

سعید پروینی: «علاوه بر مشکلات اقتصادی، کرونا همه چیز را تحت تاثیر خود قرار داده و با توجه به خطر بالای ابتلا، ترس از شیوع ویروس در میان عوامل از جمله مشکلاتی است که بر سر تولید سریال قرار گرفته. ضمن این که با این وقفه جمع کردن عوامل دور هم نیز کار را سخت کرده است.» همین عوامل دست به دست هم داد تا سریال می جان، نتواند بعد از چند ماه توقف به کار خود با همین گروه ادامه دهد.



گفت و گو با رزیتا غفاری، بازیگر

این هرچه می خورم

این روزها شبکه سه سیما سریال «کلبه ای در مه» قابل قبولی رضایت بینندگان را به سمت خود جلب تلویزیونی دیده بودیم رزیتا غفاری است که این بازیگر نبوده و در فعالیت های هنری دیگری غیر از بازیگری همچنان هم تلاش می کند گزیده کار باشد و به پیش نقش آفرینی کند که سریال کلبه ای در مه از جمله آنها.

آزاده باقری
روزنامه نگار



الهام کرداد در ابتدای سریال جزو بازیگران بود

چالش های یک سریال در عصر کرونا

از «می جان» تا «کلبه ای در مه»

تغییرات و شروع مجدد

با وجود آن که تا قبل از کووید-۱۹ سریال می جان ۴۰ درصد فیلمبرداری اش انجام گرفته بود و حتی صحبت افزایش قسمت های آن از ۳۰ به ۴۰ قسمت بود به دلیل آن که بخش اعظمی از فیلمبرداری انجام شده بود و بخش اعظم دیگری از ضبط سریال هم باقی مانده بود که شامل بخش های سنگین و دشوار کار می شد و دیگر تغییر لوکیشن و روند کار با توقفی که صورت گرفت تا حدود زیادی غیرممکن به نظر می رسید به همین دلیل این سریال مجدد با عوامل تازه و تغییر کارگردان و برخی از بازیگران استارت خورد. از آنجا که ادامه می جان به دلایل گوناگون مانند تغییر کارگردان، گذشت زمان طولانی، رفتن بازیگران به سر پروژه دیگر و... ناممکن بود از همین رو با آمدن کارگردان جدید و دعوت از بازیگران دیگر، سریال با نام کلبه ای در مه به کارگردانی حسن لفافیان، نویسندگی احسان لطیفیان و به تهیه کنندگی سعید پروینی کلید خورد. این سریال دومین تجربه حسن لفافیان برای ساخت سریال تلویزیونی است که روی آنتن رفته است.

نتیجه نهایی

بازیگران تازه ای که در این مجموعه همکاری خود را آغاز کردند سام قریبیان، فرخ نعمتی، حسام محمودی، رزیتا غفاری، سودابه بیضایی، مریم بوبانی، آشا محرابی، شیوا ابراهیمی، حمید ابراهیمی، محبوبه اسدی، یاسمن جعفری، مسیح خانزاده و... هستند که توانستند با نقش آفرینی خود برگی تازه از این سریال را رقم بزنند. این سریال تولید شده در گروه فیلم و سریال مرکز بسیج صداوسیماست که هر شب از ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه روی آنتن شبکه سه می رود و به یک دوره تاریخی خاص و به بستر وقایع اول انقلاب اسلامی اشاره دارد که طراحی لباس و صحنه خاص خود را هم می طلبد. کلبه ای در مه، با توجه به نوع روایت و داستانی که دارد و فیلمبرداری بخشی از سریال در شمال کشور، دارای جذابیت های بصری ذاتی است و این زیبایی را می توان به خوبی در قاب تلویزیون به نمایش درآورد. از همین رو نیز توانسته رضایت نسبی مخاطب را پس از پخش چند قسمت با خود همراه سازد و همچنان نیز مخاطب های بسیاری را مجاب به تماشای ادامه داستان و قصه کرده است.

قرار بود نام این سریال که حالا با «کلبه ای در مه» شناخته می شود «می جان» باشد برای ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده بود که نشد. علت آن هم برمی گردد به شیوع ویروس کرونا. در این گزارش به چالش های ساخت این سریال می پردازیم و تغییراتش را مرور می کنیم.

