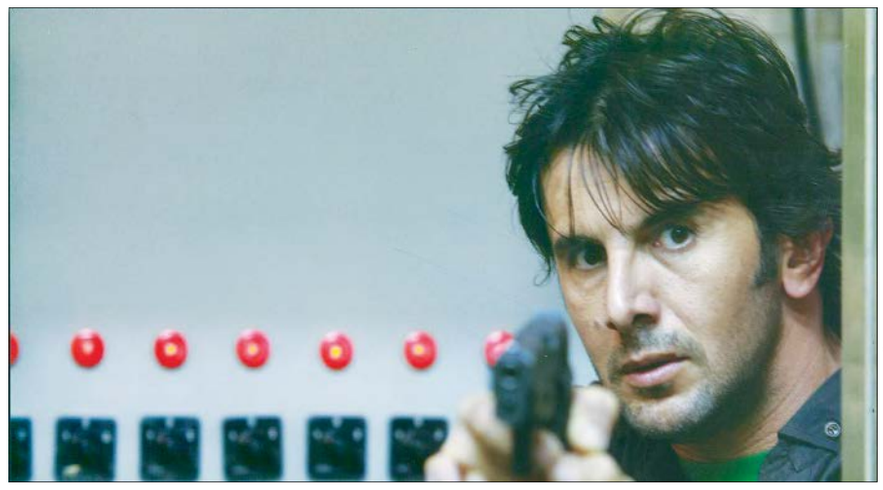
رونمایی از مستند «نفر سوم»

مستند «نفر سوم» به کارگردانی محمدجواد معصومی رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، مراسم رونمایی از مستند ۴۳ دقیقه‌ای «نفر سوم» به کارگردانی محمدجواد معصومی و تهیه‌کنندگی علی شفیعی، امروز ۹ دی در تالار اندیشه دانشگاه تربیت پاسداری امام حسین (ع) با حضور سردار علی فضلی، فرمانده دانشگاه امام حسین (ع) و سردار سرتیپ دوم حمید اباذری، جانشین فرمانده دانشگاه برگزار می‌شود. این مستند که در مرکز مستند سفیرفیلم تولید شده، روایتگر حضور ۵۸ روزه سه رزمنده ایرانی در جنوب حلب است.

یکی از شخصیت‌های نفر سوم، با نام شهید عباس دانشگر متولد ۱۳۷۲ از شهر سمنان است که اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۵ به سوریه اعزام می‌شود و در حلب به شهادت می‌رسد. سایر عوامل این اثر عبارتند از تدوین: محمدجواد معصومی و طراح پوستر: یاسر عبدی.



امین حیایی در نمایی از «قلاده‌های طلا» عکس: CIC

مزد ترس

با ۲ منتقد گفت‌وگو کرده‌ایم که چرا سینمای ایران واقعه مهم ۹ دی را نادیده گرفته است

ادامه از صفحه ۹

جبار آذین بیان کرد: در ارتباط با رخداد ۹ دی، کمتر فیلمسازی جرات یا اجازه ورود داشته است، بخشی از این مساله همان‌طور که اشاره کردم، خودسانسوری است و بخش دیگر به نوع نگاه مسؤولان رسانه‌های ما به این مقوله است. در صورتی که اتفاقا باید میدان را برای خودی‌ها باز بگذارند تا با روایت مستدل، منطقی، بی‌طرفانه و جذاب سینمایی، این وقایع را به تصویر بکشند. تاکنون از زوایای مختلف، دو سه فیلم در این زمینه تولید شده است، اما این آثار به جز «قلاده‌های طلا» که تا حدی قابل توجه بود، دیگر آثار مشابه یا از منظر هنری دچار اشکال بودند یا در روایت تاریخی الکن بودند. نقطه ضعف این آثار، نگاه یکجانبه به این مقوله‌هاست که بسیار بد و ناقص است و فرصت را برای مخالفان فراهم می‌کند تا با هجمه‌های فرهنگی و سیاسی، ایران و فرهنگ ایران را زیر سوال ببرند. لذا لازم است که در این زمینه، فیلم‌های سیاسی - اجتماعی درست و حرفه‌ای توسط هنرمندان حرفه‌ای بدون هیچ نوع اعمال سلیقه و تحمیل باور، ساخته شود تا این آثار، تصویری باشد از امروز و دیروز ما برای آیندگان و راه را برای ورود هجمه دشمن در عرصه‌های مختلف ببندند.

