رسانه

شنبه :: ۸ دی ۱۳۹۷ :: شماره ۵۲۸۵

۵

گفت‌وگو با امیرمهدی پوروزیری، کارگردان سریال مینو:

ممیزی آنگونه که می‌گویند بزرگ نیست

فاطمه عودباشی

رسانه

پخش سریال مینو به کارگردانی امیرمهدی پوروزیری از چندی پیش از شبکه یك شروع شده است. این سریال روایتی از مقاومت مردم خرمشهر در زمان آغاز جنگ تحمیلی است که داستان آن در ماه‌های منتهی به اشغال این شهر می‌گذرد. قصه عاشقانه‌ای بین یك جاسوس عراقی و پرستاری که فضای ملتهب جنگ آن را دستخوش فراز و فرودهای بسیار می‌کند، روایتی است از عشق، خیانت و انتقام که با شروع جنگ شکل دیگری می‌گیرد.

گرچه قصه این مجموعه در فضای جنگ هم می‌گذرد، اما کارگردان تلاش کرده از زاویه‌ای تازه به این موضوع نگاه کند تا برای مخاطبان جذابیت لازم را داشته باشد. به همین دلیل، صحنه‌های این سریال تلویزیونی فقط به نبرد و جنگ ختم نمی‌شود و داستان تم عاشقانه هم دارد.

قصه و نوع روایت سریال مینو بهانه‌ای شد تا با کارگردان این اثر گفت‌وگوی چالشی داشته باشیم و با او درباره فضای قصه، بازی بازیگران، صحنه‌های قتل و ... به صحبت بنشینیم. البته پوروزیری از آن کارگردانانی است که با گشاده رویی پاسخگوی نقدهایمان بود. او اعتقاد دارد در این سریال با وجود این‌که قصه مثلث عشقی بود، اما با ممیزی از سوی تلویزیون رو به رو نشدند و تعامل خوبی داشتند. به گفته او کارگردانان و نویسندگان قبل از این‌که با سانسور رو به رو شوند، خودشان دچار خودسانسوری می‌شوند. یعنی از ترس مرگ، خودکشی می‌کنند!

ادامه در صفحه ۶

قَند

سریال دلیران تنگستان ساخت ۱۳۵۴ این روزها ساعت ۱۸ از شبکه تماشا پخش می‌شود.

قصه: انگلستان به بهانه محاصره هرات، به جنوب ایران حمله می‌کند. احمد تنگستانی به همراه ۳۰۰ نفر دلاور در قلعه‌ای ویران به دفاع از ایران می‌پردازند. دو انگلیسی به دست مردم قطعه قطعه می‌شوند و دولت انگلیس به خونخواهی آنان از آب و خشکی به مردم جنوب حمله می‌کند. رئیسعلی دلواری، مردم دلوار و تنگستان را مسلح می‌کند و به دفاع از خاك میهن در مقابل تجاوز بیگانگان می‌پردازد.

جذابیت‌ها: این سریال خاطره‌انگیز برداشت آزادی از کتاب «دلیران تنگستانی» نوشته محمدحسین رکن‌زاده آدمیت است و البته نویسنده سریال علاوه بر این اثر از صدها کتاب، سند تاریخی و... به عنوان منابع تحقیقاتی خود بهره برده است.

کارگردان: همایون شهنواز

بازیگران: محمود جوهری، منوچهر فرید، اسماعیل داورفرو....

نَقد

ابوالقاسم طالبی، کارگردان سینما و تلویزیون که در کارنامه‌اش ساخت آثاری چون دست‌های خالی، به کجا چنین شتابان و یتیم‌خانه ایران را دارد در صفحه اجتماعی‌اش از پخش با سانسور فیلم قلاده‌های طلا در شبکه افق انتقاد کرد:

«از دکتر علی‌عسکری پرسیدم چرا هرسال ۹ دی فیلم قلاده‌های طلا دچار سانسور و عدم پخش می‌شه یا پس از فشار مردمی برای پخشش می‌فرستید شبکه افق؟ گفتند من تا حالا در مورد این فیلم چنین تصمیمی نگرفته‌ام و... به نظر شما این نفوذی پرقدرت کیست که در تلویزیون هرسال سعی می‌کنه این قطعه از تاریخ درست دیده نشه؟»

این فیلم به کارگردانی طالبی و با بازی امین حیایی، محمدرضا شریفی‌نیا، حمیدرضا پگاه، حسین سحرخیز، چنگیز جلیلوند، داریوش اسدزاده، نیلوفر خوش‌خلق، علی‌رام نورایی و... که در زمان ساخت و اکرانش با حاشیه‌های فراوانی روبه‌رو بود، سال ۱۳۹۰ تولید و بارها از سیمای جمهوری اسلامی پخش شد.

