

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

«فلش گوردون» فیلم می‌شود



نسخه جدید سینمایی «فلش گوردون» را جولیوس آوری کارگردانی می‌کند. شرکت فوکس قرن بیستم امتیاز تولید نسخه تازه‌ای از این اکشن ابرقهرمانانه کلاسیک را در اختیار دارد. فیلمنامه فلش گوردون تازه را خود آوری می‌نویسد. شخصیت فلش گوردون اولین بار سال ۱۹۳۴ توسط آلکس ریموند در قالب یک داستان مصور معرفی و ارائه شد. او قهرمانی است که در سیاره مونگو با حاکم ستمگر آن مبارزه می‌کند.

اولین بار رسانه تلویزیون بود که سراغ تولید مجموعه‌ای موفق از این داستان رفت. باستر کرابه، نقش فلش گوردون را در این مجموعه کلاسیک بازی کرد. صنعت سینما سال ۱۹۸۰ یک نسخه سینمایی از ماجراجویی‌های این ابرقهرمان را تولید کرد، اما فیلم نتوانست محبوبیتی میان تماشاگران کسب کند. نکته جالب این‌ که جورج لوکاس تحت تأثیر شخصیت فلش گوردون، در فیلم «جنگ ستارگان» خود به تقدیر از وی پرداخت. سال ۲۰۱۵ متیو ون (کارگردان «کینگزمن») تصمیم به ساخت نسخه جدید فلش گوردون گرفت. اما تلاش او راه به جایی نبرد. با این حال ون، مدیر تولید نسخه تازه‌ای است که آوری کارگردانی می‌کند. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده و فوکسی‌ها این رورها در جست‌وجوی بازیگر جوان مناسبی برای نقش اصلی اکشن ابرقهرمانانه خود هستند. /موویز

«وینسلت در قرن هجدهم

کیث وینسلت با ساورس رونان همراه می‌شود تا در کمدی درام رمانتیک «آونیت» بازی کند. فرانسیس لی کارگردانی فیلم را به عهده دارد. این محصول مستقل انگلیسی در شرکت فیلمسازی سی ساو تولید می‌شود. داستان فیلم در قرن هجدهم و در شهر لندن اتفاق می‌افتد. وینسلت و رونان در داستان فیلم، دوستانی هستند که با اتفاقی پیش‌بینی‌نشده روبه‌رو می‌شوند. کلید فیلمبرداری آونیت اوایل ماه آوریل سال جدید میلادی زده می‌شود. /گاردین

«نقش منفی برای دل تورو

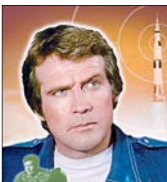
اکشن دلهره‌آور «دورای کاشف»، شخصیت شرور و بدطینت خود را پیدا کرد. بنیسویو دل تورو بازیگر مولف سینما، برای کمک به خلق شخصیت منفی این فیلم انتخاب شد. او صدای خودش را به یک روباه دزد به نام سوپیر قرض می‌دهد.

دورای کاشف یک فیلم زنده/ انیمیشنی است که کمپانی پارامونت تولید می‌کند. فیلم نسخه سینمایی یک مجموعه تلویزیونی به نام «نیکلودیون» است. البته دورای



کاشف را دقیقاً نمی‌توان نسخه دوباره‌سازی شده سینمایی این مجموعه دانست. در حقیقت، نسخه سینمایی تعدادی از شخصیت‌های معروف این مجموعه را به عنوان شخصیت‌های اصلی داستان خود وام گرفته‌است.