این منتقد پیشکسوت در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره سه اثر شاخص سینمایی با موضوع سال ۸۸ گفت: فیلم «پایان نامه» (ساخته حامد کلاهداری) با این‌که در مضمون، رویکردی به رخدادهای سال ۸۸ دارد، اما تصویرگری وقایع، تحلیلگرانه نیست. یعنی باز هم نگاه یکجانبه و محدود به رویدادهای آن زمان دارد، مضاف براین‌که از منظر سینمایی در شخصیت‌پردازی، داستانگویی و کارگردانی هم دچار ضعف است. در حالی‌که چنین موضوعاتی باید توسط حرفه‌ای‌ها و در قالب آثار حرفه‌ای، استاندارد و جذاب ساخته شود. وگرنه اگر محتوا درجه یک باشد، اما ساختار، همسو و هم وزن محتوا نباشد، بدیهی است که اثر مورد توجه و استقبال قرار نمی‌گیرد. پایان نامه هم دچار این اشکال بود.

او درباره فیلم «ماه گرفتگی» ساخته سیدمسعود اطیابی هم توضیح داد: متاسفانه به جای این‌که فیلم ماه گرفتگی به واقعیت و اصل رویدادها بپردازد، از یک زاویه حاشیه‌ای خود را به واقعیت‌های آن زمان وصل کرده است. همچنین ضعف کارگردانی و شخصیت‌پردازی، لطمه مهمی به آن زده است. با این‌که سازنده این اثر در جایی ادعا کرده فیلمی بی‌طرفانه ساخته است، اما با این حال صحنه‌های پایانی فیلم یا حضور نادرست و پرداخت‌نشده شخصیت اصلی با موتورسیکلت در خیابان‌های شهر، نشان‌دهنده سطحی‌نگری و سطحی‌سازی موضوعات مهم سیاسی و وقایع ۹ دی است. لذا ساختن سفارشی و اجباری فیلم‌هایی در ارتباط با این مسائل، به هیچ عنوان کارساز نیست، سینماگر باید با علاقه، آگاهی، پژوهش و تسلط بر ابزار سینما و استفاده از عوامل حرفه‌ای به سمت ساخت این آثار برود، در غیر این صورت این نوع آثار ضعیف و سطحی، نه‌تنها کمکی به بازخوانی تاریخ کشور نمی‌کند، حتی ممکن است تمسخر مخالفان و دشمنان را هم فراهم آورد.

این منتقد درباره فیلم قلاده‌های طلا ساخته ابوالقاسم طالبی هم که شاخص‌ترین و موفق‌ترین اثر در میان آثار ساخته شده با این موضوع است، بیان کرد: ساختار حرفه‌ای قلاده‌های طلا، مهم‌ترین دلیل و انگیزه استقبال تماشاگران از آن بوده است.

آذین گفت: با همه این احوال، همچنان به عنوان یک ضرورت تاریخی و هنری، بر مسؤولان واجب است عالمانه به این عرصه‌ها ورود کنند و فضا را برای ساخت آثار قوی‌تر و غنی‌تر فراهم آورند.

امان از محافظه‌کاری و ترس مدیران

محمدتقی فهیم، منتقد سینما درباره جرات نداشتن بیشتر فیلمسازان برای ورود به عرصه فیلم‌های سیاسی - اجتماعی و پرداختن به وقایعی همچون ۹ دی و اتفاقات سال ۸۸ به جام جم گفت: به هرحال سینمای ایران، یک سینمای ترسو است و آن‌طور که در این چند سال هم دیدیم، سینمایی داریم که از ورود به موضوعات کلان و مهم اجتناب می‌کند. یک سینمایی که تحقیق و پژوهش، چندان در آن معنا ندارد و وقتی بودجه‌ها در این بخش هزینه نمی‌شود، فیلمسازان هم به سمت این موضوعات مهم و کلان نمی‌روند.