کلید ساخت سریال کلبه ای در مه، زمانی قرار بود زده شود که هنوز خبری از شیوع این ویروس نبود و همه چیز به روال عادی و همیشگی خود پیش می رفت. پاییز ۹۸ مرجان اشرفی زاده، کارگردانی این مجموعه را به عهده گرفته بود. سریالی که ساخت آن در گیلان و یکی از روستاهای بکر آن بود و برای آنتن شبکه سه و ایام ماه مبارک رمضان در نظر گرفته شده بود تا جایی در جدول پخش برنامه های بعد از افطار برای خود باز کند.

بهر روز شعبی، الهام کردا، لیندا کیانی، امیررضا دلاوری، پرویز فلاحی پور، مریم بوبانی، رویا حسینی، گیتی قاسمی و... نیز بازیگرانی بودند که در این سریال ۳۰ قسمتی می خواستند به ایفای نقش بپردازند. سریالی که فیلمنامه آن با همکاری مرجان اشرفی زاده، سارا باقرزاده، سمانه نامداری و تهمنه بهرام علیان نوشته و تهیه شده بود. مرجان اشرفی زاده، کارگردان جوانی است که تا کنون آثار موفقی همچون فیلم سینمایی «آبجی» را نیز در کارنامه خود دارد و قرار بود با این سریال توانمندی خود را در معرض دید مخاطبان صدا و سیما نیز قرار دهد.

کرونا وارد می شود

شیوع ویروس کرونا باعث شد تا ادامه ساخت سریال می جان متوقف شود و انتظار سعید پروینی، تهیه کننده و مرجان اشرفی زاده، کارگردان به نتیجه نرسد. مشکلاتی که به گفته کارگردان می جان، تهیه کننده در تلاش برای رفع آن بود و در گفت و گویی نیز اشاره کرده بود: «علاوه بر مشکلات اقتصادی به هر حال پاندمی کرونا همه چیز را تحت تاثیر خود قرار داده و با توجه به خطر بالای ابتلا، سرنوشت همه چیز نامعلوم است و ترس از شیوع ویروس در میان عوامل و ریسک به خطر انداختن سلامت دیگران از جمله مشکلاتی است که بر سر تولید سریال قرار گرفته است. ضمن این که با این وقفه جمع کردن عوامل دور هم نیز کار را سخت کرده است.» همین عوامل دست به دست هم داد تا سریال می جان، نتواند بعد از چند ماه توقف به کار خود با همین گروه ادامه دهد.

خانم غفاری بعد از سال ها دوری از قاب تلویزیون چطور شد با این سریال مجدد به تلویزیون پیوستید؟

این کار در برابر فیلمنامه های دیگری که در این مدت به من پیشنهاد شده بود، بهتر بود و به نظرم پیشنهاد خوبی آمد. من در این سال ها صبر کرده بودم تا یک کار خوب انجام بدهم و سریال کلبه ای در مه تقریباً تمام ویژگی های مورد نظر من را داشت. البته این را هم بگویم که من در این مدت بیکار نبودم و دسته گریخته کار می کردم. پیشنهادهایی که داشتم خیلی جالب نبودند و دوست داشتم مثل قبل در یک سریال خوب حضور پیدا کنم. این نقش هم متفاوت بود، دوست داشتم، پیشنهاد شد و قبول کردم.

یک دوره ای در دهه های ۷۰ و ۸۰ پرکار شده بودید، بعدش خیلی کم کار کردید. چه اتفاقی افتاد که تصمیم گرفتید با این سریال به عرصه کار برگردید؟

البته بیکار نبودم. یک دوره ای کارگردانی کردم و یک سریال ۵۲ قسمتی هم برای شبکه دوی سیما ساختم. ثبات کار کردم و در چند تله فیلم بازی کردم. به هر حال بیکار نبودم. هنرمند عشق خودش را پیدا می کند و من هم در آن دوره با کارهایی مثل مجسمه سازی و کارهای دیگر که نزدیک تر به روحیه ام بودند، مشغول بودم. سریال کلبه ای در مه اولین کار من بعد از چند سال نبود و یک سالی هست که به شدت مشغول فعالیت شده ام.

از کارهای دیگرتان بگویید.

یک فیلم سینمایی کار کرده ام که بسیار فیلم جذابی شده است. چند تله فیلم با آقای تکاور کار کرده ام و این کلبه ای در مه هم که در حال پخش است، مربوط به همین چند ماه اخیر است. به علاوه در حال حاضر مشغول بازی در یک سریال بسیار جذاب در اصفهان هستم که مربوط به دوره قاجار است.

حالا که سریال پخش شده است کار را

غفاری

جذب



من در سال ه و از فضای فیه است. به هرحا که صداگذاران