نگاه

انتخاب‌های سینمایی اوباما

باراك اوباما، رئیس جمهور پیشین آمریکا، بهترین فیلم‌های سال ۲۰۱۸ سینمای آمریکا را انتخاب و معرفی کرده است. در بین فیلم‌های انتخابی او می‌توان به پلنگ سیاه/ بلك پنتر، کوکلوس کلان سیاه، سوختن (محصول کره جنوبی)، مرگ استالین، اگر خیابان بیل می‌توانست حرف بزند، نابودی، راکب، دزدان مغازه و ردپایی به‌جا نگذار اشاره کرد. اوباما جمعه‌ای که گذشت، پستی در فیس بوك خود گذاشت و فیلم‌های مورد علاقه‌اش را با علاقه‌مندان به اشتراك گذاشت. البته او درباره دیگر انتخاب‌های خود در رشته‌های مختلف ادبی و ورزشی هم حرف زد.

بقیه فیلم‌های مورد پسند باراك اوباما اینها هستند: رم آلفونسو کارون، هشت امتیاز، بلینزپاتینگ، از دخترها حمایت کن و تو نمی‌توانی همسایه من باشی. منتقدان سینمایی با نگاهی به فیلم‌های منتخب اوباما، به این نکته اشاره می‌کنند که او دوستدار و طرفدار فیلم‌هایی با مضامین اجتماعی است و زیاد به دنبال فیلم‌های سرگرم کننده نیست.

/سی ان ان

دل تورو در مقام تهیه کننده

گیلرمو دل تورو در کنار کارگردانی نسخه تازه‌ای از «پینوکیو»، درام ترسناك «وحشت‌زده» را هم تولید می‌کند. این فیلم، نسخه انگلیسی‌زبان و دوباره‌سازی شده یك فیلم موفق آرژانتینی است. دیمین گرواسی که نسخه اصلی فیلم را در سال ۲۰۱۷ کارگردانی کرد، برای کارگردانی نسخه تازه آن هم پشت دوربین قرار خواهد گرفت. نسخه آرژانتینی زبان در کنار فروش بالا در جدول گیشه نمایش سینماهای آرژانتین، توانست تعدادی جایزه هم از مراسم‌های مختلف سینمایی کشور خود بگیرد.

داستان این درام پررمزوراز و دلهره‌آور درباره سه مامور مالیخولیایی تحقیق جنایی است. یك افسر کمیسر محلی، از این سه نفر می‌خواهد معمای یك قتل را کشف کنند، اما این سه مامور با مجموعه‌ای از حوادث وحشتناك و غیرقابل قبول روبه‌رو می‌شوند. حضور این سه در خیابان‌های شهر بوئنوس‌آیرس، به‌زودی به کابوس بزرگ زندگی‌شان تبدیل می‌شود. دل تورو نسخه تازه وحشت‌زده را با همکاری شرکت فیلمسازی فوکس سرچلایت تهیه می‌کند. زمان شروع کار فیلمبرداری هنوز معلوم نیست و دل تورو این روزها مشغول انتخاب بازیگران اصلی آن است. /کولیدر

نیسن آدم «نرمال» سینما

لیام نیسن، بازیگر اکشن کار سینما، در فیلم تازه‌اش تبدیل به آدمی نرمال می‌شود. «آدم‌های نرمال» یك درام مستقل است که این بازیگر ایرلندی تبار را در نقش اصلی خود دارد. تیم دونفره لیزا باروس دسا و گلن لیبورن با این فیلم، سومین کار سینمایی خود را ارائه می‌دهند. داستان این درام درباره زوجی معمولی است، که با مشکلات متعددی در زندگی روزمره خود روبه‌رو می‌شوند. آنها به‌زودی متوجه می‌شوند تنها راه شکست دادن مشکلات، تکیه کردن به یکدیگر و داشتن امید است.

این محصول صنعت سینمای انگلستان، در مکان‌های مختلف ایرلند جنوبی فیلمبرداری شده و نکته جالب این‌که سازندگان فیلم، کار خود را در سکوت کامل خبری انجام دادند. به همین دلیل، رسانه‌های گروهی از شنیدن خبر پایان فیلمبرداری آن کاملا شگفت زده شدند. قرار است آدم‌های نرمال اواسط فصل تابستان آینده اکران عمومی شود. نقش مقابل نیسن را در فیلم لزلی مانویل بازی می‌کند. نیسن از بازی در آدم‌های نرمال ابراز خشنودی کرده و آن را کاری متفاوت در کارنامه هنری خود معرفی می‌کند. /گاردین

شکست برای زمه کیس

رابرت زمه کیس که همیشه فیلم‌هایش فروش خوب و بالایی در جدول گیشه نمایش سینماها دارند، با «به مروان خوش آمدید» یك شکست سخت تجاری را تجربه کرد. این درام در سه روز اول اکران عمومی در آمریکا، فقط ۲/۵ میلیون دلار فروش کرد. قبل از نمایش عمومی فیلم، منتقدان نقدهایی منفی روی آن نوشته بودند. تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند زمه کیس پایان بسیار بدی در سال ۲۰۱۸ داشته است.