این روزنامه‌نگار پیشکسوت در همین خصوص ادامه داد: چون سینما، دولتی است و به عبارتی بودجه‌ها از دولت تقسیم می‌شود، مدیران دولتی هم طرح و برنامه و اساسا استراتژی مشخصی در این ارتباط ندارند. مدیران سینما به‌دنبال این هستند که فقط به نوعی وقت را سپری کنند، برای همین فرصت‌ها را می‌سوزانند تا دوره مدیریتشان تمام شود و وارد میدان‌های پرخطر نمی‌شوند. آنها از ورود به میدان‌های پرخطر هراس دارند. بنابراین محافظه‌کاری و ترسو بودن از مدیریت شروع می‌شود و در ادامه خود را به بدنه سینماگران تسری می‌دهد. اگر سینماگری پیدا شود که دغدغه‌های شخصی خود را در این زمینه تبدیل به فیلم کند، باز مسائل دیگری پیش می‌آید، چون در سینمای بلند داستانی و حرفه‌ای، دغدغه کفایت نمی‌کند و سینما رویکرد گران و پرهزینه و سنگینی است. بنابراین دغدغه، فقط بخشی از ورود فیلمساز به موضوعات است و بخش دیگر آن طبعا به حمایت‌های اداری، مدیریتی، دولتی و ارگانی بستگی دارد.

فهیم افزود: درمجموع فکر می‌کنم این محافظه‌کاری و ترس و ریسک نکردن مدیران و بعد خود فیلمسازان، باعث شده سینما به سمت تولید کارهای دم دستی و راحت برود؛ کارهایی که بتوان با فیلمبرداری در یک یا دو آپارتمان و با موضوعات پیش پاافتاده، کار سازندگان آثار سینمایی را راه بیندازد؛ برای همین با سینمایی مواجهیم که مملو از سانسور سوژه‌های استراتژیک نظام و موضوعات کلان، تاریخی، مرتبط و مهم در عرصه اجتماع است. این سانسور هم در درجه اول، ناشی از مدیریت‌هاست. ما طبعا احتیاج به مدیریتی کلان نگر داریم که ایمان، اندیشه‌ها، دغدغه‌ها و تخصص او در سینما قابل تعریف و درک باشد، اما اینها در سینمای ما وجود ندارد. اگر دغدغه‌های شخصی برخی فیلمسازان و بعضی از نهادها نبود، همین یکی دو مورد فیلم خوب و شاخص هم در این زمینه ساخته نمی‌شد. در حالی که امسال ۱۳۰ فیلم برای حضور در جشنواره فیلم فجر اسم نوشته بودند، بعید است حتی یکی دو فیلم در این حوزه‌ها قابل تعریف باشد.

این منتقد در پاسخ به این پرسش که کدامیک از فیلم‌های شاخص ساخته شده با موضوع سال ۸۸ را موفق‌تر می‌داند، توضیح داد: فکر می‌کنم قلاده‌های طلا، به لحاظ ژانر، فیلم موفقی است، یعنی هم فیلمی خوب در ژانر و گونه سیاسی است و هم ساختار و فرم متناسب با محتوا و موضوعش دارد، بنابراین می‌توان گفت فیلم درستی ساخته شده است. البته دو فیلم پایان‌نامه و ماه گرفتگی هم خوب است، ولی به نظرم آنها اشکالات بدیهی فرمی دارند؛ خصوصا ماه گرفتگی. بنابراین اگر فعلا قرار باشد در وانفسای این فیلم‌ها، انتخابگر باشیم، قلاده‌های طلا راس این مثلث را تشکیل می‌دهد.

فهیم:
با سینمایی مواجهیم که مملو از سانسور سوژه‌های استراتژیک نظام و موضوعات کلان، تاریخی، مرتبط و مهم در عرصه اجتماع است. این سانسور هم در درجه اول، ناشی از مدیریت‌هاست. امسال ۱۳۰ فیلم برای حضور در جشنواره فیلم فجر اسم نوشته بودند، بعید است حتی یکی دو فیلم در این حوزه‌ها قابل تعریف باشد

راش

۶۳۰ اثر در جشنواره ۱۰۰

تاکنون بیش از ۶۳۰ اثر در بخش ملی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به ثبت رسیده است.

به گزارش جام جم، علاقه‌مندان حضور در این رویداد سینمایی تا پایان دی‌ماه فرصت دارند نسبت به ارسال آثارشان اقدام کنند.

جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری با موضوع اخلاق و سبک زندگی، اسفندماه امسال به دبیری علی قربانی در دو بخش مسابقه‌ای و مسیر تجربه و در قالب فیلم‌های مستند، داستانی و پویانمایی در تهران برگزار می‌شود. بخش مسابقه سینمای جهان نیز صرفا برای حضور شرکت‌کننده‌های غیرایرانی پیش‌بینی شده است.