نَقل

خشایار الوند، نویسنده سریال‌های تلویزیونی در گفت‌وگو با فارس گفته است:

مدتی پیش محسن تنابنده طرح اولیه‌ای برای یك سریال با نام اسقاطی نوشت که قرار بود سعید آقاخانی آن را کارگردانی کند. من و محسن به دلایلی از این پروژه جدا شدیم و قرار شد تا آقاخانی با گروه دیگری این سریال را پیش ببرد.

من سه قسمت ابتدایی این سریال را به نگارش درآوردم حالا نمی‌دانم گروه جدید با سرپرستی امیر وفایی در بازنویسی تا چه میزان متن‌های قدیمی را نگه داشته و چقدر آن را تغییر داده‌اند و از متن‌هایی که من نوشتم استفاده کردند.

طرحی که ما به گروه ارائه دادیم اسقاطی نام داشت که الان می‌شنوم نامش را تغییر دادند.

سریال ن.خ به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی نوروز ۹۸ از شبکه یك سیما پخش خواهد شد.

نُقل

این روزها تصویری قدیمی از مرحوم حسین پناهی در جشن عروسی صادق آهنگران در فضای مجازی منتشر شده است.

ماجرای این عکس از این قرار است که به‌تازگی «کتاب آهنگران» شامل خاطرات صادق آهنگران، مداح و حماسه‌خوان دوران جنگ منتشر شده و شامل ناگفته‌های بسیاری از دوران دفاع مقدس است. در بخشی از این کتاب خاطره جالبی از پناهی در کنار این تصویر از او چاپ شده است.

در این کتاب نقل شده است: «نفر سوم از چپ مرحوم حسین پناهی هنرپیشه سینما و تلویزیون می‌باشد که آن شب تئاتر اجرا کرد. او اهل اهواز اما اصلیتش کهگیلویه و بویراحمدی بود. اوایل انقلاب به عضویت سپاه پاسداران اهواز درآمد، اما بعد از حمله عراق به ایران گفت من اصلا روحیه این مسائل را ندارم، به همین جهت به تهران آمد و به عرصه هنرپیشگی پانهاد.»

این عکس مربوط به سال ۱۳۵۸ است و در سالن شهرداری اهواز گرفته شده است.

قیل و قال

برادران، تا ضعف و قدرت دشمن را نشناخته باشید، دست به شمشیر بردن خطاست، من با عشق و عقل شمشیر بسته‌ام، برای باختن به میدان نیامده‌ام. من به پیروزی می‌اندیشم نه به شکست. دشمن تسلیم ما را نمی‌خواهد، خوش دارد که ما بجنگیم، این‌که می‌بینید دم از صلح می‌زند و بیرق سفید برافراشته به خاطر ترس از ما نیست، می‌خواهند دهان عوام را ببندند.

(سریال مختارنامه)

ببینید و بشنوید

شبکه دو

۱۰/۳۰	زنده باد زندگی
۱۳/۴۵	سریال خانواده جدید
۱۴/ ۳۰	چله انقلاب
۱۸/۴۰	محله گل و بلبل
۲۱	دست‌آفریده‌ها
۲۱/۳۵	سریال بچه‌مهندس (فصل دوم)

شبکه سه

۱۳/۱۰	«سمت خدا» این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد.
۱۵	خلاصه حالا خورشید
۱۶/۳۰	کاملا دخترونه
۲۰/۴۵	سریال بانوی عمارت
۲۲/۳۰	کیوسك
۲۳/۱۵	متن حاشیه

شبکه پنج

۱۳	سریال باغ سرهنگ
۱۵	دستخط
۱۶	«زنگ پنجم» با هدف آماده کردن دانش‌آموزان برای آزمون کنکور پخش می‌شود.
۲۰	تهران بیست
۲۱/۳۰	ورزشگاه
۲۳	سریال قلب‌های شکسته

شبکه آی‌فیلم

۱۶	«فردا دیر است» دکتر سارا عابدینی به اتفاق یکی از اساتید قدیمی خود یك مرکز مشاوره درمانی تأسیس می‌کند.
۱۷	«علاءالدین» پسری به نام علاءالدین چراغی قدیمی پیدا می‌کند. با لمس این چراغ صدایی از درون آن شنیده می‌شود...
۱۸	«جاده چالوس» مرد ثروتمندی در آستانه ورشکستگی است و به خاطر هزینه‌های بالای خانواده خود نمی‌تواند کار خود را پیش ببرد. در همین زمان یك رستوران متروکه در شمال کشور به عنوان ارث به همسر این مرد می‌رسد...
۱۹	«آیینه عبرت» علی که مدت‌هاست به دختر یکی از همکارانش علاقه‌مند گشته، به دنبال فرصتی می‌گردد تا احساس درونی‌اش را بیان کند.
۲۰	«دیوار به دیوار» پنج خانواده که مورد کلاهبرداری قرار گرفته‌اند مجبور می‌شوند مدتی را با همدیگر در یك ساختمان زندگی کنند.
۲۱	«آنام» مارال که زندگی پر ماجرا و سختی را پشت سر گذاشته با تکیه بر قدرت اراده‌اش توانسته خود و خانواده‌اش را به آرامش و آسایش برساند
۲۳	«گذر از رنج‌ها» دنیا دختر نوجوانی که به خاطر فقر خانواده‌اش مجبور می‌شود به شهر بیاید و پیش مستشار خان کار کند...

شبکه‌های رادیویی

۷/۱۵	ورزش صبح و ورزش
۹	جوان کاوشگر
۱۲/۴۰	ایران میزبان
۱۳/۳۰	نمایش درختان باغ
۱۷	سلامت راه روشن
۱۷/۰۵	معارف به رنگ خدا
۲۰/۳۰	قرآن مکاتب جهانی تلاوت
۲۱	اقتصاد ساعت صنعت

یادداشت:
هادی شوشتری

عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس

العالم؛ موتور محرکه دیپلماسی عمومی

العالم با توجه به وجود محدودیت‌های مالی، توانسته در فضای رسانه‌ای و خبری در جهان عرب تاثیرگذار باشد. اهمیت این موفقیت را زمانی بهتر می‌توان دریافت که بدانیم العالم با شبکه‌هایی مانند العربیه، الجزیره و بی.بی.سی عربی در حال رقابت است که دارای امکانات سخت افزاری و منابع مالی و حمایت‌های سیاسی بسیار بیشتری هستند. ازاین رو کارنامه قابل قبولی ارائه کرده است.

مسدود کردن حساب‌های کاربری شبکه‌های برون مرزی صدا و سیما مانند العالم و پرس.تی.وی و هیسپان تی‌وی و... در فیس‌بوك، گوگل پلاس، اینستاگرام، توییتر، و.... با این هدف است که برای شبکه العالم که دارای گفتمان غنی است ایجاد محدودیت شود و رقبای این شبکه با وجود فقدان محتوای ارزشمند بتوانند مخاطب بیشتری جذب کنند.

بزرگ‌ترین مشکل شبکه‌های برون مرزی مانند العالم محدودیت منابع مالی است. به‌دلیل عضویتم در کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس معمولا شبکه‌های عربی خارجی را بررسی می‌کنم و از این‌رو معتقدم اگر منابع مالی در اختیار العالم قرار گیرد بسیار بهتر می‌تواند به اهداف تعریف شده‌اش دست یابد.

اگر توجه بیشتری به این بخش مهم از طرف دولت صورت گیرد، شبکه‌های برون‌مرزی هم می‌توانند برخورداری بهتری داشته باشند.

رسانه‌هایی مانند شبکه العالم موتور محرکه‌ای برای پیشبرد دیپلماسی عمومی هستند که باید توجه بیشتری به آنها داشت، اما این‌که در سفرهای مقامات وزارت خارجه دوستان ما از العالم حضور داشته باشند نیازمند تامین منابع مالی است و قطعا شخص آقای ظریف اهمیت خاصی برای دیپلماسی عمومی قائل است.

نقش شبکه العالم در ارائه تصویری از اسلام که منادی گفت‌وگو و آرامش است مهم و انکار نشدنی است. برنامه سازی و فعالیت رسانه‌ای برای معرفی اسلام خِرَدگرا و رحمانی می‌تواند گام مهمی برای مقابله با صدور تروریسم وهابی و تکفیری باشد که از طرف رسانه‌ها و شبکه‌های فرهنگی سعودی حمایت می‌شوند و کشورهای غرب آسیا را با بحران‌های متعدد مواجه کرده است.