قلاده‌های طلا روی آنتن شبکه یک سیما

شبکه یك سیما به مناسبت سالروز حماسه بزرگ ۹ دی علاوه بر دعوت از مهمانان، برنامه‌هایی نیز تدارك دیده است.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در جدول پخش شبکه یك سیما علاوه بر حضور مهمانان ویژه در برنامه‌های صبح‌بخیر ایران و سیمای خانواده چندمستند و گفت‌وگوی ویژه و یك فیلم سینمایی به مناسبت سالروز نهم دی از شنبه تا دوشنبه قرار دارد.

شنبه ۸ دی، مستند به رنگ سبز شنبه از ساعت ۱۶، ویژه برنامه فرمول یك از ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه و فیلم سینمایی قلاده‌های طلا بعد از خبر ۱۹ روی آنتن می‌رود. یکشنبه ۹ دی از ساعت ۱۰ صبح پخش اجتماع مردمی در قاب شبکه یك قرار می‌گیرد و همچنین برنامه طرحی برای فردا با سخنرانی استاد رحیم پورازغدی از ساعت ۱۶ پخش می‌شود. دوشنبه ۱۰ دی ساعت ۲۳ مستند شورش در شهر نیز از این شبکه پخش می‌شود.

فیلترینگ اینستاگرام هم رنگ واقعیت گرفت

عاقبت «گرام»ها یکی می‌شود؟

یگانه عصاری

رسانه

اینستاگرام یکی از شبکه‌های مجازی محبوب میان کاربران ایرانی است که اکثر مخاطبان آن جوانان هستند. این شبکه اجتماعی، یك رسانه عکس‌محور است که امکان به اشتراک گذاری تصویر را برای کاربران فراهم می‌کند. اینستاگرام در مدت کمی توانست بیش از ۴۰۰میلیون کاربر فعال به خود جذب کند و تابستان امسال خبر رسید تعداد کاربران این رسانه از یك میلیارد نفر گذشت. نکته جالب‌تر ماجرا این است که از این یك میلیارد نفر کاربر فعال اینستاگرام، بیش از ۲۵ میلیون نفر ایرانی هستند. این روزها اما شایعاتی مطرح می‌شود که از احتمال محدود شدن دسترسی به اینستاگرام خبر می‌دهد. سوال اما این است نقاط قوت و ضعف اینستاگرام از دیدگاه موافقان و مخالفان آن چیست؟ آیا با فیلتر شدن این شبکه اجتماعی تغییری در تعداد کاربران ایرانی آن می‌کند؟

داستان اینستاگرام و کلاهبرداران

اوایل تیرماه امسال بود که اولین زمزمه‌های جدی فیلتر شدن اینستاگرام مطرح شد و شایعات رنگ و بوی جدی گرفت. خبر رسید به دلیل کلاهبرداری عده‌ای از کاربران در فضای مجازی، فیلترینگ اینستاگرام در دستور کار دادستانی قرار گرفته است. حدود دو ماه بعد سید ابوالحسن فیروزآبادی، دبیر شورای عالی فضای مجازی در مصاحبه‌ای اعلام کرد اگر اینستاگرام با ما همکاری نکند، به عاقبتی شبیه تلگرام دچار می‌شود. چندی بعد وزیر ارتباطات، محمدجواد آذری‌جهرمی در توییتی نوشت: پیگیری برای فیلتر سرویس‌های مختلف اینترنتی یك موضوع قدیمی است، اما رفع فیلتر توییتر در صف انتظار جلسه کارگروه تعیین مصادیق قرار دارد! این گمانه‌زنی‌ها و رد و قبول شایعات تاکنون ادامه داشت و بالاخره حدود دو روز پیش دبیر شورای عالی فضای مجازی از جایگزینی دو نمونه داخلی برای اینستاگرام خبر داد و گفت: به علت انتقادات فراوانی که برخی‌ها به این شبکه اجتماعی مطرح می‌کنند، اینستاگرام فیلتر خواهد شد.

