یادداشت

به بهانه پخش «آرایشگاه زیبا» از شبکه آی‌فیلم

ساده و صمیمی، اما جذاب

ادامه از صفحه ۵

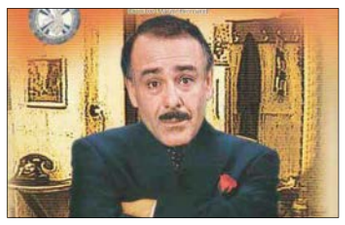
ماجرای ساده اما گیرای ازدواج یك پیرپسر به ۵۰سال پهلوزده، با داستان‌های فرعی جذاب درهم آمیخته، محصولی قابل اعتنا و درخور توجه را به ارمغان آورده است. افرادی که به شکل یومیه روی صندلی سلمانی اسد خمارلو می‌نشینند، هریك به نوعی طیفی از جامعه را نمایندگی می‌کنند و خصوصیات اخلاقی و رفتاری خاص خود را دارند. جمع ثابت گردآمده در آرایشگاه شامل یك فرش‌فروش، دلال، کارمند، راننده آژانس و دستفروشی به نام اصلان و البته خود اسد خمارلو هم محفلی جذاب را برای مخاطب پدید آورده‌اند.

شخصیت‌پردازی‌های مناسب و منطقی کاراکترهای سریال آرایشگاه زیبا، آنها را ملموس و باورپذیر کرده است. شخصیت‌ها همه خاکستری هستند و خصوصیات مثبت و منفی به شکل توامان در آنها رویت می‌شود. حتی مادر اسد (با بازی فوق‌العاده پری امیرحمزه) نیز برای کنش‌های کلامی و رفتاری غیرمنطقی‌اش دلایل خود را دارد. هیچ مولفه‌ای در سریال رنگ و بوی اغراق ندارد و همه چیز واقعی به نظر می‌رسد و همین واقعی بودن است که همذات پنداری مخاطب را با کاراکترها در پی دارد.

آرایشگاه زیبا کلکسیونی از هنرپیشه‌های توانای فقید سال‌های نه چندان دور را در خود دارد؛ شادروانان حسین کسبیان، مرتضی احمدی، حمید مهرآرا، سروش خلیلی، مهین دیهیم، رقیه چهره آزاد و.... دیدار دوباره با این هنرمندان، به‌طور قطع برای بینندگانی که با آنها خاطره‌ها دارند، بسی دلپذیر و دل‌انگیز است.

تیم ثابت کارهای عروسکی مرضیه برومند شامل رضا بابك، فاطمه معتمدآریا، بهرام شاه‌محمدلو، مریم سعادت، حسن پورشیرازی، راضیه برومند و ... این‌بار به بهانه یك مجموعه تلویزیونی گردهم آمده و انصافا خوش درخشیده‌اند. رضا بابك در قامت مرد خجول وابسته به مادر که از سن ازدواجش سال‌ها گذشته، نقش‌آفرینی ماندگاری از خود برجای گذاشته است. بابك برای خوب درآوردن کاراکترش از همه امکانات بالقوه یك هنرپیشه از جمله بیان، لحن، زبان بدن و میمیك چهره کمك گرفته است تا اسد خمارلو همانی شود که باید.

آرایشگاه زیبا محملی است برای پرکشیدن مرغ خاطره به سال‌هایی که زندگی رنگ و بوی ساده‌تر و صمیمانه‌تر داشت و مردم، هنوز در چنبره مقتضیات زندگی امروز گرفتار نیامده بودند. اسد خمارلو، آقای ستون زاده، ناصر، آقای جعفری، مجید، اصلان غمخوار و شخصیت‌هایی از این دست، به نوعی مردمان آن روزگار را نمایندگی می‌کنند. آدم‌هایی که از پیچیدگی‌ها و مناسبات زندگی امروزی مبرا هستند و فعل زندگی کردن را به‌درستی صرف



