



غلامرضایی: تقسیم‌بندی موضوعی و محتوایی به گونه‌ای است که کارهای شاخص در شبکه یک به نمایش درمی‌آید. کارهایی که در حوزه خانواده کار شده‌اند در شبکه ۲ پخش می‌شوند. کارهایی که در حوزه ورزش و جوانان است پخش آن به شبکه ۵ و ۳ محول می‌شود. آثاری که به علم و فناوری و موضوعات تخیلی می‌پردازند نیز در جدول پخش شبکه ۴ جای می‌گیرند

فابریک

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۹ مرداد ۱۴۰۰ شماره ۷۶۴

رو در رو

توزیع درست آثار به اندازه خریدشان مهم است



هر اثری بعد از معرفی و بررسی، راه زیادی را تا پخش می‌رود. حتی همین نکته که از کدام شبکه پخش می‌شود حائز نکات زیادی است که علی اصغر غلامرضایی، مدیرکل تأمین برنامه خارجی صدا درباره همین مساله توضیحات قابل توجهی دارد.

بعد از بررسی، جست‌وجو، معرفی و پیشنهاد آثار گوناگون نوبت به گلچین کردن آثار برای پخش می‌رسد؟

هنوز برای رسیدن به مرحله پخش زود است و باید چند مرحله دیگر قبل از آن گذرانده شود که به آن اشاره خواهیم کرد. پس از آن که از درگاه‌های مختلف آثار به اداره کل معرفی شد، واحد دیگری وجود دارد که در این واحد کارشناس‌های متخصصی در حوزه سینما وجود دارند که به زبان‌های گوناگون مسلط هستند. آنها کارهای معرفی شده را می‌بینند و با توجه به ضوابط پخش سازمان و آن قوانینی که وجود دارد آثار را به چند دسته تقسیم می‌کنند. کارهایی که مورد قبول قرار می‌گیرند و قابل پخش هستند، کارهایی که مشروط به یک سری اصلاحاتند که می‌تواند محتوایی یا فرمی باشد یا کارهایی که به طور کامل رد می‌شوند و دیگر کنار گذاشته خواهند شد. به این طریق طبقه‌بندی و جمع‌بندی آثار انجام خواهد گرفت.

بنابراین آثار تولید شده خارج از صدا و سیما از فیلترهای گوناگون عبور می‌کنند.

بله و در کنار این تیم بررسی، شوراهای تخصصی نیز وجود دارد که با توجه به تایید و رد اعضای این شورا آثار قابل قبول و مشروط انتخاب و برای پخش شدن آماده می‌شوند. یکی از این شوراها، شورای تأمین آثار نمایشی است که برای بررسی فیلم و سریال‌ها تشکیل می‌شود و اعضای آن مدیران تأمین شبکه‌هایی هستند که فیلم و سریال پخش می‌کنند. شبکه‌هایی مانند یک تا پنج، شبکه‌نمایش، شبکه‌امید و دیگر شبکه‌هایی که مرتب در حال پخش فیلم و سریال هستند.

تقسیم‌بندی موضوعی و محتوایی نیز بین شبکه‌ها وجود دارد. مثلاً کارهای اصلی و کارهایی که مهم و شاخص هستند در شبکه یک به نمایش درمی‌آیند. کارهایی که در حوزه خانواده کار شده‌اند در شبکه دو پخش می‌شوند. کارهایی که در حوزه ورزش و جوانان است پخش آن به شبکه سه محول می‌شود. آثاری که به علم و فناوری و موضوعات تخیلی می‌پردازند نیز در جدول پخش شبکه چهار جای می‌گیرند. کارهایی که شبیه کارهای شبکه سه بوده و کارهای اکشن، فیلم‌های هندی و فیلم‌هایی از این دست در شبکه ۵ گنجانده خواهند شد. در شبکه نمایش هم دست بازتر است و می‌تواند هر اثری با هر محتوایی را که مورد تایید قرار گرفته، پخش کند. بعد از تایید وقت آن است که به توزیع آثار در بین شبکه‌ها بپردازیم که این توزیع نیز باز از طریق اداره کل تأمین برنامه‌های خارجی صورت می‌گیرد.

دیگر شبکه‌ها هم که به صورت موردی به پخش این آثار نمایشی می‌پردازند نیز باید به صورت موردی نیز مجوز آن را دریافت کنند. شورای دیگر شورای مستند است که شبکه‌های پخش‌کننده مستند عضو این شورا محسوب می‌شوند. شورای دیگر هم شورای کودک است و شبکه‌هایی که انیمیشن و فیلم و سریال حوزه کودک پخش می‌کنند مانند شبکه دو، شبکه پنج، شبکه کودک، شبکه پویا، شبکه امید و... عضو این شورا هستند و در این شورا برای پخش چنین آثاری تصمیم‌گیری می‌شود. در این شوراها آثاری که قابل قبول و مشروط هستند مطرح شده و بخش‌هایی از آنها پخش می‌شوند و خلاصه آثار خواننده و مشخصات و اطلاعات شناسنامه‌ای فیلم نیز ارائه می‌شود تا در این شورا تصمیم‌نهایی اتخاذ گردد. بعد از تایید است که اداره کل تصمیم می‌گیرد اثر از کدام شبکه پخش شود. چون

کاری که صدا و سیما پخش می‌کند با کارهایی که فضاهای دیگر پخش می‌کنند اصلاً قابل مقایسه نیست. همان پوشش لباس و روتوسکوپی و دوبله کاملاً با هم فرق می‌کنند. آنها با هر گوینده‌ای که دارند، فقط زبانشناسی می‌کنند و فقط صدا را پایین می‌آورند و صداگذاری می‌کنند اما دوبله سازمان، کاملاً با کیفیت و حرفه‌ای است و این موضوع به همان نکته‌ای برمی‌گردد که گفتیم عجله‌ای در تولید و پخش ندارد و کیفیت کار برایش بسیار مهم‌تر است.

شبکه‌های دیگر و اینترنت پخش می‌کنند، متفاوت است. ما باید خیلی حواس‌مان جمع باشد که چه خوراکی پخش می‌کنیم. برای همین ضوابط پخش صدا و سیما با فضاهای دیگر متفاوت است. از سوی دیگر ما برای اعتبار سازمان صدا و سیما پایبند به خرید حق پخش هستیم چون در ایونت‌های بین‌المللی، مارکت‌ها و جشنواره‌ها حضور داریم اما در پلتفرم‌های دیگر این اتفاق رخ نمی‌دهد. در پلتفرم‌های دیگر رقابت فقط بر سر این است که کدام سریع‌تر اثری را که منتشر شده، پخش کند اما این اتفاق در صدا و سیما رخ نمی‌دهد و بیشتر از سرعت عمل در پخش، باید تمرکزمان در حوزه محتوا باشد. از همین رو می‌توان گفت کیفیت آماده‌سازی کار در صدا و سیما در اولویت قرار دارد و بسیار مهم است. کیفیت‌ها را مقایسه کنید،

جدول پخش ساعات اصلی شبکه‌ها قرار می‌گیرند. با وجود این شبکه‌های پنج، تماشا و مستند همچنان آثار خارجی خوبی را پخش می‌کنند و در ساعات اصلی باکس‌شان هم قرار دارد. به عنوان مثال، شبکه پنج در حال حاضر فصل جدید کبری ۱۱ را آماده پخش دارد، اما تا یک دهه پیش دسترسی مردم به اینترنت و فضای مجازی بسیار محدودتر بود و فیلم و سریال‌های کمتری دیده بودند و مرجع اصلی‌شان همین فیلم و سریالی بود که از صدا و سیما پخش می‌شد. شبکه‌های ماهواره‌ای به این قدرت که سریال‌های خارجی را پخش می‌کنند در گذشته پخش نمی‌کردند. در هر صورت صدا و سیما دانشگاه عمومی است و از بچه کوچک ۴-۵ ساله تا فرد ۷۰-۸۰ ساله پای آن می‌نشینند. پلتفرمی که صدا و سیما پخش می‌کند با پلتفرمی که