مخالفان اینستاگرام چه می‌گویند؟

اینستاگرام به مرور به یك صفحه اجتماعی برای نمایش‌های اشرافی تبدیل شد؛ بسیاری از کاربران این شبکه هر روز عکس‌های متنوعی از مواد غذایی، لباس، مناظر و لحظات خوش زندگی خود را انتشار می‌دهند. از سوی دیگر تمایل به انتشار کالاهای پر زرق و برق هم در اینستاگرام بسیار بالاست و به نوعی رقابت برای نمایش لوکس‌ترین‌ها در صفحات اینستاگرام رواج دارد.

داستان خبرسازی صفحه پولدارهای تهران هم که این روزها در تمام رسانه‌ها بازتاب داده شد شاید به همین نکته برگردد. مخالفان جدی اینستاگرام اعتقاد دارند که این رسانه، محلی برای شوآف و تجمل است و اینستاگرام برخی کاربران بی‌ارزش را به سلبریتی‌هایی تبدیل می‌کند که دیگر خدا را بنده نیستند! نکته دیگری که آنها مطرح می‌کنند این است که تمرکز روی عکس، به جای متن باعث سطحی شدن اطلاعات و محتوا می‌شود.

این دقیقا مشابه همان نظری است که کاربران جدی توییتر درباره اینستاگرامی‌ها دارند؛ سطحی‌نگری، تجمل‌گرایی و پوچ‌گرایی در فضایی به نام اینستاگرام. مخالفان همچنین می‌گویند که اینستاگرام برای جلوگیری از فعالیت کلاهبرداران حاضر به همکاری نیست و این مسأله دفاع از حقوق مردم در برابر دزدان اینترنتی را دشوار کرده است.

موافقان اینستاگرام

تا پیش از فیلتر اینستاگرام، فضای شبکه‌هایی مانند توییتر در ایران شاید بکرتر و دست‌نخورده‌تر بود، اما در اینستاگرام همه اقشار و سنین می‌توانند حضور داشته باشند و این فضا را برای شلختگی سنی و آشفتگی مهیاتر می‌کند. این یکی دیگر از نقاط ضعف اینستاگرام است، اما جنبه‌های مثبت این شبکه اجتماعی هم باید دیده شود. در این رسانه صفحات بسیاری با هدف بالا بردن فرهنگ جمعی، معرفی موسیقی‌ها و فیلم‌های خوب، معرفی فضای گردشگری و... وجود دارد.

پایه‌گذاری بسیاری از اتفاقات خیرخواهانه و نیکوکارانه از اینستاگرام بوده است. موافقان معتقدند اینستاگرام یك رسانه است؛ رسانه‌ای برای همه اقشاری که می‌توانند از طریق آن کالا و خدمات فرهنگی خود را به دست مردم برسانند و جدا از افرادی که می‌خواهند به هر روشی معروف شوند، افراد بسیاری هم هستند که با این رسانه کار می‌کنند و درآمد به دست می‌آورند. آنها از تولیدکنندگان صنایع دستی کشور به عنوان یکی از این مصادیق نام می‌برند که با فیلترشدن این شبکه از نان خوردن می‌افتند.

نکته دیگری که آنها مطرح می‌کنند این است که بزرگ کردن برخی کاربران، ربطی به فضای اینستاگرام ندارد و این مردم هستند که بسیاری از کاربران فضای مجازی را بی‌دلیل بزرگ می‌کنند.

جایگزین‌های اینستا

ابوالحسن فیروزآبادی از دو شبکه با نام‌های لنزور و جیك و پیك به عنوان جایگزین‌های اینستاگرام نام برده است و معتقد است باید پلتفرم بهتر و کامل‌تری در اختیار مردم قرار گیرد. چون پلتفرمی مثل اینستاگرام متعلق به ده سال قبل است که تازه به نتیجه رسیده است. در عین حال، چیزی که ما الان ارائه کنیم سه سال دیگر به نتیجه می‌رسد و بالغ می‌شود.