می‌کنند. با این حال، نوعی ساختارشکنی و عبور از خطوط قرمز و تابوهای اجتماعی هم در اثر برومند قابل رصد است. اسد خمارلو که دل در گروی زنی مطلقه دارد، برای وصال به محبوبش، محافظه کاری را کنار می‌گذارد و در برابر خواسته‌های غیرمنطقی مادر می‌ایستد، تا او را مجاب کند به خواسته فرزند تن دهد. مادر هم که در ابتدا از سر سوءظن و بدگمانی، زن جوان را با تهدید و ارعاب از خود دل چرکین کرده و نگران از دست دادن دردانه‌اش شده، از موضع خود کوتاه آمده و کنشی متعادل و منطقی را در پیش گرفته و حتی برای از سرگرفتن وصلت، پیشقدم می‌شود و محبوب فرزند را که از ترس آبرو به محله‌ای دیگر کوچیده، می‌یابد و او را بر سر سفره عقد با پسرش می‌نشاند. همین بار دراماتیك فیلمنامه در کنار شخصیت‌پردازی‌های درست و اصولی و داستان‌هایی ساده اما جذاب، سریال آرایشگاه زیبا را به اثری ماندگار تبدیل کرده است.

شبکه خاطره‌ساز آی‌فیلم، فرصت مناسبی را در شب‌های بلند پاییزی فراهم آورده است برای دیدار دوباره با آرایشگاه زیبا، اسد خمارلو و خانواده و دوستانش. سریال آرایشگاه زیبا این شب‌ها روی آنتن شبکه آی‌فیلم است؛ هر شب ساعت ۱۹.

ماجراهای جواد جوادی در سیما

فصل دوم سریال بچه مهندس به کارگردانی علی غفاری برای شبکه ۲ تولید می‌شود

ادامه از صفحه ۵

سکانس اول - پارك ولایت - کتابخانه

هوا سرد است. عوامل سریال بچه مهندس در پشت بام یکی از ساختمان‌های نیمه‌تخریب بوستان ولایت مشغول ضبط هستند. بخشی از فضای پشت بام به واسطه نایلون استتار شده و داخل آن به شکل کتابخانه طراحی شده است. جواد جوادی و رسول هر دو داخل این فضا نشسته‌اند و مشغول باد کردن بادکنك هستند. همان‌طور که این کار را انجام می‌دهند با هم صحبت می‌کنند و از قرار صحبت‌شان هم گل انداخته است، اما رسول از دستش در می‌رود و بیش از اندازه بادکنك‌ها را باد می‌کند که منجر به ترکیدن آن هم می‌شود.

کات!

با گفتن این کلمه از سوی علی غفاری، این صحنه قطع می‌شود و کارگردان نکات لازم را به بازیگران می‌گوید. او خطاب به بازیگر نقش رسول می‌گوید که بادکنك را خیلی بد می‌ترکاند و مخاطب با تماشای این صحنه متوجه تصنعی بودن این صحنه می‌شود. این صحنه چند بار برداشت می‌شود و غفاری راحت رضایت نمی‌دهد، حتی به شوخی و با خنده به بازیگران نقش‌های جواد و رسول می‌گوید که اگر درست بازی نکنند، نمی‌گذارد جلوی آتش بایستند و خودشان را گرم کنند. تا این‌که بعد از برداشت‌های مکرر اعلام رضایت می‌کند و گروه آماده می‌شوند تا صحنه بعد را برای تصویربرداری آماده کنند.

سکانس دوم - کارگردان - انتخاب بچه‌ها

علی غفاری، کارگردان سریال بچه مهندس درباره این‌که چطور شد تصمیم گرفتید که این مجموعه در چند فصل تولید شود به جام‌جم می‌گوید: واقعیت این است که ما قرار بود قصه را از بزرگسالی جواد جوادی شروع کنیم و در قالب فلاش‌بك‌ها، کودکی‌های جواد دیده شود. آغاز کار را با بخش‌های کودکی شروع کردیم. به دلیل موقعیت‌های داستانی چیزی حدودی ۳۰ قسمت به صورت پراکنده از کودکی‌های شخصیت جواد ضبط کردیم. تا این‌که اواخر تصویربرداری سریال بچه مهندس به ما اعلام کردند این کار برای ماه رمضان مناسب است. به همین دلیل قرار شد فصل اول اختصاص به کودکی این شخصیت داشته باشد. فصل دوم را به نوجوانی اختصاص بدهیم و فصل سوم هم به جوانی جواد جوادی.