و طوری هم باید انجام دهد که مخاطب کمترین توجهش به آن جلب شود. نه آن حالت آباژور و گلدان. مثلاً اگر قرار است یقه اصلاح شود، مخاطب آن قدرها متوجه این اصلاح نمی‌شود. هر قدر هم بیشتر هزینه شود این کار حرفه‌ای‌تر خواهد بود. حتی بافت برای آن لباس ایجاد می‌کنند. همه اینها تائیه‌ای رخ می‌دهد و هزینه‌بر است و فیلم‌هایی که ارزش پخش دارند برایشان این اتفاق می‌افتد.

بر اساس توضیحاتی که دادید فرآیند انتخاب، تأیید و پخش فرایند طولانی به نظر می‌رسد. با توجه به دسترسی زیاد مخاطب به اینترنت و فضای مجازی و سریال و فیلم‌های روز دنیا به نظر تان این روند کند نیست؟

در حال حاضر اولویت صدا و سیما پخش آثاری است که در این سازمان ساخته و تولید می‌شوند و در

آگهی دعوت به مجمع عمومی و فوق‌العاده انجمن صنفی کارگری روانشناسان شاغل در مراکز درمان سوء مصرف مواد استان گیلان

این جلسه در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۴ ساعت ۱۵ به آدرس: خیابان لاکانی، ابتدای صندوق عدالت، ساختمان کادوس، طبقه چهارم برگزار می‌گردد. از کلیه روانشناسان عضو و شاغل در مراکز درمان سوء مصرف مواد استان گیلان دعوت می‌شود در جلسه مذکور شرکت نمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
اصلاح ماده ۲، ماده ۳، ماده ۴ و ماده ۷ اساسنامه
دستور کار مجمع عمومی عادی:
انتخاب اعضای اصلی و هیات‌مدیره و بازرس

آگهی فروش
گیلان - رشت - بر اصلی کمربندی خرمشهر،
نیش کوی امام رضا، زمین سنددار، سه‌بر
کاربری تجاری ۲۷۷۰ متر، متری ۱۸ میلیون
تلفن: ۰۹۱۱۶۰۰۰۰۸۹

سند مالکیت خودرو هیوندای ورنه مدل ۱۳۸۷
به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۱۳
۲۵ل۸۵۵ شماره موتور G4ED7873795
شماره شاسی ۱R86313010579 به‌نام
فروش اماسی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب شکوه نافلی شهرستانی فرزند
مصطفی به شماره شناسنامه ۱۲۷۰۵۰۴۲۱۵ صادره از اصفهان
در مقطع کارشناسی رشته مهندسی معماری صادره از واحد
دانشگاهی آزاد اسلامی اردستان با شماره ۱۵۹۱۱۷۷۰۰۳۹۲
مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از پابنده تقاضا می‌شود اصل
مدرک را به نشانی: استان اصفهان، اردستان، بلوار دانشجو، جاده
آستانه اردستان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردستان ارسال نمایند.

سند کمپانی و برگ سبز سواری پراید
جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۶ رنگ
اطلسی متالیک شماره موتور 2000635
شماره شاسی S1412286119525 شماره پلاک
۹۴۸۲۵۳ ایران ۴۶ به نام حمیدرضا یعقوبی
بالاگفته مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو سواری هاج یک ام وی ام
تیپ X22-AT مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید روغنی
شماره پلاک ۶۸ ایران ۳۱۳ ج ۷۹ شماره موتور
MVMD4G15BAGJ008516 شماره شاسی
NATFBABW6J1008361 به نام: فریبا عظیمی
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کلیه مدارک (برگ سبز، سندبیمه نامه، کارت ماشین، و...) خودرو سواری پژو پارس به رنگ سفید
مدل ۱۳۹۵ با شماره پلاک ۴۸۴۴۱۴ ایران ۴۵
به شماره شاسی 11F1GH733772
و شماره موتور 16480103235 به نام پروین
وکیلی زارع با کد ملی ۳۶۲۰۹۳۶۸۲۸ مفقود
گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.