کل صحنه‌های این اکشن دلهره‌آور فانتزی در کشور استرالیا فیلمبرداری می‌شود. کلید فیلمبرداری فیلم هم همین روزها زده می‌شود. ایزابل مونر نقش شخصیت مخوری داستان یعنی دورا را بازی می‌کند. او جوانی است که راه و رسم زندگی کردن در جنگل را یاد گرفته و حالا باید در دل یک شهر بزرگ، به مدرسه برود و پشت نیمکت بنشیند. ماجراهایی که برای دورا اتفاق می‌افتد، خط اصلی داستان را به جلو می‌برد. مایکل پنا و اوا لانگوریا هم، نقش والدین دورا دارند. /امپائر آنلاین



داستان مصور «مرد شش میلیون دلاری»

همزمان با تولید نسخه سینمایی اکشن آینده نگرانه «مرد شش میلیون دلاری»، داستان مصور آن هم به صورت یک مجموعه کتاب چاپ و منتشر می‌شود. اولین سری کتاب مصور مرد شش میلیون دلاری، اوایل سال ۲۰۱۹ روی پیشخوان کتابفروشی ها و دکه های روزنامه فروشی قرار خواهد گرفت. در این داستان مصور

دیدار دوباره تماشاگران با آستریکس و اوبلیکس

بازگشت انیمیشنی موفقیت‌آمیز

فرانسوی‌ها دو شخصیت آستریکس و اوبلیکس را خیلی دوست دارند. این دو ابرقهرمان بی‌دست و پا اما مهربان و شیرین داستان‌های مصور فرانسوی، سال‌هاست که نه‌تنها مردم فرانسه که تماشاگران سینما در دیگر کشورهای دنیا را هم با ماجراجویی‌های شیرین خود سرگرم می‌کنند. صنعت سینمای فرانسه در کنار رسانه تلویزیون طی دهه‌های گذشته، تعدادی فیلم و مجموعه موفق و پربیننده براساس داستان‌های مصور آستریکس و اوبلیکس تهیه و تولید کرده‌است. به نظر می‌رسد که تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون حاضر نیستند دست از سر این دو مرد بانمک بردارند و هر چند وقت یک بار، سراغ یک ماجراجویی تازه از آنها می‌روند. تازه‌ترین حرکت در این رابطه، تولید دومین نسخه انیمیشنی از داستان‌های مصور آستریکس و اوبلیکس است. این انیمیشن کامپیوتری با نام «آستریکس؛ راز محلول جادو» ساخته شده‌است. سازندگان این مجموعه کارتونی می‌گویند با تولید آن، دست به احیا و بازسازی ماجراجویی‌های دو شخصیت محبوب و دوست‌داشتنی این مجموعه داستان مصور زده‌اند.

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، استودیوی فیلمسازی ام سیکس تهیه‌کننده استریکس انیمیشنی است. این فیلم به دنبال اکران عمومی بسیار موفق «سرزمین خدایان» در سال ۲۰۱۵ تولید شده‌است. تیم دونفره فیلمنامه‌نویس و کارگردان الکساندر آستیر و لوئیس کلیچی، کار ساخت هر دو قسمت فیلم را انجام داده‌اند. قسمت دوم فیلم با بهره‌گیری از یک داستان تازه، اشارات زیادی به فرهنگ و زندگی معاصر دارد. این در حالی است که خط اصلی داستان‌های مصور آستریکس در دوران کهن و زمان اشغال خاك اروپا توسط ارتش رم اتفاق می‌افتد. با همه اینها، داستان فیلم همچنان به داستان نسخه اصلی مصور خود وفادار است. دهه شصتی معروف مجموعه داستان مصور آستریکس و اوبلیکس در دو دهه ۶۰ و ۷۰

دنیاله دار استیو آستین خلبان نیمه انسان / نیمه آهنی داستان، سراغ یک سری ماجراجویی تازه می‌رود. این داستان مصور براساس داستان مجموعه تلویزیونی موفق و پربیننده دهه ۷۰میلادی نوشته می‌شود. تیم دونفره کریستوفر هاستینگز و دیوید هان، نویسنده و طراح نقاشی‌های این داستان مصور خواهند بود. هنوز



اهالی شهر هم با او همراهی می‌کنند، اما در طول داستان دوست و یاور همیشگی او اوبلیکس، شخصیت مهم ماجراست. در کنار این موضوع، آستریکس و اوبلیکس که به دنبال محلول جادویی هستند، باید با جادوگری هم مبارزه کنند که به دنبال دست یافتن به همین محلول است.