استیو کارل بازیگر فیلم است و دو کمپانی یونیورسال و دریم ورکز برای تولید آن بیش از ۵۰ میلیون دلار هزینه کرده بودند. این فیلم داستان واقعی مارك هوگانکمپ هنرمند را تعریف می‌کند. او به‌زودی درگیر نبردی با برخی از افراد جامعه می‌شود.

تماشاگران سینما زمه کیس را برای کارگردانی یک سری فانتزی های اکشن ماجراجویانه هم چون «بازگشت به آینده» ها می شناسند. /باکس‌آفیس

صحنه‌هایی از طلا، سانجو، سکسکه، مبارک باشه و ساتیامو جایاته

جام جم از سینمای هند در سال ۲۰۱۸ گزارش می‌دهد

شکست بالیوود از بالیوودی‌ها

کیکاووس زیاری

جام جم

سال ۲۰۱۸ سال خوب و پرباری برای صنعت سینمای هند و بالیوود بود، اما منتقدان سینمایی با نگاهی به فیلم‌های موفق و پرفروش سال، روی این نکته تاکید می‌کنند که برنده اصلی جدول گیشه نمایش، محصولات مستقل بودند و نه کارهای پرسروصدا و خوش رنگ و لعاب بالیوودی! طی سالی که گذشت، تعدادی از محصولات کم خرج و غیرمتعارف هندی توانست نظر عموم تماشاگران را به خود جلب کرده و در سینماها و مولتی پلکس‌ها فروش بالایی داشته باشد. این در حالی است که ستارگان بالیوودی هم بیشتر از گذشته جذب فیلم‌های مستقل شدند و نام خود را در اختیار این گونه محصولات مستقل و غیرمتعارف گذاشتند. حاصل کار البته موفقیت زیاد در جدول گیشه نمایش سینماها بود. چند بلاك باستر هالیوودی مثل ماموریت غیرممکن۵، پلنگ سیاه، اینکردیبل‌ها۲، آونجرز۳، ودنیای ژوراسیک۲ هم توانستند در کنار تولیدات بومی، مورد توجه تماشاگران قرار گرفته و لقب «هیت/ پرفروش» را از آن خود کنند.

در کنار سوپراستارهای مرد بالیوود، بازیگران زن هم توانستند چند فیلم موفق به گیشه نمایش ارائه و در سینمای مردانه بالیوود فرصتی برای تنفس خانم‌ها فراهم کنند

به نوشته سایت اینترنتی بالیوود هنگاما، نوع برخورد و واکنش تماشاگران به تولیدات بومی، حکایت از تنوع‌طلبی و گشاده‌دستی آنها می‌کرد. تماشاگران هندی در سال ۲۰۱۸ استقبال خوبی از نام‌های جوان و سوژه‌های جدید کردند و با این نوع واکنش، زنگ خطر را برای ستارگان قدیمی و سوژه‌های تکراری به صدا درآوردند.

دو ۳۰۰ کروری

درام شرح حال‌گونه «سانجو» با فروش دور از انتظار ۳۳۷ کروری (هر ۱۰۰ کرور حدود ۱۴ میلیون دلار است)، تبدیل به پرفروش‌ترین فیلم سال سینمای هند شد. رانبیر کاپور در این فیلم در نقش سانجی دات بازیگر جنجالی دهه ۹۰ میلادی بالیوود ظاهر شد. فیلم ورود دات به دنیای سینما، اعتیاد و تلاش برای ترك آن و متهم شدن بازیگر به دست داشتن در اقدامات تروریستی سال ۱۹۹۲ بمبئی را به تصویر می‌کشد. راجکومار هیرانی، فیلمساز مطرح هندی کارگردان سانجو است و خود دات، نقش کوتاهی در آن بازی کرده است. نوك تیز حملات انتقادی فیلم، به نوع واکنش و برخورد رسانه‌های گروهی با موضوعات مهم روز کشور است.

درام دوره‌ای و تاریخی «پادماوات» با فروشی ۳۰۳ کروری دومین فیلم پرفروش جدول گیشه است. دیپکا پاداکونه، رانویر سینگ و شاهدکاپور بازیگران این درام جنجال برانگیز هستند. داستان فیلم درباره هجوم خلجی، پادشاه افغانستان به هند و تلاش برای تصاحب ملکه پادماواتی است. روایت تاریخی سانجی لیلا بانسالی از این داستان پرتنش، سروصدای زیادی در هند به پا کرد و نمایش عمومی آن در چند ایالت بزرگ هند ممنوع اعلام شد. تغییراتی در داستان فیلم ایجاد شد، تا بتواند از سد اداره سانسور بگذرد.

۳ خان لرزان!

نوع برخورد تماشاگران با فیلم‌های سه خان بزرگ بالیوود (عامر، سلمان و شاهرخ) متفاوت بود. سلمان با قسمت سوم «مسابقه»، فروشی ۱۷۰ کروری را تجربه کرد. گرچه با این رقم فروش مسابقه ۳ لقب یك فیلم پرفروش را گرفت، اما رضایت خاطر طرفدارانش را فراهم نکرد. از یك‌سو مسابقه ۳ با هزینه بالای ۱۰۰ کروری تولید شده و از سوی دیگر، انتظار فروشی بالای ۲۰۰ کرور برای آن می‌رفت. منتقدان هم یکپارچه آن را کاری سطحی ارزیابی کردند.

عامر هم با «قاتلان هندوستان» یکی از فاجعه‌بارترین فیلم‌هایش را در جدول گیشه نمایش رقم زد. این درام تاریخی فقط ۱۴۳ کرور فروش کرد، در حالی که هزینه تولیدش ۳۰۰کرور بود. درام رومانتیك ۲۰۰ کروری «صفر» شاهرخ خان هم، وضعیت بهتری نداشته است. این فیلم در هفته اول اکران عمومی، فقط ۸۵ کرور فروش کرد و بعید به نظر می‌رسد بتواند رقم کلی فروش خود را به رقم هزینه بالای تولیدش برساند.

زنان موفق

در کنار سوپراستارهای مرد بالیوود، بازیگران زن هم توانستند چند فیلم موفق به گیشه نمایش ارائه کنند. بجز پادماوات پاداکونه، چهار فیلم «سکسکه»، «عروسی ویرا»، «راضی» و «زن/استری» توانستند موفقیت‌های بالای مالی به دست آورند و در سینمای مردانه بالیوود فرصتی برای تنفس خانم‌ها فراهم کنند. دو فیلم اول با بازی رانی موکرجی و کارینا کاپور خان، فروش‌هایی ۴۳ و ۶۹ کروری در جدول گیشه داشتند و لقب کارهایی پرفروش را گرفتند. اما دو فیلم دیگر با حضور آلیا بهات و شرادها کاپور بیش از ۱۰۰ کرور فروش کرده و به صورت کارهایی بسیار پرفروش درآمدند.

کومار موفق‌تر از خان‌ها!

آکشی کومار که در کنار سه خان بالیوودی از ستارگان مطرح چند دهه اخیر به حساب می‌آید، سال ۲۰۱۸ هم پرکار بود و هم خوش کارا! هر چهار فیلم او در جدول گیشه، موفق به فروش‌هایی بالا شدند. «توالت: یك داستان عاشقانه» و «طلا» با مضامین اجتماعی خود، فروش‌هایی ۱۰۴ و ۹۸ کروری را تجربه و تبدیل به کارهایی پرفروش شدند. اما اکشن علمی- تخیلی «روبات ۲»، توانست لقب یك کار بسیار پرفروش ۱۸۵ کروری را بگیرد. «پدمن» هم با وجود لحن به‌شدت واقعگرایانه‌اش، فروش مقبول ۸۰ کروری را از آن خود کرد.

موفقیت برای جوانان

وارون دهاوان با «نخ و سوزن» و «دوقلوها ۲»، همچنان یکی از موفق‌ترین بازیگران جوان هند به حساب می‌آید. این در حالی است که فیلم اول، حال و هوایی کاملا واقعگرایانه و ضد بالیوودی دارد. دومی هم یك کمدی شاد است که دوباره‌سازی فیلم موفق دهه ۹۰ سلمان خان به همین نام به حساب می‌آید. فروش این فیلم‌ها به ترتیب ۱۳۱ و ۷۷ کرور بوده است. فروش ۱۶۰ کروری «شورشی ۲» تایگر شروف هم، نام او را در بین جوانان موفق تثبیت کرد. آیوشمن کورانا هم در کمال تعجب اهل فن، با موفقیت پی در پی دو فیلم «مبارك باشه» و «نوازنده نابینا» روبه‌رو شد. اولی یك کمدی خانوادگی با فروش ۱۳۰ کروری و دومی یك درام جنایتکارانه با فروشی ۷۱ کروری است.

ادامه موفقیت آبراهام

جان آبراهام که نزدیك دو دهه از حضورش در بالیوود می‌گذرد، با دو درام غیرمتعارف و مستقل حضوری قوی در جدول گیشه داشت.

«ساتیامو جایاته» و «پارمانو» با فروش‌هایی ۸۳ و ۶۰ کروری، جایگاه خوبی برای بازیگرش فراهم کردند. اولی درامی پلیسی علیه فساد در دستگاه پلیس و دومی، درامی واقعی درباره اولین آزمایش اتمی موفق هند در سه دهه قبل است. آجی دیوگان هم با درام ضد سرمایه‌داری «یورش» فروش خوب ۱۰۱ کروری را تجربه کرد.

و بالاخره باچان!

آمیتاب باچان کهنسال هنوز هم با جوان‌ها رقابت می‌کند. «۱۰۲ سالگی پایان راه نیست» او توانست با فروشی ۵۰ کروری، یکی از فیلم‌های موفق سال شود. او پیرمردی ۱۰۲ ساله است که به پسر ۷۵ ساله‌اش، رسم خوب زندگی‌کردن را می‌آموزد.

زمان لازم برای برادلی کوپر

کوپر از نسخه کلاسیک «ستاره‌ای متولد می‌شود» به عنوان فیلمی یاد می‌کند که او را متقاعد به ورود به دنیای کارگردانی کرد

برادلی کوپر می‌گوید زمان آن رسیده بود که وارد حرفه فیلمسازی شود و باید «ستاره‌ای متولد می‌شود» را کارگردانی می‌کرد. بازیگر اسکار گرفته سینما از آمادگی خود برای ورود به حرفه کارگردانی صحبت کرده و ادامه می‌دهد: من این شانس و فرصت را داشتم که با بهترین فیلمسازان صنعت سینما همکاری کنم و از هر یك از آنها، چیزهایی یاد بگیرم. از همان دوران بازیگری، احساس می‌کردم کار فیلمسازی را دوست دارم و روزی باید کارگردان شوم.

کوپر از ستاره‌ای متولد می‌شود هم به عنوان فیلمی یاد می‌کند که او را متقاعد به ورود به دنیای کارگردانی کرد: «این تنها دلیلی است که به جمع کارگردانان پیوستم. تا ۴۲ سالگی منتظر ماندم. به خودم گفتم تا حرفی برای گفتن ندارم، نباید وارد این حرفه شوم. برای کار فیلمسازی به دنبال دلیلی موجه بودم.»

کوپر توضیح می‌دهد که قبل از این، یك بار فرصت قرار گرفتن پشت دوربین فیلمبرداری برایش فراهم شد. سال ۲۰۱۴ که استیون اسپیلبرگ از ساخت «تك تیرانداز آمریکایی» انصراف داد، قرعه به نام کوپر افتاد، اما کلینت ایستوود آن را کارگردانی کرد و از کوپر برای ایفای نقش اصلی آن بهره گرفت. بازیگر می‌گوید: می‌ترسیدم. هنوز آمادگی این کار را نداشتم. فکر می‌کردم باید بزرگ‌تر و باتجربه‌تر شوم. زمان ساخت ستاره‌ای متولد می‌شود، به این نتیجه رسیده بودم که حالا وقتش رسیده است. می‌دانستم اگر آن را نسازم، شاید دیگر هیچ‌وقت پشت دوربین نروم.

ستاره ای متولد می شود نسخه دوباره سازی اثری کلاسیك است که در سال ۱۹۴۵ توسط جرج کیوکر کارگردانی شد. این درام موزیکال یک بار دیگر در سال ۱۹۷۶، توسط فرانک پیرسون کارگردانی شده است. منتقدان سینمایی استقبال خوبی از اولین ساخته سینمایی برادلی کوپر کرده اند و احتمال موفقیت آن در مراسم اسکار پیش رو بسیارزیاد است. تماشاگران سینما هم استقبال بالایی از ستاره ای متولد می شودکرده اند. طی چند هفته ای که از نمایش عمومی آن در آمریکا می‌گذرد، بیش از ۲۰۰ میلیون دلار فروش کرده است. /ورایتی

خشنودی لئوناردو دی‌کاپریو

لئوناردو دی کاپریو از همکاری تازه‌اش با مارتین اسکورسیزی ابراز خشنودی می‌کند. ششمین همکاری مشترك این دو، با نام «قاتلان ماه شب چهارده» جلوی دوربین می‌رود و حال و هوایی واقع‌گرا، دلهره‌آور و مرموز دارد. به گفته دی کاپریو: «مارتی یکی از بهترین فیلمسازان دوران معاصر و بازی در فیلم‌هایش مثل یك کلاس درس فشرده است. هر بار که در فیلمی از او بازی می‌کنم، احساس یك آدم خوشبخت را دارم.» این بازیگر از فیلمنامه فیلم هم به عنوان اثری درخشان و تاثیرگذار اسم می‌برد.

فیلمنامه اقتباسی قاتلان ماه شب چهارده، براساس داستان نوول پرخواننده و جنجالی دیوید گرین نوشته شده است. شهر اوکلاهما در دهه ۲۰ میلادی، مرکز اصلی رخدادهای داستان است و گروهی از سرخپوستان بومی را به تصویر می‌کشد که در زیر خاك‌های محل زندگی‌شان، معدن نفت را کشف می‌کنند.

بزودی این سرخپوست‌ها به شکل مرموزی به قتل می‌رسند و پای ماموران اداره تازه تاسیس اف.بی.آی (پلیس آمریکا) به این ماجرا کشیده می‌شود. آنها خیلی زود، به رازی وحشتناك پی می‌برند و از سازمان یافته‌ترین جنایت‌های کل تاریخ آمریکا پرده برمی‌دارند. قرار است کلید فیلمبرداری همکاری جدید دی کاپریو و اسکورسیزی، تابستان سال جاری میلادی زده شود.

اسکورسزی در حالی صحبت از کارگردانی قاتلان ماه شب چهاردهم کرده، که قرار است یک درام گنگستری تازه را با بازی رابرت دنیرو جلوی دوربین ببرد. نکته جالب این است که رسانه های گروهی خبر تولید هر دو فیلم را منتشر کرده و گفته اند فیلمساز قصد ساخت هر دوی آن ها را در سال جدید میلادی دارد! /هالیوود ریپورتر

ریوز، مرد گرگ نمای تازه سینما

با وجود آن‌که با بازی در نقش جوانی استثنایی در سه‌گانه «ماتریکس» نوع تازه‌ای از ابرقهرمان را ارائه کرد، به دنبال بازی در نقش‌های ابرقهرمانانه دیگر است. کیانو ریوز می‌گوید مایل است نقش وولورین/ مرد گرگ نما را روی پرده سینما بازی کند.

بازیگر ۵۲ ساله سینما این روزها در گفت‌وگوهای مختلف خود، در این باره صحبت می‌کند. صحبت‌های ریوز در حالی است که هیو جکمن بازیگر نقش وولورین در تعدادی از اکشن‌های کمیك استریپی، با شخصیت مرد گرگ‌نما خداحافظی کرده و دیگر در این نقش ظاهر نخواهد شد. او که سال ۲۰۰۰ در قسمت اول «مردان ایکس» این نقش را به عهده گرفت، سال ۲۰۱۷ و با «لاگن» با این ابرقهرمان خداحافظی کرد.

این در حالی است که رسانه‌ها هم از توانایی ریوز در ظاهر شدن در نقش شخصیت‌های ابرقهرمان حرف می‌زنند. رسانه‌ها عقیده دارند ریوز باید برای بازی در نقش یکی از دو شخصیت سرشناس وولورین یا سوپرمن انتخاب شود. اما بازیگر در رابطه با انتخاب یکی از این دو نقش می‌گوید: «اگر بنا برانتخاب یکی از این دو باشد، من وولورین را ترجیح می‌دهم.»

در همین حال، ریوز خبر از دنباله دار بودن داستان و ماجراهای شخصیت جان ویك در مجموعه فیلم «جان ویك» داد. به گفته او، به‌زودی قسمت‌های بعدی این اکشن دلهره‌آور هم ساخته خواهد شد. تا به حال، دو قسمت از جان ویك تولید شده است. حرف های ریوز برای حضور در نقش وولورین، با استقبال طرفداران این بازیگر لبنانی تبار همراه شده است. اما تهیه کنندگان مجموعه فیلم مرد گرگ نما در کمپانی فوکس قرن بیستم، هنوز واکنشی به حرف های ریوز نشان نداده اند. بالا بودن سن بازیگر یکی از دلایل مهمی است که شاید مانع از دعوت از او برای بازی در قسمت های جدید این مجموعه اکشن ابرقهرمانانه شود. بازیگر تازه نقش مرد گرگ نما نباید بالای سی سال سن داشته باشد. /موویز