



ممکن است خروجی کار من پنج ثانیه باشد اما این پنج ثانیه را طی کار یک هفته‌ای انجام می‌دهم و کلی برایش برنامه‌ریزی می‌شود و زمان و انرژی و وقت صرف می‌شود اما در نهایت در بودجه و زمان گیر می‌کنیم مثلاً من شاید دوست دارم در برنامه یا کاری با یک ماشین مدل بالا بزنم به دیوار اما امکانش وجود ندارد

گفت‌وگوی منتشر نشده از مرحوم ارشا اقدسی

از ارتفاع، سرعت و تاریکی می‌ترسم و با آنها زندگی می‌کنم

رفتن ارشا اقدسی حسرت‌های بسیاری را برانگیخت هم از حیث همه آنچه که بود و انجام داد و تجربه‌هایی که رقم زد و حالا فقط یاد و خاطره‌شان باقی مانده است و هم از حیث بسیاری از تجربه‌هایی که هنوز می‌توانست و می‌خواست و برایشان انرژی و ایده و تخیل و برنامه‌ریزی داشت. مشخصاً بخش ویژه و اکشن خیلی از برنامه‌ها و مسابقات تلویزیونی با ایده‌های او پیش می‌رفت؛ حضورش در فصل اول «عصر جدید»، همکاری‌هایش با رامبد جوان در «خندوانه»، پرش از ارتفاع یک زن در برنامه «اتفاق» رضا رشیدپور و خیلی از مستند مسابقه‌ها و بخش‌های هیجانی تاک‌شو با ایده‌ها و طراحی‌های بدلکاری او پیش رفت. او در حال تولید یکی از همین مسابقه‌های تلویزیونی بود که یک روز با او گپ زدیم و از فضای بدلکاری در تلویزیون و سینما گفت، از این که چرا گاهی اتفاقات اکشن و هیجان‌انگیز در خروجی نهایی یک قاب چنگی به دل نمی‌زند تا اتفاقاتی که رقم زده است و از آنها به عنوان یک دستاورد یاد می‌کرد و از محدودیت‌هایی که وجود دارد تا تجربه‌های متفاوتی که در فیلم‌های ژانر اکشن و وحشت سینمای هالیوود کسب کرده است سخن گفت.

گفت‌وگویی که در این مدت مجال انتشار پیدا نکرد و حالا با وداع او با این جهان قرار است یاد این طراح منحصر به فرد حوزه بدلکاری را در اذهان مخاطب مرور کند.



و به راحتی قابل حل است، منظورم مسائل مالی است. مثلاً شما ببینید یک پراید در تصویر به دیوار می‌خورد بیشتر هیجان زده می‌شوید یا یک مازراتی؟ قطعاً مازراتی جذاب‌تر است. این همان زیبایی‌شناسی است که گاهی نادیده گرفته می‌شود. حتی لوکیشن هم اثرگذار است که کار را در کجا نمایش می‌دهید به خصوص برای مردمی که با گوشی موبایل به همه جا وصل هستند و به راحتی جذاب‌ترین و منحصر به فردترین مناظر را می‌بینند.

گاهی هم فکر می‌کنیم اتفاقات مختلفی هنوز می‌تواند در سینما و تلویزیون رخ بدهد اما هنوز دیده

یعنی فیلمبرداری هم مهم است؟

صددرصد. تخصص من ساخت صحنه‌های اکشن است و به کشورهای دیگر دعوت می‌شوم که همین صحنه‌ها را در بیاورم. ممکن است خروجی کار من پنج ثانیه باشد اما این پنج ثانیه را طی کار یک هفته‌ای انجام می‌دهم و کلی برایش برنامه‌ریزی می‌شود و زمان و انرژی و وقت صرف می‌شود اما در نهایت در بودجه و زمان گیر می‌کنیم مثلاً من شاید دوست دارم در برنامه یا کاری با یک ماشین مدل بالا بزنم به دیوار اما امکانش وجود ندارد. منظورم مسائل ایمنی نیست که اتفاقاً راه دارد

سال گذشته مسابقه‌ای با نام «راهی شو» را داشتید که در برخی از آیت‌ها مهمان برنامه رابه پرواز و پرش درمی‌آوردید اما در نهایت چالش‌های خیلی سختی نبود که از پس آن برنیاید.

ما آیت‌ها را به گونه‌ای طراحی کردیم که مهمانان بتوانند انجام دهند چون دوست نداریم مهمان ضایع شود. خیلی برایم مهم است که مهمان لذت ببرد و خودمان هم کمکش می‌کردیم. من با دوستانم هم که پلی‌استیشن بازی می‌کنم تمام سعی‌ام را می‌کنم که از آنها ببرم ولی در عین حال تمام تلاشم هم بر این است که وقتی وارد خانه من می‌شود به او خوش بگذرد.

یک آسیب نسبت به خیلی از صحنه‌های اکشن و بدلکاری در سینما و تلویزیون مطرح است که گاهی اتفاقات منحصر به فردی رخ می‌دهد اما خیلی از این اتفاق‌ها در برنامه‌ها و مسابقه‌های تلویزیونی و در خروجی کار جذابیت ندارد. چرا؟

بودجه و زمان به شدت عامل‌های مؤثری هستند و نبودشان می‌تواند محدودیت به وجود آورد مثلاً اگر بودجه خوبی داشته باشید قطعاً می‌توانید اتفاقات خوبی طراحی کنید. زمان مناسب هم اهمیت بسیاری دارد. برنامه‌هایی که برای شبکه‌های تلویزیونی به طور مثال طراحی می‌شود معمولاً یک مهلت زمانی دارد که باید براساس آن کار را تحویل دهید. از طرفی در بدلکاری وقتی خارج از استودیو کار می‌کنید شرایط محیطی و جغرافیایی خیلی مؤثر است و حتی بارش باران می‌تواند کار را بخواهاند و این شرایط زمانی را دچار فشردگی بیشتر کند. مثلاً اگر شرایط استودیویی باشد، می‌توانید ساعت‌ها کار کنید و نگران زمان هم نباشید. ما در عصر جدید تا ۱۸ ساعت هم کار کردیم اما استودیو داخلی بود.

غیر از زمان و بودجه فکر می‌کنید چه عوامل دیگری دخیل است که هیجان یک اتفاق اکشن به مخاطب منتقل نشود؟

گاهی اتفاقی رقم می‌خورد که در قاب تصویر هیجان ندارد چون ثبت تصویر خیلی مهم است.