لاجرم تا آن زمان، چیزی که ما ارائه کنیم نسبت به اینستاگرام خیلی بهتر خواهد بود. اما این دو نرم‌افزار همراه چیست؟ «لنزور» و «جیك و پیك» از سال‌ها قبل به عنوان یك سرویس اشتراك عکس راه‌اندازی شدند. طراحی استاندارد قالب گرافیکی و تناسب آن با موضوع برنامه، نکته مثبت این نرم‌افزارهاست. به غیر از موارد ظاهری، از لحاظ دسترسی سریع به همه قسمت‌ها و استفاده راحت از سایر امکانات نیز، نکات فنی لازم از سوی تولیدکنندگان رعایت شده و نسخه‌های اپل و اندرویدی هم دارند، اما آیا با توجه به مشکلاتی که برای تلگرام و جایگزین‌های آن پیش آمد، جایگزین پیداکردن برای اینستاگرام هم همان مصائب را به‌دنبال دارد یا مسیر آن متفاوت خواهد بود؟

جیك و پیك

ابوالحسن فیروزآبادی از ۲ شبکه با نام‌های لنزور و جیك و پیك به عنوان جایگزین‌های اینستاگرام نام برده است و معتقد است که باید پلتفرم بهتر و کامل‌تری در اختیار مردم قرار گیرد

نقاط قوت و ضعف فیلترینگ

حرف آخر

موافقان فیلترینگ اینستاگرام اعتقاد دارند حضور شبکه‌های اجتماعی بدون نظارت‌های داخلی در ایران زمینه‌ساز بروز مشکلات متعدد اجتماعی، اقتصادی و سیاسی می‌شود و نمونه مصداقی آن را اینستاگرام و آپلود فیلم‌های غیر اخلاقی، تبلیغات بسیار و ... می‌دانند.

حرف‌هایی که غلط نیستند، اما آیا اگر همین کاربران اینستاگرام که اکثرا جوان و نوجوان هستند، با انواع وی.پی.ان و فیلترشکن وارد این شبکه مجازی شوند، اتفاقات بدتری نمی‌افتد؟ نوجوانانی که الان درگیر لایك شدن توسط سلبریتی محبوبشان هستند، اما با حضور فیلترینگ، شاید هزاران درگیری دیگر هم پیدا کنند.

اتفاقی که دقیقا برای تلگرام افتاد، اما دلایل مخالفان اینستاگرام هم قابل تامل است؛ به نظر می‌رسد کلاف شبکه‌های اجتماعی و تناقضات آنها با فرهنگ ما و البته مسائل امنیتی خاصشان روز به روز سردرگم‌تر می‌شود.

دکه

صفحه یک موشکی

روز پنجشنبه روزنامه‌ها موضوعات مختلفی را در صفحه خود به عکس و تیتر یك تبدیل کردند که داغ‌ترین آنها به موضوع اتوبوس دانشگاه آزاد، تشییع پیکر رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، مرحوم آیت‌ا... هاشمی‌شاهرودی، اظهارات محمد صلاح، بازیکن مصری باشگاه لیورپول درباره جذب بازیکن اسرائیلی و... اشاره کرده و وزنی به آنها در صفحه خود داده بودند.

روزنامه قدس اما با تیتری متفاوت، حمله موشکی رژیم صهیونیستی به سوریه و واکنش سامانه موشکی اس۳۰۰ به موشك‌های اسرائیلی را بازتاب داده بود. «دمشق ۱۴ - تل‌آویو ۲» تیتری بود که در صفحه یك این روزنامه خودنمایی می‌کرد. در حالی که این تیتر با این نگاه متفاوت در کمتر رسانه‌ای بازتاب یافته و قدس سعی کرده بود این اتفاق را این‌طور نشان دهد. البته این روزنامه به تشییع پیکر آیت‌ا... هاشمی شاهرودی و محمد صلاح هم در صفحه‌اش ضریب داده بود ولی این تیتر توجه ما را به خود جلب کرد. «قدس» برای تشییع پیکر مرحوم هاشمی شاهرودی از تیتر «وداع با فقیه عالی‌قدر» استفاده کرده بود که این تیتر با اندکی تغییر در رسانه‌های دیگر نیز کار شده بود.

یکی از تیترهایی که در صفحه یك «قدس» توجه را به خود جلب می‌کرد، مرتبط با جشنواره مردمی فیلم «عمار» بود. پرداختن به یك سوژه فرهنگی در صفحه یك، نقطه قوتی برای این روزنامه محسوب می‌شود.