مسلما بخش سخت و دشوار این سریال انتخاب بچه‌ها بود. غفاری در این باره توضیح می‌دهد: واقعا کار خیلی سختی بود و فراخوان برای این کار دادیم. تعداد زیادی بچه مراجعه کردند و برای انتخاب بچه‌ها مدت زیادی صبر کردیم. تا این‌که بازیگران نقش‌های جواد جوادی، رسول تپل و مومو (مژگان) انتخاب شدند. حساسیت ما روی این سه شخصیت زیاد بود. البته نه این‌که از دیگر بچه‌های پرورشگاه غافل شویم. برای انتخاب آنها هم خیلی وقت گذاشتیم و تست‌های زیادی گرفتیم، چون می‌خواستیم بازی‌های خوبی از بچه‌ها بگیریم و همین کار را دشوار می‌کرد. برای نوجوانی کار ما سخت‌تر از دوران کودکی شد، چون باید بچه‌هایی انتخاب می‌شدند که شبیه کودکی این سه شخصیت بود.

وی ادامه می‌دهد: در فصل دوم بچه‌ها به دوران نوجوانی رسیده‌اند. آنها در مقطع راهنمایی تحصیل می‌کنند و وارد جامعه شده‌اند. به همین اندازه هم مسائل‌شان بیشتر شده، چون نوجوانی سن حساسی است. تلاش می‌کنیم فصل دوم سریال هم برای مخاطبان جذاب باشد.

این کارگردان تاکید می‌کند: روایت داستان در فصل دوم باید قوی‌تر از فصل اول باشد تا بتوانیم ضمن حفظ مخاطب قبلی، بینندگان جدید را هم ترغیب به تماشای این اثر کنیم. فکر می‌کنم این اتفاق می‌افتد و مخاطب را جذب می‌کنیم. همچنین به زودی فصل سوم این سریال را هم کلید می‌زنیم. در حال حاضر مراحل پیش تولید را سپری می‌کند.

وی درباره انتخاب بازیگر نقش نوجوانی جواد جوادی می‌گوید: برای این نقش مانی رحمانی را انتخاب کردیم که قبلا هم تجربه بازیگری داشته، اما بازیگر نقش رسول برای اولین بار است که جلو دوربین می‌رود.

بعد از صحبت با کارگردان نگاهم به نصری، دستیار دوم کارگردان جلب می‌شود که با بچه‌ها مشغول تمرین است. او می‌گوید: اگر بچه‌ها آمادگی نداشته باشند باید زمان بیشتری گذاشته شود تا با آنها تمرین کنند. ضمن این‌که مسؤولیت این کار بیشتر به عهده آقای کاسه‌ساز است.

سکانس سوم - بوستان ولایت - قهرمان قصه

مانی رحمانی قرار است شخصیت جواد جوادی را در نوجوانی بازی کند. چهره او شباهت زیادی با بازیگری دارد که نقش جواد جوادی را در کودکی بازی کرده و مثل او عینکی است. این بازیگر ۱۵ سال دارد و از چهار سالگی مشغول بازی در فیلم‌ها و سریال‌هاست. او وقتی چهارسالگی تست داد در دو کار اولش نقش هنرور را به عهده داشت، اما با بازی در سریال زن بابا اولین نقشش را به شکل جدی تجربه کرد.

او در آثاری همچون ستایش، نفس گرم، زن‌بابا، بابا مراد و... بازی کرده است. البته به گفته خودش تا امروز در چهل اثر حضور داشته و نقش‌های متفاوتی را بازی کرده است. جالب است که خانواده او اصلا در کار بازیگری نیستند و به خاطر علاقه‌اش وارد این عرصه شده است.

رحمانی تاکید می‌کند که فصل اول سریال را دیده بود و خیلی هم آن را دوست داشت. البته زمانی که فصل اول ساخته می‌شد او برای بازی در فصل دوم انتخاب شده بود، به همین دلیل از همان ابتدا می‌دانست که قرار است سهمی در سریال بچه مهندس داشته باشد.

این بازیگر درباره این‌که آیا هنوز هم وقتی جلوی دوربین می‌رود، دل نگرانی دارد؟ می‌گوید: نه، دیگر بعد از ۴۰ کار دلهره ندارم. البته سه سال اول وقتی جلوی دوربین می‌رفتم خیلی دل نگران بودم، ولی دیگر برایم عادی شده است.

رحمانی به خاطر بازی در سریال بچه مهندس۲ یك خط در میان مدرسه می‌رود، اما درس و مشق‌اش را با کمك پدرش، معلم و مسؤولان مدرسه انجام می‌دهد.

وی بزرگ‌ترین پشتیبان خودش را در این سریال، کارگردان مجموعه ذکر می‌کند و می‌گوید: آقای غفاری در صحنه‌های حسی کمك زیادی به من می‌کند تا به نقش برسم. در واقع برایم همیشه سنگ تمام می‌گذارد.

این بازیگر در پاسخ به این سوال که برداشت مکرر از یك صحنه شما را خسته نمی‌کند، توضیح می‌دهد: نه، دیگر خسته‌کننده نیست، چون می‌دانم حتما در راستای بهترشدن صحنه است. ضمن این‌که برایم مثل زندگی عادی شده است. در این سریال هم نقش مادرم را خانم اندیشه فولادوند بازی می‌کنند و در صحنه‌هایی که با ایشان بازی داشتم، خیلی به من کمك کردند و هر نکته‌ای که لازم بود را به من می‌گفتند.

سکانس چهارم - بوستان ولایت - رسول تپل

بنیامین محمدیان در بچه مهندس ۲ نقش رسول تپل را در نوجوانی بازی می‌کند. این بازیگر هم مثل بازیگر نقش کودکی رسول تپل است و با نمك! بنیامین ۱۲ سال دارد و اولین بار است که جلوی دوربین حاضر می‌شود. البته ویژگی بنیامین این است که وقتی از او سوال می‌پرسم، سعی می‌کند خیلی ادبی صحبت کند و همین حرف زدنش او را بانمك کرده است.

او درباره بازی در این سریال می‌گوید: فصل اول سریال را خیلی دوست داشتم. به نظرم خیلی قشنگ بود و آدم وقتی کار این بچه‌های کوچك چهار پنج ساله را می‌دید که به این زیبایی دیالوگ می‌گویند و نقش‌شان را درست ایفا می‌کنند، واقعا تعجب می‌کرد.

محمدیان درباره دلهره اولین حضورش جلوی دوربین توضیح می‌دهد: ده جلسه اول خیلی ترس داشتم، اما بعد که با مانی بیشتر دوست شدم در نقشم فرو رفتم. ضمن این‌که آقای غفاری، کارگردان کمك زیادی می‌کند و بعد از کارگردان، مانی پشتیبان من است و خیلی به من کمك می‌کند به‌ویژه در صحنه‌های حسی به من می‌گوید که چطور حس بگیرم. اگر مانی نبود، احتمال داشت بیشتر تپق بزنم.

این بازیگر در پاسخ به این سوال که ناراحت نمی‌شوید وقتی چندین بار به خاطر بازی شما کارگردان کات می‌دهد، می‌گوید: اوایل ناراحت می‌شدم، ولی سعی کردم تا بهتر شوم و با معذرت خواهی همیشه جبران کردم.

بچه‌ها با دقت و وسواس انتخاب شدند

محمد جواد کاسه‌ساز، سرپرست گروه کارگردانی درباره انتخاب بچه‌های سریال و تمرین کردن با آنها می‌گوید: ما دو ماه پیش تولید داشتم و قبل از تولید فصل اول سریال فراخوان دادیم و تعداد زیادی از بچه‌ها مراجعه کردند. تست‌های اولیه را گرفتیم. سعی کردیم بچه‌هایی را انتخاب کنیم که بتوانند جلوی دوربین راحت بازی کرده و حس‌شان را منتقل کنند. این اتفاق برای فصل دوم هم رخ داد و بچه‌ها را انتخاب کردیم. سعی داشتیم آنها را با دقت و وسواس انتخاب کنیم.

وی ادامه می‌دهد: البته من تجربه کار با بچه‌ها را دارم و در فیلم‌های بچه‌های آسمان و به رنگ خدای مجید مجیدی حضور داشتم. البته کارم در فصل دوم راحت‌تر است، چون بچه‌ها نوجوان هستند و خودشان می‌توانند دیالوگ‌هایشان را حفظ کنند. قبل از هر صحنه به مدت دو ساعت با بچه‌ها تمرین می‌کنم.

کاسه‌ساز اشاره می‌کند: البته گاهی هم زمان بیشتری می‌گذارم، چون به صحنه بستگی دارد. مردم از فصل اول سریال خیلی راضی بودند. امیدوارم از فصل دوم هم راضی باشند. فصل دوم اختصاص به سن نوجوانی دارد که سن عجیب و غریبی است و بازی بچه‌ها نیاز به روتوش دارد، چون ممکن است کمی به سمت اغراق حرکت کنند. بازیگر نقش مانی رحمانی قبلا هم بازی داشته، اما بازیگر رسول تا به حال جلوی دوربین نرفته است. تلاش می‌کنم با بچه‌ها از قبل خیلی تمرین کنم که آماده جلوی دوربین بروند.

غفاری: در فصل دوم بچه‌ها به دوران نوجوانی رسیده‌اند. آنها در مقطع راهنمایی تحصیل می‌کنند و وارد جامعه شده‌اند. به همین اندازه هم مسائل شان بیشتر شده، چون نوجوانی سن حساسی است

درخشش رادیو در شب یلدا

مراسم پرشور و مهیجی در برج میلاد به همت شبکه رادیویی تهران و با مشارکت برج میلاد به صورت زنده برگزار و اجرا شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت صدا، این برنامه ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه با هنرمندی هنرمندان رادیویی روی آنتن رفت و تا ساعت ۲۱ ادامه یافت. حضور پرشور شهروندان محترم و همراهی آنان در مراسم تا پایان برنامه باعث دلگرمی و تلاش مضاعف گروه برنامه ساز برای اجرای برنامه‌ای هرچه شادتر و متناسب با حال و هوای این روزها شد. برنامه شامل بخش‌های بسیار متنوع و شادی بخش از جمله برگزاری مسابقه حضوری بود که با استقبال گرم شهروندان مواجه شد. برندگان مسابقه به بازدید رایگان از کل مجموعه برج میلاد دعوت و هدایت شدند. بخش بسیار پرطرفدار و شاد برنامه اجرای شورانگیز خوانندگان جوان روی صحنه اجرا بود. عروسك‌های نمادین زمستانی به میان جمع آمدند و با پخش ترانه‌های شاد به هنرنمایی پرداختند که با استقبال شهروندان حاضر در مراسم روبه‌رو شد.

روشن‌ترین شب؛ نماد یك برنامه ایرانی - اسلامی

ویژه برنامه شب یلدا شبکه دو با نام روشن‌ترین شب روانه آنتن شبکه دو شد و کاملا فضای دکور و محتوای برنامه رنگ و لعاب ایرانی داشت، به‌گونه‌ای که مخاطبان با تماشای این برنامه به یاد دورهمی‌های خانوادگی در دوران گذشته می‌افتادند که این روزها به‌دلیل مشکلات اقتصادی دیگر کمرنگ شده است. به همین بهانه با یکی از تهیه کنندگان برنامه به گفت‌وگو نشستیم.

احسان ارغوانی، یکی از تهیه‌کنندگان برنامه روشن‌ترین شب در این باره به جام‌جم گفت: هر برنامه‌ای بر مبنای اهدافی طراحی می‌شود و ما چند اتود زدیم، چون می‌خواستیم فضای برنامه متناسب با حال و هوای روزهای گذشته باشد که خانواده‌ها دور هم جمع می‌شدند، به همین دلیل به طراحی یك کرسی فکر کردیم. البته بزرگ‌ترین کرسی طراحی شد و نمونه آن در برنامه‌های تلویزیونی تا به امروز نبود.

وی ادامه داد: این کرسی نماد دورهمی خانواده‌ها و بازگشت به روزهای خوب گذشته است. همچنین تصمیم گرفتیم کنار این کرسی از مهمانانی دعوت کنیم که چهره نیستند، اما دل‌های بزرگی دارند. به عنوان نمونه میزبان جانبازان عزیزی بودیم که عاشقانه از مملکت دفاع کردند. این جانبازان دور کرسی نشستند و مجری برنامه هم با آنها گپ و گفت صمیمانه داشت. از سوی دیگر نخبگان از دیگر مهمانانی بودند که دور این کرسی نشستند.

این تهیه‌کننده درباره جنس گفت‌وگوی این برنامه با هنرمندان توضیح داد: معمولا گفت‌وگوها خشك و رسمی است، اما ما می‌خواستیم از این بخش فاصله بگیریم، به همین دلیل

گفت‌وگوی ژیلا صادقی، مجری برنامه با مهمانان کاملا صمیمانه بود و حال و هوای سوالات یلدایی انتخاب شد تا مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

ارغوانی درباره طراحی برنامه توضیح داد: ما تلاش کردیم فضای برنامه نماد ایرانی - اسلامی داشته باشد، به همین دلیل طراحی برنامه هم بر همین اساس شکل گرفت تا برای مخاطب هم جذابیت داشته باشد. در طراحی‌ها از بته جقه‌ها استفاده کردیم که فضای خوش آب و رنگی به برنامه داد.

وی درباره انتخاب مهمانان گفت: ما تلاش کردیم چهره‌ها و افرادی از مشاغل مختلف را به برنامه دعوت کنیم، چون می‌خواستیم رنگین کمان مهمانان برنامه برای مخاطبان جذاب باشد و متفاوت. به همین دلیل در دورهمی کرسی برنامه از جانبازان، نخبگان و مشاغل مختلف دعوت شد تا شب یلدایی مانا برای بینندگان تلویزیون باشد.

ارغوانی: ما تلاش کردیم چهره‌ها و افرادی از مشاغل مختلف را به برنامه دعوت کنیم. چون می‌خواستیم رنگین کمان مهمانان برنامه برای مخاطبان جذاب باشد و متفاوت

تلاش رادیوهای استانی برای همدلی و وحدت

علی دارابی در دومین همایش سراسری معاونان صدای مراکز استان‌ها که با حضور معاون امور استان‌ها در شیراز برگزار شد با اشاره به ظهور رسانه‌های جدید و رقابت رسانه‌ای بر تلاش برای مانا و پویا ماندن رادیو در فضای رقابتی تاکید کرد.

دکتر دارابی افزود: یکی از برنامه‌های مهم، حفظ مخاطبان فعلی و جذب مخاطبان جدید با استفاده از تصویری شدن رادیو یا همان رادیو نماها و استفاده از موسیقی محلی و اصیل ایرانی مبتنی بر فرهنگ‌ها و ویژگی‌ها و مزایای نسبی هر استان است.

وی مدیریت هوشمندانه جدول تنظیم و پخش برنامه‌ها در ساعاتی که مخاطبان توجه بیشتری به رادیو دارند به ویژه ایام تعطیل و مناسبت‌ها را هم از دیگر مواردی دانست که باعث پویا شدن رادیو خواهد شد.

معاون امور استان‌های صداوسیما به این مطلب هم اشاره کرد که با تولید برنامه‌های پرمحتوا و با کیفیت و پرهیز از پراکنده کاری می‌توان در این زمینه بیشتر از قبل موفق بود.

مدیر کل صدای استان‌ها نیز در این همایش گفت: این همایش با شعار رادیوهای استانی وحدت و همدلی، چهل سال تلاش و شکوفایی برگزار شد و رویکرد عملیاتی رسانه در آستانه

۴۰ سالگی انقلاب اسلامی ایران و فرآیندهای تولید برنامه تبیین و بررسی شد.

در این همایش از مجموعه‌های «چهل چراغ» با موضوع بررسی زندگی شاعران پس از انقلاب، «حدیث حماسه» روایت تاریخ شفاهی انقلاب، «چهل روایت» مستند شخصیت‌های انقلابی، «مسابقه ثانیه‌ها»، کتاب «من بگم» سوالات مختلف در حوزه‌های مختلف از جمله انقلاب اسلامی ایران و «قصه‌های رادیو» که به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی ایران برای پخش از صدای استان‌ها تهیه شده بود، رونمایی شد.

در ادامه از مراکز چهار محال وبختیاری، یزد، فارس، مازندران و آذربایجان شرقی که در شش‌ماه نخست سال جاری به ترتیب حائز رتبه اول تا پنجم شدند و مرکز خراسان شمالی که طی یك سال گذشته ۱۹ پله صعود کرده و برنامه‌ساز موفق مرکز گیلان جناب آذری به‌واسطه توفیق در جشنواره‌های بین‌المللی تجلیل شد.