«غیبت دپاردیو

در قسمت اول نسخه انیمیشنی، راجر کارل به‌جای آستریکس صحبت کرد، اما نوع واکنش تماشاگران به گونه‌ای بود که سازندگان فیلم تصمیم گرفتند برای دومین قسمت سراغ کلاویه بروند. اما در هر دو قسمت نسخه انیمیشنی، گیلیوم برات صدایش را به اوبلیکس قرض داده‌است. دلیل عدم همکاری ژرار دپاردیو با نسخه

فرانسه و دیگر کشورهای دنیا فروش کند، تحلیلگران اقتصادی سینما برای دومین قسمت، پیش‌بینی فروش بالاتری می‌کنند.

«بازگشت کلاویه

در نسخه انیمیشنی، کریستین کلاویه به جای آستریکس صحبت کرده‌است. این کمدین معروف در نسخه زنده مجموعه فیلم آستریکس هم به جای خود این شخصیت بازی کرده‌است. در این جا هم او مامور محافظت از دهکده کوچک و دوست‌داشتنی خود است. این بار، نیروهای متجاوز روم باستان حمله بزرگی به شهر کوچک آستریکس کرده‌اند و او باید با کمک نیروهای جادویی و ابرقهرمانانه‌ای که دارد، به نبردی سنگین با ارتش پیشرفته و مجهز رم بپردازد. البته او در این راه تنها نیست و

معلوم نیست این داستان مصور در چند جلد کتاب منتشر خواهد شد. صنعت سینما از یک سال قبل به صورت جدی به دنبال تولید نسخه تازه سینمایی مجموعه مرد شش میلیون دلاری بوده‌است. این فیلم با نام «مرد شش میلیون دلاری» جلوی دوربین می‌رود و مارک والبرگ، بازیگر نقش اصلی آن است. /امپائر آنلاین

«کارگردانان متفاوت

دپاردیو در چهار فیلم زنده‌ای که براساس داستان کمیک استریپی آستریکس ساخته شد، نقش اوبلیکس را بازی کرد، اما کلاویه فقط بازیگر نقش آستریکس دو قسمت اول و دوم در سال‌های ۱۹۹۹ و ۲۰۰۲ بود. او در قسمت سوم فیلم در سال ۲۰۰۸، جای خود را به کلاویس کورنیلاک داد. در چهارمین قسمت در سال ۲۰۱۲ هم، این نقش را اادوارد بیر به عهده گرفت. هر یک از قسمت‌های فیلم را هم فیلمسازان متفاوتی کارگردانی کردند. کلود زیدی کارگردان اولین قسمت بود و سه قسمت بعدی را الن چابات، تیم دونفره فردریک فورستیر و تامس لانگمن و لارنت تیرارد کارگردانی کردند.

«نسخه انیمیشنی

قبل از تولید دو نسخه انیمیشنی جدید آستریکس، هنرمندان فرانسوی هشت نسخه انیمیشنی از داستان مصور آستریکس را تهیه و تولید کردند. اولین آنها در سال ۱۹۶۷ تهیه شد و از آن زمان، هر یکی دو سال یک بار ساخت نسخه دیگری از این داستان در دستور کار قرار گرفت. کلود زیدی در مصاحبه‌ای گفت یکی از دلایل کارگردانی قسمت اول نسخه زنده هم، علاقه بسیار زیادش به این نسخه‌های انیمیشنی بوده‌است. /



حرف‌های بازیگر درباره «داستان اسباب بازی ۴»