در این خبر آمده است: فیلمسازانی که فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای اول و دوم خود را تولید کرده‌اند تنها در یکی از بخش‌های اصلی یا مسیر تجربه می‌توانند شرکت کنند.

اخلاق و سبک زندگی، ترویج مفاهیم اخلاقی همچون قانون‌مداری، گذشت، سعه صدر، ایثار، ترویج الگوی انسان انقلاب اسلامی، خانواده الگوی ایرانی - اسلامی، فرهنگ اصیل ایرانی و نگاه دوباره به زندگی و زدودن غبار روزمرگی مهم‌ترین موضوعات این جشنواره است. همچنین، برای بخش ویژه موضوعاتی همچون حمایت از تولید ایرانی (ایران ساخت)، حمایت از تولید کالا و خدمت دانش‌بنیان ایرانی، فرهنگ تولید محصولات باکیفیت ایرانی، پویش ملی و حمایت مردمی از تولید کالا و خدمات دانش‌بنیان باکیفیت ایرانی، تأثیرات مخرب خرید کالاهای خارجی، واردات بی‌رویه و غیرقانونی (قاچاق کالا)، معرفی کسب‌وکارهای نوین و استارت‌آپ‌ها و تولید ثروت از علم و فناوری، معرفی اقتصاد دانش‌بنیان در نظر گرفته شده است.

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی اسفندماه امسال برگزار می‌شود.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۱۰/۰۹

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده (نوبت دوم)

شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری منطقه ۱۶

شماره ثبت: ۴۷۲۸۵

بدینوسیله ازکلیه اعضای محترم این شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم که راس ساعت ۹ صبح روز **شنبه** مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۲ در محل دفتر شرکت تعاونی به‌نشانی: تهران - میدان بهمن، شهرداری منطقه۱۶ تهران برگزار می‌شود، حضور بهم رسانند.

● **توجه:**

در صورتی‌که هر یک از اعضاء نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابند، می‌توانند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار واگذار کنند. تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیرعضو تنها **یک** رای خواهد بود. لازم به ذکر است تایید نماینده تام‌الاختیار با امضای بازرس تعاونی و امضای عضو هیات‌مدیره تعاونی خواهد بود. بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر ظرف ۷ روز از انتشار این آگهی به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدرک موید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت طرفین (**عضویت متقاضی و اهلیت نماینده**) برگه نمایندگی مربوط توسط مقام مذکور تایید تا برگه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.

● ضمنا یادآور می‌شود این مجمع با حضور **حداقل نصف به‌علاوه یک از اعضاء** رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (**اعم از غایب و مخالف و حاضر**) نافذ و معتبر خواهد بود.

● **دستور جلسه:**

◄ اتخاذ تصمیم در خصوص تصمیم درخصوص تمدید مدت فعالیت شرکت از تاریخ انقضاء (۱۳۹۷/۰۸/۱۸)

هیات مدیره

وزارت نیرو
شرکت مدیریت شبکه برق ایران
IGMC
IRAN GRID MANAGEMENT Co.
www.igmc.ir

نوبت اول

آگهی تجدید فراخوان شرکت در مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (۹۷/۳۱)

شرکت مدیریت شبکه برق ایران در نظر دارد انجام موضوع مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بشماره ثبت ستاد ۲۰۰۹۷۱۰۷۰۰۰۰۰۲۹ به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:

الف- شرح مختصر کار: تجدید مناقصه بهسازی مکان های مورد استفاده خدمات عمومی

ب- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت مدیریت شبکه برق ایران به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان یاسمی- شرکت مدیریت شبکه برق ایران

ج- مدت انجام کار: ٦ ماه تقویمی خورشیدی.

د- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند به پیشنهادهای واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هـ- متقاضیانی که دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در رشته ابنیه و ساختمان از سازمان برنامه و بودجه حداقل پایه ٥ می باشند و آمادگی شرکت در مناقصه را دارند، میتوانند اسناد مناقصه را از ساعت ۰۸:۰۰ صبح تاریخ درج آگهی نوبت اول لغایت ساعت ١٦:١٥ روز شنبه مورخ ١٣٩٧/١٠/١٥ از طریق سامانه ستاد به آدرس: WWW.SETADIRAN.IR دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکت‌های "الف"، "ب" و "ج" تهیه و به صورت فایل‌های PDF تا ساعت ١٣:٥٥روزچهارشنبه مورخ ١٣٩٧/١٠/٢٦ در سامانه فوق درج نمایند.

و- پیشنهادهای واصله راس ساعت ١٤ روز چهارشنبه مورخ ١٣٩٧/١٠/٢٦ در کمیسیون مناقصه به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران گشایش خواهد شد. حضور حداکثر ۲ نفر نماینده معرفی شده با نامه رسمی از سوی مناقصه گر در کمیسیون مناقصه بلامانع است.

ز- واریز مبلغ ۲۱۸.۰۰۰ ریال (۲۰۰.۰۰۰ریال خرید اسناد و ۱۸.۰۰۰ریال مالیات بر ارزش افزوده) به حساب شماره ٤٠٠١٠٥٢٢٠٤٠٠٨٩٣٤ بشماره شبا IR١٠٠١٠٠٠٠٤٠٠١٠٥٢٢٠٤٠٠٨٩٣٤ به نام شرکت مدیریت شبکه برق ایران بابت فروش اسناد مناقصه، از طریق درگاه پرداخت الکترونیکی مربوط به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و در موعد مقرر در بند «هـ» می‌بایست انجام شود.

ح- سپرده تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار مطابق اسناد مناقصه معادل مبلغ ٤٢٥.٠٠٠.٠٠٠ ریال می باشد و پیشنهاد دهنده موظف به تحویل اصل سند تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به همراه اصل گواهی رسمی امضاء مربوط به امضا کنندگان مجاز شرکت خود از دفترخانه رسمی تا ساعت ١٣:٥٥ روز چهارشنبه مورخ١٣٩٧/١٠/٢٦ در قالب پاکت لاک و مهر شده به نشانی تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران - اتاق ٢٢٧ می باشند. لازم به تاکید است به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی، چک تضمین بانکی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ط ـ به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که خارج از سامانه فوق واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ی- کلیه پیشنهادات ارائه شده می‌بایست دارای ۳ ماه اعتبار باشند.

ک- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.

ل- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن٨٥١٦٢٣٧٥ -٠٢١ تماس و یا به وب سایت‌های (http://iets.mporg.ir، http://igmc.ir و WWW.tavanir.org.ir) مراجعه فرمایید. ضمنا تلفکس شماره ٨٨٦٤٤٧٨٦ -٠٢١جهت ارائه نظرات و پیشنهادات می‌باشد. بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مدیریت روابط عمومی

م الف / ۳۵۳۲

آگهی مزایده عمومی

شماره: ۹۷۶۰۱ نوبت دوم

وزارت نیرو
شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی
شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی

شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی در نظر دارد ضایعات فلزی از قبیل " مخزن ها و متعلقات مربوط به لنج های قدیمی،لوله های ضایعاتی ورودی آب دریا، بونکر و میکسر سیمان و متعلقات مربوطه " خود را برابر شرایط ذیل و بشرح اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مزایده از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

◄ متقاضیان می توانند از روز پنج شنبه مورخ ۹۷/۱۰/۰۶ لغایت روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۶ جهت دریافت اسناد مزایده با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)به‌آدرس: WWW.SETADIRAN.IR باشماره ۱۰۰۹۷۰۱۳۶۴۰۰۰۰۱ اقدام نموده، و پس از بازدید و تکمیل اسناد، پاکت پیشنهادی خود را حداکثر تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۰/۱۶ ضمن بارگزاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)، یک نسخه آن را به صورت فیزیکی به آدرس : ساری-بلوار آزادی-خیابان ورزش-انتهای کوچه شهید عباس مددی-(ورزش ۲) شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی ارسال نمایند.

◄ کلیه پیشنهادات واصله رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۹۷/۱۰/۱۷ در سالن کنفرانس بازگشایی خواهد شد.

◄ بدیهی است به پیشنهادهای فاقد امضاء،مشروط،مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد و کلیه مراحل برگزاری مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد.**سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج می باشد.**

◄ ضمنا مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار(شرکت در مزایده)به مبلغ ۱۰ درصد قیمت پیشنهادی می باشد که باید به صورت ذیل همراه پیشنهاد قیمت ارائه گردد.

الف:ضمانتنامه بانکی **ب:** واریز وجه نقدی به حساب شماره **۴۱۰۱۱۱۳۹۵۳۱۸۱۲۹۵** این شرکت نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران

شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی