چند سال پیش بسیار مصرف‌گراتر شده و بانوان در خانه وسایل زیادی دارند اما با این وجود حال خوبی ندارند. درواقع، این قبیل بانوان همه چیز داشتند، ولی از نظر خودشان چیزی نداشتند، که مهم‌ترین آن‌ها پول بود تا از این طریق بتوانند نیازهایی را که الزاماً ضروری نبودند، فراهم کنند. من با توجه به سال‌ها پژوهش در زمینه زنان و خانواده، تصمیم گرفتم کاری عملی در این حوزه انجام دهم و به این سمت رفتم که چه کار کنیم که به ایجاد حال خوب در بانوان کمک کنیم و این‌گونه بود که جرقه اولیه «مازادا» زده شد. «مازادا» درواقع همان چیزهای مازادی هستند که اتفاقاً ارزشمند هم هستند، اما افراد خودشان خبر

ندارند که چه چیزهایی در اختیار آنان است. هر کس نزد خودش گنجی دارد که از آن بی‌خبر است و به گنج کسی دیگر که در اختیار او نیست، فکر می‌کند. ما تلاش کردیم در قالب این اپلیکیشن، به بانوان یادآوری کنیم که حواس‌شان را از نداشته‌های‌شان به سمت داشته‌های‌شان جلب کنند. تا این‌گونه ذهن زن ایرانی را پرورش دهیم که اندیشه‌اش این باشد که زمانی هم که پول ندارد، می‌تواند با گروهی از داشته‌ها و توانمندی‌هایی که دارد، نیازهای خود و خانواده‌اش را برآورده کند و حال خوبی پیدا کند.

#### سراغ مهارت‌ها رفتیم

مدیر شرکت خلاق «کارآفرینان وادی فن‌آور درایت» در ادامه به جام‌جم می‌گوید: «در مواردی، خانمی به مهارتی مانند شیرینی‌پزی مسلط است، اما مدام به این فکر می‌کند که این مهارت چه فایده‌ای برای او دارد و کاش به جای آن، دوره خیاطی یا هر چیز دیگری را دیده و در آن مهارت کسب کرده بود. این بخش دوم کار اپلیکیشن «مازادا» شد. درواقع، خانم‌هایی که

## ایجاد فرصت مهارت‌آموزی برابر با «مازاداپلاس»

از حدود دو ماه پیش، بخشی تحت عنوان «مازاداپلاس» به اپلیکیشن مازادا اضافه شده است. مجدانی درباره کارکرد این بخش می‌گوید: «فلسفه اصلی این کار این است که ما به توانمندسازی و ایجاد حال خوب در خانم‌ها کمک کنیم. «این اتفاق می‌افتد که کاربر با همان امتیازهایی که جمع شده، می‌تواند از کلاس‌های آموزشی رایگان استفاده کند و درواقع، امتیازهای کسب شده در مازاداپلاس تبدیل به کلاس‌های رایگان می‌شود و کاربر مهارت موردنیاز را طی می‌کند. اگر خانمی در حوزه‌ای دارای مهارت است، و حتی هنرجو و افرادی را در اطراف خود دارد که پولی ندارند، اما می‌خواهند این دوره را پشت سر بگذارند، این فرد می‌تواند قابلیتی را به عنوان اقساط به کارهای خود اضافه کند، که طی آن هر فرد، هنرجویانی را که مشکل مالی دارند به شرکت معرفی می‌کند و شرکت از طریق تفاهم‌نامه‌ای که با بانک عامل دارد، آنان را معرفی کند، و از وام قرض‌الحسنه یک‌ساله استفاده و دوره مدنظر را سپری می‌کنند. این مبلغ بین یک تا پنج میلیون تومان در شهرستان‌ها و یک تا ۲۰ میلیون تومان در تهران است. اما این وام در اختیار هنرجوها قرار نمی‌گیرد، بلکه به مدرس داده می‌شود. ما در این میان، تنها کارسازی می‌کنیم و هدف ما مهارت‌آموزی به طور یکسان برای همه است.» مجدانی تأکید می‌کند: «چون این کلاس‌های مهارت‌آموزی از طریق اپلیکیشن ما اتفاق می‌افتد، ما هم دو گواهینامه معتبر سازمان فنی و حرفه‌ای و سازمان مدیران و متخصصان را به این افراد اعطا می‌کنیم. ما محدودیتی در فعالیت آقایان نداریم اما جامعه هدف ما بانوان هستند. این اپلیکیشن مشابه خارجی نمونه‌ای در هند برای لباس و نمونه‌ای در یکی از کشورهای اروپایی برای کتاب دارد. اما اپلیکیشنی که مانند «مازادا» در همه زمینه‌ها بتواند فعالیت کند فعلاً وجود ندارد. در داخل کشور هم اپلیکیشن‌ها، مانند «مازادا» بر پایه آگهی براساس الگوریتمی هوشمند فعالیت نمی‌کنند و مکان‌محور نیستند.»

## برانا به‌دنبال بی جیز

متخصص ساخت فیلم‌های شکسپیری و کلاسیک، به‌دنبال کارگردانی فیلمی درباره یکی از گروه‌های موفق موسیقی است. کنت برانا در دو سال اخیر سرگرم فیلم‌های هرکول پوآروی خود بوده، به‌زودی پشت دوربین درام شرح‌حال‌گونه بدون نامی قرار می‌گیرد که داستان زندگی و فعالیت‌های هنری گروه بی جیز را به تصویر می‌کشد. فیلمنامه را رین التون نوشته و درباره آغاز کار برادران جیز یعنی بری، موریس و رابین و سفرشان به دنیای موسیقی است. / امپایر

## «۳۹ پله» مجموعه می‌شود



نسخه تازه‌ای از «۳۹ پله» آلفرد هیچکاک در دستور کار تولید قرار گرفته است. برعکس اثر کلاسیک دلهره‌آور استاد ترس، نسخه جدید یک مینی‌سریز خواهد بود و نه فیلمی سینمایی. بندیکت کامبریج برای بازی در نقش اصلی این مجموعه پنج اپیزودی انتخاب شده است. فیلمنامه مارک ال اسمیت، ریچارد مرد جوانی را دنبال می‌کند که ناخواسته درگیر یک تئوری توطئه بین‌المللی می‌شود. اسم رمز ۳۹ پله، نقطه کلیدی ماجراست. این مینی‌سریز برای پخش در

اواخر فصل پاییز پیش روآماده می‌شود. / موويز

## «اره» بی‌دسته!

با آن‌که هنوز نهمین قسمت مجموعه ترسناک و دلهره‌آور «اره» اکران عمومی نشده است، تهیه‌کنندگانش خبر تولید دهمین قسمت آن را اعلام کردند! تهیه‌کنندگان فیلم با اعلام این خبر، اطلاع داده‌اند که همه چیز در مراحل ابتدایی کار قرار دارد و هنوز فیلمنامه اره ۱۰ تکمیل هم نشده است! همین موضوع باعث شده رسانه این پرسش را مطرح کنند که تهیه‌کنندگان اره‌ها چرا با این سرعت به اطلاع‌رسانی درباره قسمت بعدی این مجموعه ترسناک و پرفروش پرداخته‌اند. نهمین قسمت فیلم تا یک ماه دیگر روانه پرده سینماها خواهد شد. این فیلم که شباهت چندانی به قسمت‌های قبلی خود ندارد، از بازیگرانی چون کریس راک، ساموئل ال جکسن و مکس مینگلا در نقش‌های اصلی بهره گرفته است. / گولیدر

#### راه‌های ارتباط با مازادا

mazada.ir

@info@mazada.ir

mazada\_ir

۰۹۳۵۳۳۰۹۴۸۹ و ۲۶۲۹۴۳۵۰

تهران- خیابان ولیعصر، بعد از چهارراه پارک و، خیابان کامران، پلاک ۱۰

برای ورود به سایت این‌کد را باگوشی اسکن کنید



گام بعدی قابلیت‌تری را برای این اپ در نظر گرفتیم به این صورت که هر خانمی در این اپلیکیشن هر فعالیتی انجام دهد، در ازای آن امتیاز دریافت می‌کند که در قالب بازی‌وارسازی انجام می‌شود. سپس فرد می‌تواند در قبال دریافت چیزی که نیاز دارد، امتیازهای خود را به مازادا بدهد و به نوعی درآمدزایی انجام می‌شود اما به جای پول دادن به کاربر، نیاز فرد تأمین می‌شود.»

مجدانی ادامه می‌دهد: «کاربر، این‌گونه در «مازادا»

کار می‌کند که ما را به دیگران معرفی می‌کند و هر کسی که با کد معرف او وارد شود، به آن کاربر امتیاز تعلق می‌گیرد و حتی دیدن تبلیغات یا تبادل کالای موفق هم منجر به بالا رفتن امتیاز می‌شود. هر یک امتیاز هزار تومان ارزش دارد. هر فعالیتی امتیاز خاص خودش را دارد و در ابتدا، هر کاربر با نصب این اپلیکیشن، امتیاز نصب دریافت می‌کند و حتی اگر فرد برای انجام کاری به پول بیشتر نیاز داشت، امتیاز باقیمانده را به کاربر می‌فروشیم تا نیاز او برآورده شود.»