هشتگ

دانشگاه - آزاد

سقوط اتوبوس حامل دانشجویان دانشگاه آزاد واحد علوم تحقیقات در هفته‌ای که پشت سرگذاشتیم از خبرسازترین موضوعات در فضای مجازی بود که افکار عمومی و کاربران شبکه‌های اجتماعی هم به آن واکنش نشان دادند. روز چهارشنبه مژده لواسانی در برنامه تلویزیونی «کاملا دخترونه» در گفت‌وگویی با مدیر واحد علوم تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی از او درباره دلایل این حادثه پرسید که لحن مطالبه‌گر و البته گلایه‌آمیز این مجری تلویزیونی سبب شد که فیلم آن در شبکه اجتماعی دست به دست شود و کاربران آن را باز نشر دهند. او در این گفت‌وگو به اظهارات راهنمایی و رانندگی اشاره می‌کند که اتوبوس فاقد معاینه فنی و شش سال هم بوده که به عنوان خودروی فرسوده معرفی شده بود، ولی هنوز در دانشگاه تردد می‌کرده است.

فیلم این بخش از این برنامه در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد و اظهارنظرهای مختلفی را ایجاد کرد. ناراحتی مژده لواسانی در این بخش از فیلم و تکرار پیوسته واژه «چرا» در مواجهه با مدیر دانشگاه او را در کانون توجه کاربران در روزهای اخیر قرار داد.

برای نمونه با مراجعه به آرشیو پایگاه تلوبیون وقتی میزان بازدیدهای قسمت‌های دیگر این برنامه را با قسمت اخیر مقایسه می‌کنیم به میزان توجه مخاطبان به آن باخبر می‌شویم. قسمت‌های قبل این برنامه در بالاترین حالت (که آن هم مربوط به ماجرای نماینده سراوان بود) حدود هزار مرتبه دیده شده بود، ولی این قسمت بیش از ۴۰۰۰ مرتبه در این پایگاه دیده شده و باید این عدد را در کنار عدد شبکه‌های اجتماعی قرار داد.

پست منتخب

چشم‌انتظاری مادر حاج احمد

حمید داوودآبادی، نویسنده و پژوهشگر جنگ در اینستاگرام خود نوشت:

همه مسؤولان مملکتی که هرآنچه بودید و هستید، مدیون حاج‌احمد و یارانش بوده و هستید!

همه سردارانی که هرآنچه امروز بر شانه دارید، مدیون حاج‌احمد بوده و هستید! همه همرزمانی که هرآنچه دیروز داشتید و امروز دارید، مدیون حاج‌احمد بوده و هستید!

ندوید، نترسید، هول نکنید، عجله نکنید، دورخیز نکنید، نماینده نفرستید، نامه ... آماده نکنید، بیانیه سفارش ندهید، مادر حاج‌احمد متوسلیان فقط امروز حالش ناخوش نشده! در بیمارستان هم بستری نیست، چندی است که از بیمارستان مرخص شده و خانه‌نشین است.

مادر حاج‌احمد ۳۶ سال است که: دلش گرفته، قلبش شکسته، روز خوش ندیده، حالش خوش نیست، آسمان دلش بارانی است، غم بر وجود خسته‌اش سایه افکنده، می‌سوزد و می‌سازد. از تیرماه غم‌انگیز ۱۳۶۱ که پسرش را، جانانش را، آرام دلش را، جگرگوشه‌اش را ربودند و ما ... کسی را که خوابیده، می‌شود بیدار کرد ولی کسی که خود را به خواب زده، ۳۶ سال هم که بگذرد، نمی‌توان بیدارش کرد!

روزها و ماه‌ها و سال‌هایی که ما در خدمت خانواده خویش به درجه و پست و مقام و جایگاه و ... خود اندیشیدیم و یادمان رفت حاج‌احمد مادری دارد ...

همه ... فقط شهدا از این امر مستثنی بوده و هستند: علی موحد، کاظم رستگار، عباس کریمی، رضا چراغی، محمد توسلی، قربانی مطلق، حسن زمانی، محمدابراهیم همت، سیدرضا دستواره و ... همیشه به مادر دلشکسته فرمانده رشید خود سر می‌زنند.