ذوق زدگی کیانو ریوز



بازیگر لبنانی تبار سینما در این باره که چگونه برای همکاری و صدایشگی در قسمت چهارم اکشن کمدی و خانوادگی «داستان اسباب بازی» انتخاب شد، صحبت می‌کند. کیانو ریوز که از همکاری با کمپانی والت دیزنی و شرکت کامپیوتری پیکسار بسیار خوشحال به نظر می‌رسد، اعتراف می‌کند که همیشه دوست داشت صدایشه انیمیشن کامپیوتری داستان اسباب بازی باشد. بازیگر سه‌گانه علمی-تخیلی و آینده‌نگرانه «ماتریکس» می‌گوید: برایم بسیار جالب بود که سازندگان فیلم دست مرا کاملاً باز گذاشتند تا شخصیت کارتونی‌ام را هر گونه که می‌خواهم خلق کنم و برایش صدا بسازم. یک روز تماشای از طرف پیکسار با من گرفته شد. صدایی آرام و خونسرد از آن سوی خط از من پرسید دوست دارم صدایم را به یکی از شخصیت‌های تازه‌وارد داستان اسباب‌بازی قرض بدهم یا نه. باورم نمی‌شد. فکر کردم کسی دارد با من شوخی می‌کند. اما شوخی نبود و واقعیت داشت. از شادی در پوست خودم نمی‌گنجیدم. بلافاصله دعوت را قبول کردم و پرسیدم کجا باید بیایم!

ریوز در ادامه توضیح می‌دهد: بعد از این‌که شخصیت را برایم تشریح کردند، گفتند بقیه کار با خودت است و هر جور که می‌خواهی او را دریاور. تمام تلاشم را کردم که صدایی جذاب و قابل قبول برای شخصیت کارتونی ام خلق کنم. روی هم چهار جلسه برای ضبط صدا به استودیو رفتم. بی‌صبرانه منتظر اکران عمومی فیلم هستم تا صدایم را روی پرده بزرگ بشنوم.

داستان اسباب بازی ۲۰۴ ژوئن ۲۰۱۹ روی پرده سینماها می‌رود. طبق معمول، تام هنکس و تیم آلن دو صدایشه اصلی آن هستند. دو هفته قبل تیم آلن در یک برنامه تلویزیونی، از همکاری کیانو ریوز با قسمت تازه فیلم خبر داد. /اسکرین اینترنشنال

قسمت چهارم در راه

داستان‌های تازه «هتل ترانسیلوانیا»



استقبال بالای تماشاگران سینما در سراسر دنیا از سومین قسمت «هتل ترانسیلوانیا»، شرکت سونی را به فکر سرعت بخشیدن در تولید قسمت چهارم آن انداخته‌است. فروش جهانی فیلم در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، هم‌اکنون به رقم ۵۳۰ میلیون دلار رسیده‌است. حدود ۱۶۸ میلیون دلار از این رقم، به سینماهای آمریکای شمالی اختصاص دارد و ۳۶۰ میلیون دلار دیگر آن، حاصل فروش در جدول گیشه نمایش سینماهای بقیه کشورهای دنیاست.

سومین قسمت این انیمیشن رایانه‌ای با هزینه تولید متوسط ۸۰ میلیون دلاری، توسط گنادی تارتاکوفسکی کارگردانی شده‌است. بازیگری چون آدام سندلر، سلنا گومز، اندی سمبرینگ و مل بروکس به‌جای شخصیت‌های کارتونی داستان حرف زده‌اند. در سومین قسمت این کمدی خانوادگی ماجراجویانه که در قرن هجدهم اتفاق می‌افتد، دراکولا همراه خانواده و دوستانش راهی سفری دریایی می‌شوند. دراکولا در طول سفر دلباخته کاپیتان کشتی می‌شود. او نامی‌داند این خانم مهربان، مادر بزرگ دشمن قدیمی‌اش است.

شرکت سونی این روزها به دنبال فیلمنامه‌نویسانی است که داستانی جذاب برای قسمت چهارم هتل ترانسیلوانیا بنویسند. به احتمال زیاد، گنادی تارتاکوفسکی بار دیگر وظیفه کارگردانی قسمت تازه را به عهده خواهد گرفت. نکته جالب این است که در کنار رضایت عمومی تماشاگران از سومین قسمت این کمدی اکشن، منتقدان سینمایی هم نقدهای مثبت و خوبی برای آن نوشتند. /باکس آفیس