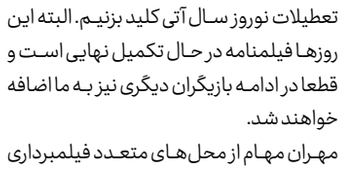
و نگران چشم انتظاری او بوده و هستند!

ما را ببخش مادر که آرام در کنار خانواده خویش شما را از یاد بردیم. قطعا حاج‌احمد عزیز بیشتر از همه چشم انتظار شماست، منتظر درآغوش کشیدن و مراقبت و دلجویی از مادر خویش! حاجی جان ۳۶ سال شد که مادرت منتظر توست و امروز در بستر بیماری چشم بر در خانه دارد و قتش نشده؟! خاك پای چهار عزیز سفر کرده احمد متوسلیان، سیدمحسن موسوی، تقی رستگار و کاظم اخوان

حمید داوودآبادی / دی ۱۳۹۷ - hamiddavodabadi

خبر

خداحافظی «مُرّ قانون» با «حالا خورشید»



مجموعه تلویزیونی «مُرّ قانون» که به عنوان سریال نوروزی شبکه سه انتخاب شده است به‌رغم تصمیم قبلی گروه تولید، تصویربرداری آن در استودیوی برنامه‌ای تلویزیونی «حالا خورشید» منتفی شد. این سریال را محمدحسین لطیفی و علیرضا نجف‌زاده به قلم امیرعباس پیام و مهدی روشن‌روان کارگردانی خواهند کرد.

تصویربرداری سریال نوروزی شبکه سه در مجتمع فنی سعادت‌آباد فردا شنبه هشتم دی‌ماه کلید می‌خورد.

مهران مهام گفت: با توجه به مهیا نشدن شرایط تصویربرداری در استودیوی حالا خورشید، تصمیم گرفتیم در محلی دیگر واقع در مجتمع فنی سعادت‌آباد فردا صبح سریال مُرّ قانون را که در فضایی مفرح با موقعیت‌هایی کمدی روایت می‌شود، با بازی مرجانه گلچین، هدایت هاشمی، مهران غفوریان، یوسف تیموری، ناهید مسلمی، شیدا خلیق، مهشید ناصری، دلسا ملکی، مهران رجبی، کریم قربانی و ... برای پخش در تعطیلات نوروز سال آتی کلید بزنیم. البته این روزها فیلمنامه در حال تکمیل نهایی است و قطعا در ادامه بازیگران دیگری نیز به ما اضافه خواهند شد.

مهران مهام از محل‌های متعدد فیلمبرداری این سریال نام برد و اضافه کرد: امیرعباس پیام و مهدی روشن‌روان این سریال را می‌نویسند و این روزها مراحل تست گریم بازیگران و بازبینی مکان‌ها را پشت سر می‌گذاریم.

دیگر عوامل این سریال عبارتند از: مجتبی خادم‌زاده (مدیر برنامه‌ریزی)، امید شیرانگیز (دستیار کارگردان)، فرشید احمدی (مدیر صدابرداری)، علی ذوالفقاری (صدابردار)، فرهاد عزیزی‌فر (طراح صحنه و لباس)، رسول تقیانی (دستیار طراح)، شهرام خلج (طراح چهره‌پردازی)، مهدیه لطیفی (عکاس)، شاهپور دلدار (مدیر تولید)، علی کفایت (مدیر تدارکات)، حمید بخشی‌زاده (مسؤول هنروران) و...

آگهی فراخوان

صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

شماره مناقصه ۹۷-۱۰/۱۹۵

نوبت اول

◄ نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

◄ موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین سیستم‌های صدا، تصویر و اتوماسیون تولید و پخش مراکز خراسان شمالی خراسان جنوبی (مراکز استان‌ها) به شرح اسناد مناقصه

◄ مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۲ می‌باشد.

◄ محل دریافت اسناد: تهران- خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات

◄ میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید

◄ مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: کلیه پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۶ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات تسلیم گردد.

◄ زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۳۰ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.

◄ مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.

◄ شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.

◄ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.

◄ بدیهی است هزینه درج ۲ نوبت آگهی به عهده برنده خواهد بود.

سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران